I.S.I.S.S.

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore con indirizzo Tecnico Industriale, Professionale e Coreutico

Anno scolastico 2023\24.

Let's Learn English

PROGRAMMAZIONE MODULARE DI LINGUA INGLESE

PREMESSA

Linee generali

Il docente di "lingua inglese" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione professionale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo,culturale e professionale dello studente:utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro: stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; essere sensibili alle differenze di cultura e di atteggiamento dei destinatari, al fine di servire un servizio il più possibile personalizzato; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.

Obiettivi trasversali di cittadinanza e costituzione:

- Approfondire la conoscenza di sè rafforzando l'autostima
  Riconoscere attività ed atteggiamenti che sottolineano nelle relazioni interpersonali gli aspetti affettivi e ne facilitano la corretta comunicazione.
- Acquisire consapevolezza delle modalità relazionali con gli altri e la realtà che ci circonda
- Considerare la diversità di opinione occasione di confronto e ricerca di i valori comuni
- Fare propria la cultura della solidarietà e di accettazione dell'altro specie se svantaggiato.
- Apprezzare l'amicizia e la vita relazionale per migliorare la qualità della vita
- Vivere la legalità come rispetto di se, dell'ambiente e dell'altro
- Sapersi muovere autonomamente nell'ambiente apprezzando le attività degli altri
- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'approfondimento comune e alla realizzazione delle abilità collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- Rispettare le istituzioni (essere consapevole dell'ambiente come bene collettivo da tutelare
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- Acquisire il gusto allo studio e alla ricerca.

Primo Biennio

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento riportati in esito al percorso quinquennale, nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:

- utilizzareunalinguastraniera per iprincipali scopicomunicativiedoperativi.
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

CONOSCENZE:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della produzione orale (interagire, descrivere, narrare) inrelazionealcontestoeagliinterlocutori.
- Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione, intonazione della frase, ortografia epunteggiatura.
- Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale eculturale.
- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e corretto uso dei dizionari, anche multimediali.
- Conoscenza di un repertorio essenziale di parole e frasi di uso comune.
- Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, conoscenze relative alle diverse tipologie (lettera informale, descrizioni, narrazioni) alla pertinenza lessicalee alla sintassi.
- Aspetti socio culturali dellalinguaedeipaese di cui si studia la lingua.

ABILITÀ

- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale, professionale.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi se di breve estensione, scritti e orali, su argomentinotiediinteresse personale, quotidiano, socialeoprofessionale.
- Utilizzare un repertorio lessicale di base, funzionale ad esprimere bisogni concreti della vita quotidiana
- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale esociale.
- Scrivere brevi e semplici testi su tematiche di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale utilizzando in modocorretto lestrutture grammaticali.
- Riflettere sulla struttura della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Riflettere sugli aspetti interculturali della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alla varietà geografica.

Metodologia eStrumenti

Il processo di insegnamento delle lingue straniere sarà articolato in moduli e quindi in unità didattiche, tenendo conto dei criteri di gradualità e di significatività dei contenuti. Ogni attività sarà svolta sulla base di procedimenti metodologici fondamentali nell'apprendimento della linguastraniera:

a. presentazione del testo in forma dialogica:
   1. ascolto a libro chiuso.
   2. domande sulla comprensione del testo.
   3. riascolto e ripetizione collettiva ed individuale.
   4. lettura secondoruoli.
b. rimpiego:
   1. presentazione dei contenuti linguistici proposti dal testo.
   2. esercizi difissazione.
c. produzione:
   1. strutturazione di un dialogo libero in base ad una traccia data.
   2. libera produzione dei nuovi elementi appresi.

Particolare cura sarà posta all'interno dellastruttura modulare nel rispetto dei seguenti principi metodologici:

- Presentazione edesercitazionedellalinguain contesti comunicativi eculturali significativi che stimolino il confronto tra la nostra ed le altre culture.
- Revisione costante e riutilizzo continuo della lingua appresa in contesti nuovi, secondo un approccioa spiralecheinnestanuoveconoscenzesubasilinguistichepreesistenti.
- Prestazione esviluppo distrategiediapprendimentorivolteacrearneglistudenti un'autonomia di lavoro non solo nell'area linguistica,ma anchein altre areedisciplinari.

Obiettivi specifici 1° Anno

Comprensione dellalinguaorale:

- saper ascoltare con attenzione fino alla conclusione.

Obiettivi minimi: saper ascoltare il testo almeno per un tempo determinato, riconoscere gli elementi essenziali del testo (personaggi, luoghi, tempi)

Comprensione della lingua scritta:

- comprendere il significato di un testo leggendolo (skimming).

- riconoscere gli elementi del testo (scanning).
- lettura di un testo rispettando ritmo ed intonazione. Obiettivo

minimo: riconoscere gli elementi essenziali del testo. Produzione

della lingua orale:

- riprodurre le sequenze con giusto ritmo ed intonazione.
- rispondere a semplici domande.
- produrre semplicimessaggi.

Obiettivo minimo: ripetere con corretta pronuncia un testo ascoltato.

Produzione scritta:

- copiare il testo con grafia chiara e leggibile.
- completare un dialogo usando un lessico corretto.
- produrre semplici messaggi scritti.

Obiettivo minimo: saper copiarein modo corretto un testo ed acquistare chiarezza ed ordine

nellagrafia.

Conoscenza ed uso delle strutture e funzioni linguistiche:

- usare correttamente le strutture.
- riconoscere ed usare le funzioni linguistiche.

Obiettivo minimo: riconoscere le strutture e funzioni più semplici della lingua.

Conoscenza della cultura e civiltà:

- capacità di confronto edosservazione di civiltà diverse dalla propria.

Obiettivo minimo: saper cogliere gli aspetti essenziali delle civiltà.

Per tutte le classi prime sarà somministrato un test d'ingresso, concordato e deciso all'unanimità da tutti i docenti nel corso della riunione d'area. Tale test sarà comune per tutte leprimeesi allegafotocopia alla programmazione. Per le altre classi, invece, il test d'ingresso sarà somministrato dai docenti che avranno classi di nuova acquisizione. Taletest sarà predisposto dal singolo docente.

Obiettivi specifici 2° Anno

Comprensionedellalinguaorale.

- Comprendere il significato globale del messaggio.
- Individuare parolechiave.
- Individuare informazionispecifiche.

Obiettivo minimo: comprendere il significato globale di un semplice messaggio.

Comprensione della lingua scritta.

- Comprendere testi di vario tipo (dialoghi su argomenti di uso ed espressioni di vita quotidiana e brani di civiltà).
- Comprendere ed assimilare nuovi vocaboli.

Obiettivo minimo: comprendere semplici dialoghi.

Produzione della lingua orale.

- Formulare e produrre frasi corrette nella pronuncia.
- Saper utilizzarele funzioni comunicative studiate.

Obiettivominimo: saperformularesemplici messaggi.

Produzione della lingua scritta.

- Produrre semplici dialoghi e questionari correttamente.
- Scrivere e-mail.

Obiettivi minimi: saper produrre semplici dialoghi.

Conoscenzaedusodellestruttureefunzionilinguistiche.

- Conoscere la struttura della lingua.
- Usare correttamente strutture e funzioni.

Obiettivi minimi: riconoscere e saper riutilizzare le principali strutture linguistiche.

Conoscenza della cultura e civiltà.

- Confrontare i modi di vita propri ed altrui.
- Ricordare leinformazioni.

Obiettivi minimi: riconoscere le principali differenze culturali.

Secondo biennio e quinto anno

I risultati di apprendimento citati in relazione al percorso quinquennale costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e nel quinto anno.

La disciplina,nell'ambito della programmazione del Consiglio diclasse,concorre in particolare al raggiungimento deiseguenti risultati di apprendimento,relativi agli indirizzie e allerelative articolazioni, espressi in termine di Competenze:

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è guidata dal docente conopportuni raccordi conaltre discipline, conapprofondimenti sullessico specificoe sulle particolarità del discorso tecnico-professionale e letterario.

L'articolazione dell'insegnamento di "Lingua Inglese" in conoscenze ed abilità, riconducibili, in linea generale, al livello B1 del QCER, è di seguito riportata.

SECONDO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
] Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzioneoraleinrelazionealcontesto e agli interlocutori.] Strategie compensative nell'interazione orale.] Strutturemorfosintattiche, ritmoe intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali.] Strategie perla comprensione globalee selettiva di testi relativamente complessi, riferiti sia a vari contesti lavorativichealpropriosettoredi indirizzo.] Caratteristichedelleprincipalitipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenzaecoesionedeldiscorso.] Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro.] Tecniched'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.] Aspettisocio-culturalidellalingua inglese e dei paesi anglofoni.	] Interagireinbrevi conversazioni suargomenti personali e di interesse occupazionale e lavorativo.] Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in baseallecostantichelecaratterizzano.] Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.] Comprendereideeprincipaliespecificare dettagli di testi relativamente complessi, inerentilasfera personale,l'attualità,illavoro o il settored'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio - televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una sceltalessicaleadeguataalcontesto.

QUINTO ANNO	
Conoscenze	Abilità
] Strategie di esposizione orale e d'interazionein contesti di studio e di lavoro tipici del settore.] Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale e letterario.] Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologietestualieaicontestid'uso.] Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.] Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi,in particolare riguardanti il settore d'indirizzo.] Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e dilavoro.] Lessicodisettorecodificatodiorganismi internazionali.] Aspetti socio-culturali dellalingua inglese e del linguaggio specifico di settore] Aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.] Modalità e problemi basilari della traduzione ditestitecnici.	] Esprimere ed argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali,di studio edilavoro.] Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.] Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti, di studio e di lavoro.] Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti in particolare argomentirelativial mondo dellavoro edal settore d'indirizzo.] Comprendere idee principali,dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continuienoncontinui,riguardantiargomenti di attualità, di studio e di lavoro.] Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali e letterarie rispettando le costanti che lecaratterizzano.] Produrre nellaformascrittaeorale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze,processi esituazioni relativi al propriosettore di indirizzo.] Utilizzarelessicoefraseologiadisettore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.] Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa] Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale

Obiettivi specifici 3° Anno

Comprensione della lingua orale:

- Cogliere la sequenza di un testo ascoltandolo.
- Cogliere il significato implicito di un testo.
- Riconoscere i vari tipi di linguaggio.

Obiettivi minimi: saper ascoltare unasemplicecomunicazione con attenzione.Saper cogliere il significato globale di un testo.

Comprensione della lingua scritta:

- Cogliere le sequenze logiche di un testo leggendolo.
- Cogliere il significato implicito di un testo.
- Riconoscere i vari tipi di linguaggi.

Obiettivo minimo: individuare e comprendere le informazioni fondamentali di un testo. Produzione della lingua orale:

- Saper leggere con giusto ritmo ed intonazione.
- Riferireun'esperienzapersonaleosuargomenti divitaquotidiana inmodosemplice ma chiaro.
- Conoscere lefunzionilinguistiche edusarle inaltri contesti significativi.

Obiettivominimo: saperesprimerequanto letto oascoltatoconlinguaggiosemplicee dizione chiara.

Produzione della lingua scritta:

- Elaborare lettere, completare un dialogo, sintetizzare semplici testi, completare questionari.

Obiettivo minimo: produrre semplici testi guidati.

Conoscenza edusodellestruttureefunzionilinguistiche:

- Conoscere ed utilizzare le strutture in modo corretto.
- Stabilire confronti fra strutture e funzioni di L1 e L2.

Obiettivo minimo: individuare ed utilizzare le strutture minime e le funzioni ricorrenti della lingua.

Conoscenza della cultura e della civiltà:

- Approfondire gli aspetti caratterizzanti le diverse civiltà.

Obiettivo minimo: cogliere gli aspetti essenziali delle civiltà a confronto.

MODULO DI RECUPERO / APPROFONDIMENTO

Finalità e metodologie

Verrà effettuato a sostegno e compensazione delle attività svolte in classe nella normale routine scolastica.
Attraverso l'uso di schede grammaticali già approntate e parte integrante del libro in adozione gli studenti più deboli verranno invitati a riflettere sulla forma e sull'uso delle strutture grammaticali attraverso una presentazione induttiva ed un'analisi comparativa - contrastiva con la lingua italiana.
Con un approccio di tipo descrittivo si farà uso di vere e proprie grammatiche di riferimento in italiano a cui seguiranno esercizi applicativi.
Le strategie per gli interventi di recupero e sostegno individuate dal dipartimento sono:

1. Lo sportello ascolto.
2. Il recupero in itinere, incentrato in parte sulla didattica tradizionale, e in parte su metodologie più innovative come il cooperative learning, tutoraggio tra pari e la didattica del piccolo gruppo.
3. La classe virtuale, con la creazione di un ambiente di apprendimento costruito con il supporto delle tecnologie informatiche, di prodotti didattici multimediali e interattivi (computers , Lim,tablet o smartphone). Il periodoideale di attuazione è stato individuato dal mese di Febbraio in poi, senza tuttavia, tralasciare l' idea di cominciare l' intervento di recupero sin dall' inzio dell' anno scolastico. Accanto alla didattica tradizionale, il dipartimento ha stabilito di attivare (in seguito all'emergenza Covid), le classi virtuali utili anche ai fini di una didattica in presenza.

MODULO DELL'AMPLIAMENTO

Finalità e metodologia.

Trattasi di un modulo di espansione delle normali attività svolte in classe connesse ai contenuti dei moduli già portati a termine.
Gli allievi potranno lavorare da soli o in gruppo per ricercare dati, consultando libri o esplorando Internet. I risultati di tali ricerche potranno essere riportati su cartellone, pagine per Internet o grafici, power point, mini podcast.

- Si prevedono inoltre: spettacoli teatrali in lingua inglese;

- proiezione di film in lingua originale;
- proiezione di dvd che presentano aspetti di vita contemporanea in Gran Bretagna, con particolare riguardo al mondo dei giovani;
- ascolto di canzoni in lingua originale.

Alla fine diciascunmodulo nell'areadi approfondimento saranno effettuate verifiche scritte ed o r a l i

Finalità e metodologia 4° e 5° anno

Nel corso del 4° anno ci si propone di condurre gli studenti, di provenienza disomogenea, verso la sistematizzazione ed il consolidamento delle strutture linguistiche già incontrate ed acquisite. A tal fine si seguirà un approccio di tipo induttivo, nell'ottica di un percorso didattico orientato ad educare all'autonomia e all'auto formazione.

La programmazione seguirà un' intrinseca progressività per adattarsi al meglio ad una utilizzazione modulare che consente la personalizzazione degli itinerari formativi e del percorso curriculare ed una maggiore flessibilità d'uso del materiale linguistico, in una gamma di situazioni organizzative e didattiche diverse.

Nel corso del 5° anno si prediligerà un approccio di tipo deduttivo per facilitare un apprendimento sistematico e sicuro di abilità necessarie per un utilizzo corretto ed autenticamente appropriato della lingua straniera anche incontesti lavorativi.

Gli allievi saranno guidati alla comprensione di testi originali di natura tecnica (ma non esclusivamente) e all'utilizzo della linguaincontesti viavia meno guidati.

A conclusione del biennio post qualifica gli allievi avranno sviluppato abilità quali la lettura, il riassunto, l'esposizioneorale, ladiscussione, larelazionescritta, attraverso:

- un'introduzione teorica;
- testi esemplificativi;
- esercizi applicativi;

Obiettivi specifici 4° Anno

Comprensione della lingua orale:

- Comprendere il significato generale diunbreve testo di microlingua.
- Individuare parolechiavi.
- Dedurre il significato di parole non note del settore di specializzazione.
- Individuare informazionispecifiche.

Obiettivi minimi: saper ascoltare un breve testo di microlingua cogliendone il significato globale.

Comprensione della lingua scritta:

- Cogliere le sequenze logiche di un testo di microlingua.
- Capire ed assimilare termini inerenti l'indirizzo di studio.

Obiettivo minimo: individuare e comprendere le informazioni fondamentali di un testo.

Produzione della lingua orale:

- Formulare e produrre frasi inerenti gli argomenti trattati.
- Riferire,inmodo semplicemachiaro,brevidescrizioni e/oconversazionesulletematiche trattate, usando termini appropriati di microlingua.
- Conoscere lefunzionilinguistiche edusarle inaltri contesti significativi.

Obiettivo minimo: saper esprimere quanto letto o ascoltato conlinguaggio semplice e dizione chiara.

Produzione della lingua scritta:

- Saper completarefrasi.
- Saper scrivere brevi paragrafi sulle tematiche proposte.

Produzione ed uso delle strutture linguistiche :

- Conoscere la struttura della lingua.
- Usarecorrettamentelenuovestruttureefunzionilinguisticheincontrateneibrani proposti.

Obiettivo minimo: riconoscere le nuove funzioni linguistiche.

Obiettivi specifici del 5° Anno

Comprensione della lingua orale:

- Comprendereil significato generalediun testodi microlinguadi mediadifficoltà
- Individuare parolechiavi.
- Dedurre il significato di parole non note del settore di specializzazione.
- Individuare informazionispecifiche.

Obiettivi minimi: saper ascoltare un testo di microlingua cogliendone il significato generale.

Comprensione della lingua scritta:

- Cogliere le sequenze logiche di un testo di microlingua.
- Capire ed assimilare termini inerenti l'indirizzo di studio.
- Capire testi dimedia lunghezza su temi che rientrano nel settore dispecializzazione. Obiettivo minimo: individuare e comprendere le informazioni fondamentali di un testo. Produzione della lingua orale:
- Formulare e produrre frasi inerenti gli argomenti trattati.
- Riferire,brevi descrizioni e/oconversazione sulle tematiche trattate,usando termini appropriati di microlingua.

- Conoscere lefunzioni linguistiche ed usarle inaltri contesti significativi.

Obiettivo minimo: Formulare e produrre frasi inerenti gli argomenti trattati.

Produzione della lingua scritta:

- Saper scrivere testi di media lunghezza su argomenti specifici
- Saper scrivere paragrafi di media lunghezza sulle tematiche proposte.

Obiettivo minimo: Saper scrivere brevi testi su argomenti specifici.

Produzione ed uso delle strutture linguistiche :

- Conoscere la struttura della lingua.
- Usare correttamente le nuove strutture e funzionilinguistiche incontrate nei brani proposti.

Obiettivo minimo: riconoscere le nuove funzioni linguistiche e applicarle con appropriatezza.

PROGRAMMAZIONE IN VISTA DI EVENTUALE ATTIVITÀ IN DAD

.Il dipartimento,qualora si dovesse attivare la Didattica a distanza, predispone un format che tiene conto delle reali attività e modalità che verranno adoperate anche durante le lezioni a distanza.Infatti vengono indicate le finalità,i materiali di studio,la tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni,le metodologie didattiche,strumenti quali il registro elettronico e le piattaforme digitali proposte da Spaggiari.

INDIRIZZO	Professionale, Tecnico, Liceo Coreutico
CLASSE	I, II, III, IV, V
SEZIONE	Tutte
FINALITÀ	• stimolare la comunità classe alla responsabilità; • favorire il senso di appartenenza; • favorire il confronto e la condivisione tra docenti ed alunni; • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento declinandolo in modalità telematica.
TRAGUARDI FORMATIVI ATTESI	Sulla base del D.P.R. n. 89/2010, i Risultati di Apprendimento, gli Obiettivi Specifici di Apprendimento e le finalità di indirizzo restano immodificati. Si rimanda al PTOF per i dettagli.
COMPETENZE E ABILITÀ DA SVILUPPARE NEL CORSO DEL PERIODO CONSIDERATO	**ASSE LINGUISTICO /MATERIA INGLESE**
	RESTANO FERME le competenze e le abilità già individuate in sede di programmazione all'inizio dell'Anno Scolastico.
CONTENUTI	Disciplinari e Interdisciplinari indicati nella Programmazione Dipartimentale
METODOLOGIE DIDATTICHE	• esercitazioni • e-learning

	• tutoring • ricerca-azione • *problem solving* • collegamento diretto e indiretto • collegamento sincrono e asincrono • chat di gruppo • videolezioni • videoconferenze • trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali • impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica • interazione su sistemi e app interattive educative digitali • restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
STRUMENTI	• piattaforme educative • Aule Virtuali • Whatsapp • Registro elettronico • piattaforme digitali di *live streaming* e *live meeting*
MATERIALI DIDATTICI	• Testi • Videolezioni • Esempi di problemi e compiti strutturati • Piattaforme e App educative • Filmati • Materiali prodotti dall'insegnante • You Tube • Altro_____
MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI	Le modalità e i tempi delle prove somministrate saranno in un numero congruo tale da fornire un quadro, il più fedele possibile, del percorso di insegnamento/apprendimento degli allievi. Ogni docente sceglierà le tipologie più opportune adattandole alla nuova modalità a distanza.
VALUTAZIONE	• test a tempo, verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili; • colloqui attraverso piattaforme per le quali si dispone di liberatoria; • rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni; • partecipazione e coinvolgimento individuale; • puntualità nel rispetto delle scadenze; • cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati. PER LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE PER LA DAD Si ricorda che, secondo le linee guida ministeriali, i tempi di consegna sono da considerare e auspicare molto distesi e poco perentori, considerata la particolare situazione emozionale dei nostri allievi. La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso dell'attuale periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, sarà condivisa dall'intero Consiglio di Classe che resta competente nel ratificare le attività svolte e compiere un bilancio di verifica.
MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	• Mirato intervento del docente con esercizi individuali da proporre al bisogno • Lavoro individuale di ricerca e approfondimento sotto sollecitazione del docente
ALUNNI CON DISABILITÀ	Per gli alunni con disabilità il punto di riferimento rimane il Piano Educativo Individualizzato. L'insegnate di sostegno manterrà l'interazione con l'alunno e con gli altri docenti curriculari preparando materiale personalizzato da far fruire con modalità specifiche di didattica a distanza e monitorare, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI. Resta inteso che ciascun alunno con disabilità, è oggetto di cura educativa da parte di tutti i docenti, interagendo con la famiglia.
ALUNNI CON DSA E ALTRI BES	I docenti verificheranno che gli studenti siano in possesso della necessaria strumentazione per l'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative (es. software di sintesi vocale, vocabolari digitali, mappe concettuali).

Programmazione classi prime Istituto Tecnico

Dal testo in adozione" Identity A2 to B1 ”

MODULO 1			
	COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
Unit 0 Starter lessons 0.1 Talk about nationality 0.2 Give personal informatio n	**Reading** and **Listening** Comprendere e ricavare informazioni personali (name, age country, nationality etc) completare carte di identità. **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano. **Writing:** Completare un testo sul tuo compagno.	Talking about nationality. Asking and answering about spelling. Exchanging personal information.	Strutture linguistiche Present simple di be: forma affermativa e interrogativa - Risposte brevi. Pronomi interrogativi: What? Where? Who? How? How old? When? Aggettivi possessivi: my, your, his/her. Vocabulary: countries - nationalities - cardinal number
0.3 Talk about objects	**Reading-Listening:** Comprendere Describe the objects. **Speaking:** Chiedere e rispondere a informazioni all’aeroporto. **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere un breve testo.	Talking about things and where they are.	Articoli: a/an, the. Sostantivi plurali. There is, there are. Any. Aggettivi e pronomi dimostrativi: this, that, these, those. Preposizioni di luogo. Vocabulary: Adjectives of opinion - Jobs - Colours - useful object

0.4 Talk about dates and possessions	**Reading** and **Listening**: dates- months- seasons - date. Comprendere informazioni su date importanti (anniversari – compleanni – cene-convegni….). **Speaking**: Essere in grado di chiedere e rispondere a domande personali (descrizioni etc). **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere un evento	Describing people. Asking and answering about dates and days quiz	Il genitivo sassone "'s" Vocabulary: Ordinal number – days - months - seasons
0.5 Talk about possessions	**Reading** and **Listening** Comprendere e ricavare informazioni su: classroom language – common adjectives **Speaking**: Essere in grado di chiedere e rispondere a domande su oggetti della classe (descrizioni etc). **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per descrivere possessi e oggetti della classe	Describing classroom objects Asking and answering about things in the classroom	Aggettivi possessivi: its, our, your (plural), their. Whose Vocabulary: classroom objects – common adjectives and their opposites -

0.6 Give and follow instructions	**Reading** and **Listening** Comprendere e dare informazioni su: classroom language **Speaking**: Essere in grado di utilizzare: classroom language. **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per descrivere situazioni in classe	Asking and answering about situation in the classroom	Imperative: affirmative-Negative – Object pronouns

MODULO 2			
Unit 1: **It's all about me.**	**Reading:** Comprendere description physical appearance **Listening:** Ascoltare e Comprendere the description physical appearance **Speaking:** Chiedere informazioni su physical appearance and making friends **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base descrivere a frienship o about the bedroom.	-Talking about favourites - Describing bedrooms - Talking about possessions and appearance	There is/there are – some and any – Prepositions of place Presente semplice di have got: forma affermativa. Posizione degli aggettivi. Presente semplice di have got: forma negativa. Presente semplice di have got: forma interrogativa e risposte brevi. Present simple: like, listen to; object pronouns. Vocabulary: Physical appearance - bedroom furniture .
Unit 2: Live and learn	**Reading:** Comprendere e reperire informazioni su daily routine game **Listening:** Essere in grado di ascoltare e comprendere about lifestyle, habits **Speaking:** Chiedere informazioni about everyday activities **Writing**: Utilizzare le strutture grammaticali di base per produrre un breve articolo su daily routine.	Talking about routine. Talking about lifestyle. Talking about habits	Present simple all Adverbs of frequency. Expressions of frequency. Prepositions of time: at, in, on. Vocabulary: Daily routine Telling the time Everyday activities
1-2 SUMMATIVE REVISION			

3 MODULO			
Unit 3: I love it!	**Reading:** Comprendere informazioni about free time - special abilities and habits- Likes dislikes **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni about free time - habits – abilities - Likes dislikes **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about free time - habits abilities - Likes dislikes **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere habits – abilities - free time - Likes dislikes di una persona che si conosce o di un personaggio famoso.	Talking about free time Talking about ability. Talking about habits	Can: ability Adverbs of manner Like/love/enjoy/hate+-ing form Vocabulary: Free-time activities Play, do and go Personality adjectives.
Unit 4: Look at me	**Reading:** Comprendere informazioni about: what people are doing -what's really happening in the social media posts **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: what people are doing - what's really happening in the social media posts **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: what people are doing - what's really happening in the social media posts	Talking about clothes and style Talking about what's happening now Talking about the present	Present Continuous Present simple vs Present continuous Dynamic and stative verbs

3-4 SUMMATIVE REVISION			
MODULO 4			
Unit 5: Food for thought	**Reading:** Comprendere informazioni about: food – drink- diet myths – British food **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: food – drink and diet myths **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: food – drink - diet myths and British food	Talking about food and drink Talking about quantity and diet Talking about quantity and food	Countable and uncountable nouns Some, any, no Much, many, a lot of, a few, a little, too much, too many, (not) enough, too + adjective, (not) + adjective + enough. Vocabulary: Food and drink Labelling objects Portions and containers Adjectives for food and drink
Unit 6: We are family!	**Reading:** Comprendere informazioni about: family - British Royal Family - Jobs **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: family - British Royal Family - Jobs **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: family - British Royal Family - Jobs	Talking about family Talking about the past	Past simple: be Past simple: can Past simple: regular verbs Vocabulary: The family Jobs Past time expressions
5-6 SUMMATIVE REVISION			
Il Dipartimento individua la necessità di lavorare nel biennio sui prerequisiti essenziali della L2. Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sul tema dell'inclusione con l'ausilio di software didattici . È prevista una prova di recupero nel mese di febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.			

Competenze 1°anno

Comprensione del testo orale	Comprendere semplici informazioni personali. Comprendere il significato globale del messaggio. Individuare parole chiave. Individuare informazionispecifiche.
Produzione orale	Chiedere semplici informazion personali.. Formulareeprodurrefrasi correttenellapronuncia. Saper utilizzarele funzioni comunicativestudiate.

Comprensione del testo scritto	Capire e completare carte di identità. Comprendere testi di vario tipo (dialoghi su argomenti di uso ed espressioni di vita quotidiana e brani di civiltà). Comprendere ed assimilare nuovi vocaboli.
Produzione scritta	Sapercopiareinmodocorrettountestoedacquistarechiarezzaed ordine nellagrafia. Produrre semplici dialoghi e questionari correttamente. Scrivere email.

Programmazione classi seconde Istituto Tecnico

Dal testo in adozione" Identity A2 to B1”

MODULO 1			
	COMPETENZE	ABILIT A’	CONOSCENZE
5-6 SUMMATIVE REVISION			
Unit 5: Food for thought	**Reading:** Comprendere informazioni about: food - drink- British food **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: food – drink **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: food – drink and British food	Talking about food and drink Talking about quantity and food	Countable and uncountable nouns Some, any, no Much, many, a lot of, a few, a little, too much, too many. Vocabulary: Food and drink Portions and containers Adjectives for food and drink
Unit 6: We are family!	**Reading:** Comprendere informazioni about: family - Jobs **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: family - Jobs **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: family - Jobs	. Talking about family Talking about the past	Past simple: be Past simple: can Past simple: regular verbs Vocabulary: The family Jobs Past time expressions
MODULO 2			
Unit 7: Home sweet home!	**Reading:** Comprendere informazioni about: houses and forniture **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: houses and forniture **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere	Talking about houses Talking about the past	Past simple: irregular verbs Past continuous Past simple vs Past continuous Vocabulary: Parts of the house and furniture. Learning new words

	about: houses and forniture		Sequencers
Unit 8: "Our beautiful world"	**Reading:** Comprendere informazioni about: places, making comparisons **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: places **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: places	Talking about places Make comparisons	Articles Comparative adjectives (not) as… as, less (than) Superlative adjectives Vocabulary: The natural world Animals
7-8 SUMMATIVE REVISION			
MODULO 3			
Unit:9 "A bright future"	**Reading:** Comprendere informazioni about: jobs, intentions and predictions, future arrangements **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: jobs, intentions and predictions, future arrangements **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: jobs, intentions and predictions, future arrangements	Talking about jobs Talking about intentions and predictions Talking about future arrangements	Be going to: intentions Be going to: predictions Present continuous: future arrangements Be going to vs present continuous Vocabulary: jobs, job characteristics, future time expressions
Unit 10: " In the city"	**Reading:** Comprendere informazioni about: cities, future, real conditions **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: cities, future, real conditions **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about:	Talking about cities Talking about the future Talking about real conditions	Will: predictions and future facts Will: offers promises spontaneous decisions First conditional When, as soon as, unless

	cities, future, real conditions		vocabulary: places in cities, compound nouns, adjectives for cities
9-10 SUMMATIVE REVISION			
MODULO 4			
Unit 11: "Sport for all"	**Reading:** Comprendere informazioni about: sports, experiences **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: sports, experiences **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: sports, experiences	Talking about sports Talking about experiences	Present perfect Present perfect with ever and never Present perfect vs past simple Vocabulary: sports: places and equipments, people
Unit 12: What a feeling!	**Reading:** Comprendere informazioni about: feelings, recent actions, social situations **Listening:** Ascoltare un testo e ricavare informazioni **Speaking:** Interagire in conversazioni brevi about: feelings, recent actions, social situations **Writing:** Utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere about: feelings, recent actions, social situations	Talking about feelings Talking about recent actions Talking about social situations	Present perfect with just, yet, already Some\any\no\every compounds Vocabulary:feelings and emotions Interactions and expressing emotions -ed -ing adjectives
11-12 SUMMATIVE REVISION			
		CLIL	Si concorderà in itinere.

Il Dipartimento anche al secondo anno attiverà una programmazione finalizzata al recupeo delle strutture linguistiche non pienamente acquisite nell'anno precedente.
Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sul tema dell'inclusione con l'ausilio di Software didattici. E' prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni

singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

Competenze 2°anno

Comprensione del testo orale	Comprendere il significato globale del messaggio. Individuare parolechiave. Individuare informazioni specifiche.
Produzione orale	Formulareeprodurrefrasi correttenellapronuncia. Saper utilizzarele funzioni comunicative studiate.
Comprensione del testo scritto	Comprendere testi di vario tipo (dialoghi su argomenti di uso ed espressioni di vita quotidiana e brani di civiltà). Comprendere ed assimilare nuovi vocaboli.
Produzione scritta	Produrre semplici dialoghi e questionari correttamente. Scrivere email.

Programmazione classi terze Istituto Tecnico

Dal testo in adozione:" Identity B1 to B1+"

MODULO 1 REVISION UNIT			
	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UNIT 1 "It's my life"	**Reading:** the generation game **Listening:** what are your choices?. **Speaking:** agreeing and disagreeing **Writing:** my generation	Talk about life choices and events. Talk about probability Give defining information	May\might\Will Defining relative clauses Vocabulary:life choices and events
UNIT 2 **"Live by the rules"**	**Reading:***the land of the free* **Listening:** British laws **Speaking:**Asking for,giving and refusing permission. **Writing**:write a personal opinion essay.	Talking about housework Talk about rules Talk about obligation and prohibition	Have to Be allowed to Must\mustn't Mustn't\not have to Vocabulary: Household chores Make and do
1-2Summative revision			

MODULO 2			
	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UNIT 3 **"So happy together"**	**Reading:friends or frenemy?** **Listening:**Prom night in the USA **Speaking:**responding to news **Writing:** write an email or an Internet post about a problem with a friend(real or invented)	Talk about relationship Talking about duration and ongoing situations Use reflexive and recipocal pronouns	Present Perfect with for and since Reflexive pronouns Each other Vocabulary: Relationship Adjectives of emotion+of\ with
UNIT 4 **"Screen time"**	**Reading:** would you watch a "chick flick"? **Listening:** welcome to Bollywood. **Speaking:**discussing films . **Writing:**a review	Talk about films Talk about facts Talk about past habits	Passive:present and past simple Passive:interrogative form Vocabulary:film types Describing films and Tv series
3-4 Summative revision			
MODULO 3			
	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UNIT 5 **"Mind,body, spirit"**	**Reading:**should you or shouldn't you? **Listening**:Maori culture in new Zealand. **Speaking**:at the doctor's **Writing**:for a healthy lifestyle.	Talking about the body and health Talk about having something done Give advice	Have\get something done Should and shouldn't Vocabulary:parts of the body\healt*h problems and remedes\body language*
UNIT 6 **"A better world"**	**Reading:** change your food, change the world **Listening:** Environmental issues in Canada **Speaking :** discussing	Talking about the environment Talk about ongoing and recent actions	Present perfect continuous Present perfect simple vs Present Perfect continuousl

	issues and persuading **Writing:** write a letter to a magazine about the topic.	Talk about ongoing actions and situations	**Vocabulary**: the environment. Activism
5-6Summative revision			
Micro-lingua: verranno trattati argomenti delle materie di indirizzo			
		CLIL	Si concorderà in itinere

Il Dipartimento anche al terzo anno attiverà una programmazione finalizzata al recupero delle strutture linguistiche non pienamente acquisite nell'anno precedente.
Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzera' l'attenzione sul tema dell'inclusione con l'ausilio di Software didattici. E'prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verra' somministrata durante l'anno scolastico.

Competenze 3°anno

Comprensionedel testo orale	Comprenderemessaggipiùcomplessielessicalmentepiùarticolati
Produzione orale	Saper: descrivere narrare argomentare esporre in modo lessicalmente, foneticamente e grammaticalmente appropriato. Comprendere testi semplici di natura familiare, sociale e personale.
Comprensionedel testo scritto	Selezionare: informazioni comprendere ed interpretare le informazioni di un testo semplice.
Produzione scritta	Produrre emails, articoli e lettere. .

Programmazione classi quarte Istituto Tecnico Informatico 4AT\4BT

Dal testo in adozione “Identity B1 to B1+” e “ Bit by bit”

MODULO 1			
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
. **UNIT 5 “Mind,body, spirit”**	**Reading**: should you or shouldn’t you? **Listening:** Maori culture in new Zealand. **Speaking**:at the doctors. **Writing:** for a healthy lifestyle.	Talking about the body and the health. Talk about having something done. Give advice.	Have\get something done. Should and shouldn’t. Vocabulary:parts of the body\health problems and remedes\body language.
	Microlingua **MODULO 1:** **The birth and role of computers**		
MODULO 2			
UNIT 6 **“A better world”**	**Reading**: change your food, change the world. **Listening:** environmental issues in Canada. **Speaking:** discussing issues and persuading. **Writing:**write a letter to a magazine about the topic.	Talking about the environment. Talk about ongoing and recent actions . Talk about ongoing actions and situations.	Present Perfect continuous. Present perfect simple vs Present Perfect continuous. Vocabulary:the environment. Activism.
5-6 Summative revision			
	Microlingua **MODULO 2:** **The body of computers**		

	MODULO 3		
Unit 7 **“ Use your imagination”**	**Reading:** Preservation or theft? **Listening:** Dublin-city of literature **Speaking**:giving opinions and adding emphasis. **Writing:**letter s	Talk about art. Speculate and make deductions. Give details about literature.	Modals of deduction:present and past Modals of deduction: past. Non-defining relative clauses.
	Microlingua **MODULO 3:** **The mind of computers**		

	MODULO 4		
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Unit 8 **“Wish you were here!”**	**Reading:**take nothing but photos? **Listening:**Ernest Shacleton and Endurance. **Speaking:** making recommendations **Writing:**take nothing but photos?-Exercises.	Talk about holidays and travelling. Talk about hypothetical situations. Talk about past ability.	Second conditional Wish+Past Simple Could,was\were able to,managed to.
7-8Summative revision			
	Microlingua **MODULO 4:** **The uses of computers**		

Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per

arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sui temi dell'inclusione con l'ausilio di Software didattici. E' prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

Programmazione classi quarte Istituto Tecnico Tessile Abbigliamento e Moda Classe IV CT

Dal testo in adozione "Identity B1 to B1+" e "Just Fashionable"

MODULO 1			
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
UNIT 5 **"Mind,body,** **spirit"**	**Reading:** should you or shouldn't you? **Listening:**Maori culture in new Zealand. **Speaking:** at the doctors **Writing:** for a healthy lifestyle.	Talking about the body and the health Talk about having something done. Give advice.	Have\get something done. Should and shouldn't. Vocabulary parts of the body\health problems and remedes\body language.
MICROLINGUA	**STEPPING INTO THE FASHION INDUSTRY**		
Step 1: **Fashion Design Basics**	**Competenze** **Listening:** Understanding specific vocabulary and key words. **Speaking:** Discussing in groups or in pairs-Describing pictures. **Reading:** Understanding description about colour ,materials. **Writing:** Describe garment and its material.	**Abilità** -Knowing how to define the concept of fashion and identify the basic elements. -Knowing colours, their properties and their proper use in the field of fashion. -Know and describe in an appropriate way the shapes and volumes -Acquire specific language skills for the presentation of contents.	**Conoscenze** -Colour:the first eye catcher - Carrying meaning through colours -Outlining shapes and volumes -Art Materials. -Vocabulary about this step.

MODULO 2			
Unit 6 **"A better world"**	**Reading**:Change your food,change the world. **Listening:**Environmental issuesinCanada **Speaking:**Discussing issues and persuading **Writing:**Write a letter to a magazine about the topic.	Talking about the environment. Talk about ongoing and recent actions Talk about ongoing actions and situations	Present Perfect continuous. Present Perfect Simple vs Present Perfect continuous. Vocabulary:the environment. Activism.
MICROLINGUA			
Step 2: **Market and collections**	**COMPETENZE** -**Listening:** Understanding specific vocabulary and key words. **Speaking:** Discussing in groups or in pairs-Describing pictures-Expressing opinions. **Reading:** Understanding texts about the fashion industry: haute couture and prêt-à porter. **Writing**: Describe garment and its material. Summarizing texts about the world of fashion.	**ABILITA'** -Knowing how to describe the fashion industry, highlighting its two main approaches and recognizing its characteristics. -Knowing how to make connections between the world of fashion and art literature or cinema. -Knowing how to orient yourself in the world of work related to fashion and know the steps to take to become a fashion designer.	**CONOSCENZE** -Many targets, many brands -Genres of fashion -Collections and ranges -Designers and fashion shows . -Vocabulary about this step.
MODULO 3			
Unit 7 **"Use your imagination"**	**Reading:** Preservation ortheft? **Listening:** Dublin-city of literature **Speaking:** giving opinions and adding emphasis **Writing:**the letters	Talk about art Speculate and make deductions Give details about literature	Modals of deduction: present Modals of deduction past. Non- defining relative clauses

MICROLINGUA			
Step 7: **Fabrics,Treatments and Care**	**COMPETENZE** **Listening** specific vocabulary and keywords. **Speaking**: Discussing about the characteristics of different fabrics and materials. **Reading:** Understanding text about clothes and different types of materials. **Writing**: Describe the characteristics of the differentfabrics and materials**:** Understanding .	**ABILITA'** **-**Recognize and describe the characteristics of different fabrics and materials. -Identify natural fibres and know how to describe them. -compare the different types of man-made fibres. -Know and describe the characteristics of techno-textiles. -Describe the characteristics of the different fabrics and materials.	**CONOSCENZE** -Choosing the right fabric -Natural fibres -Man -made fibres -Techno-textiles -Vocabulary about this step.

	MODULO 4		
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Unit 8 **"Wish you were here"**	**Reading:** take nothing but photos? **Listening:** Ernest Shacleton and Endurance. **Speaking:** making recommendations. **Writing:**take nothing but photos?Exerecises	Talking about holidays and travelling. Talk about hypothetical situations. Talk about past ability	Second conditional Wish+Past Simple Could,was\were able to,managed to.
MICROLINGUA			
Step 7: **Fabrics, Treatments and care**	**COMPETENZE** **Listening:** Understanding specific vocabulary and key words **Speaking:** Discussing	**ABILITA'** -Knowing how to describe the characteristics of the various types of fabric;	**CONOSCENZE** -Fabric Types -Dyes -The final touch

	about the characteristics of different fabrics and materials. **Reading**: Understanding text about clothes and different types of materials. **Writing:** Describe working experience in a fashion company.	-Identify the characteristics of the various types of coloring, compare the various processes used. -Knowing how to distinguish and describe the techniques of printing on fabric and the results obtained. -Analyze and compare the tecniques used for decorations.	-Printing -Embellishment techniques -Vocabulary about this step.

Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sui temi dell'inclusione con l'ausilio di Software didattici. E' prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

Competenze 4°anno

Comprensione del testo orale	Comprendere messaggi più complessi e lessicalmente più articolati.
Produzione orale	Saper: ascoltare e comprendere un testo di microlingua e riconoscerne gli elementi essenziali Formulare e produrre frasi inerenti gli argomenti trattati utilizzando il lessico settoriale esporre in modo lessicalmente, foneticamente e grammaticalmente appropriato esprimersiinmanieracorrettaneivaricontestianalizzati Operare eventuali collegamenti anche interdiscipinari
Comprensione del testo scritto	Saper: Individuareecomprendereleinformazioni fondamentalidiuntesto Scrivere brevi testi su argomenti specifici Riconoscerelestruttureefunzionilinguisticheeapplicarlecon appropriatezza Operare eventuali collegamenti anche interdisciplinari
Produzione scritta	Produrre: Testi brevi su argomenti settoriali logicamente organizzati grammaticalmente, sintatticamente e lessicalmente appropriati Riconoscerelestruttureefunzioni linguisticheeapplicarlecon appropriatezza.

Programmazione classi quinte Istituto Tecnico Informatico
VAT e V BT

Dal testo in adozione “Identity B1 to B1+” e Bit by bit”

MODULO 1			
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts.	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates.	Grammar rules Vocabulary
	Microlingua		
	MODULO 4: **The uses of computers**		
	MODULO 2		
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts.	Reading Listening Speaking Writing .	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates.	Grammar rules Vocabulary
	Microlingua		

	MODULO 5: **Linking computers**		
	MODULO 3		
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts.	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates.	Grammar rules Vocabulary
	MICROLINGUA		
	MODULO:6 **Protecting computers**		

Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sul tema dell'inclusione con l'ausilio di Software didattici. E' prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

Programmazione classi quinte Istituto Tecnico Tessile Abbigliamento e Moda Classe V CT

Dal testo in adozione "Identity B1 to B1+" e "Just Fashionable"

MODULO 1			
	Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates	Grammar rules Vocabulary.
MICROLINGUA **Step 1:** **Fashion Design Basics**	COMPETENZE **Listening:** Understanding specific vocabulary and keywords. **Speaking:** Discussing in groups or in pairs- Describing pictures. **Reading:** Understanding description about colour ,materials. **Writing:** Describe garment and its material.	ABILITA' -Knowing how to define the concept of fashion and identify the basic elements. –Knowing the colour, their properties and their proper use in the field of fashion -acquire specific language skills for the presentation of contents.	CONOSCENZE -Colour:the first eyecatcher - Carrying meaning through colours -Outlining shapesand volumes -Art Materials. -Vocabulary about this step.

MODULO 2			
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates	Grammar rules Vocabulary

MICROLIGUA	COMPETENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**
Step 2: Market and collections	-**Listening:** Understanding specific vocabulary and key words. **Speaking:** Discussing in groups or in pairs-Describing pictures-Expressing opinions. **Reading:** Understanding texts about the fashion industry: haute couture and prêt-à porter. **Writing**: Describe garment and its material. Summarizing texts about the world of fashion.	-Knowing how to describe the fashion industry, highlighting its two main approaches and recognizing its characteristics. -Knowing how to make connections between the world offashion and art literature or cinema. -Knowing how to orient yourself in the world of work related to fashion and know the steps to take to become a fashion designer.	-Many targets, manybrands -Genres of fashion -Collections andranges -Designers and fashion shows -Art Nouveau,the Aesthetic Movement and the Pre-Raphaelites. .-From the catwalk to the stores -Vocabulary about this step.

	MODULO 3		
Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates.	Gramnmar rules Vocabulary
MICROLINGUA STEP 7: **Fabrics, Treatments and Care.**	COMPETENZE **- Listening**: Understandi ng specific vocabulary and key words. **Speaking**: Discussing about the characteristics of different fabrics and materials. **Reading:** Understanding textabout clothes and different types of materials. **Writing**: Describe the characteristics of different fabrics and materials**.**	ABILITA' -Recognize and describe the characteristics ofdifferent fabrics and materials. -Identify natural fibres and knowhow to describe them. -Compare the different types of man-made fibres -Knowing and describe the characteristics of techno-.textiles Knowing how to describe the characteristics of different fabrics and materials. MODULO 4	CONOSCENZE -Choosing the right fabric -Natural fibres -Man- made fibres -Techno-textiles -Fabric types -Dyes -Printing -Embellishments techniques -Vocabulary about this step

Revision of grammar structures and linguistic functions related to specific texts	Reading Listening Speaking Writing	Understanding a written and an oral text. Interact with classmates.	Grammar rules Vocabulary	Ele gra e
MICROLINGUA **Step 9:** **What makes a fashion trend**	COMPETENZE **Listening:** Understanding specific vocabulary and key *words* **Speaking**: Discussing about the evolution of trends **Reading:** Understanding texts about styles. **Writing**: Describe the social change the faboulous 1960s.	ABILITA' Knowing how to describe the characteristics of the evolution of trends; Knowing how to identify the different types of styles and describe the details. Knowing the fashion icons of the new millennium	CONOSCENZE -the emergence and evolution of trends -The faboulous 1960s -A variety of styles in the 1990s -The 21st century.	

Il docente a propria discrezione introdurrà brani di diversa natura estrapolati da varie fonti per arricchire la cultura generale dello studente. Si focalizzerà l'attenzione sul tema dell'inclusione.con l'ausilio di Software didattici. E' prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specifica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

Competenze 5° anno

Comprensione del testo orale	Comprendereilsignificatogeneralediun testodimicrolinguadimedia difficoltà. Dedurre il significato di parole non note del settore di specializzazione individuare informazioni specifiche

Produzione orale	Formulare e produrre frasi inerenti gli argomenti trattati Riferirebrevidescrizionie\oconversazionisulletematichetrattate,usando termini appropriati di microlingua
Comprensione del testo scritto	Coglierelesequenzelogichediuntestoleggendolo Capire ed assimilare termini inerenti l'indirizzo di studio Capiretestidimedialunghezzasutemi cherientranonel settoredi specializzazione Operare eventuali collocamenti anche interdisciplinari
Produzione scritta	Produrre testi: logicamente organizzati grammaticalmente, sintatticamente e lessicalmente appropriati che verifichinol'acquisizionedistrumentidiargomentispecifici

Programmazione per assi : classi prime, seconde,terze,quarte e quinte

Istituto Professionale

Dal testo in adozione "Identity with English visual Trainer"

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**PRIME DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-24
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFAROP., DI FOGGIA N., FALCO A., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO;PAGANO E,D'AGOSTINO A.,CAPONE R.
	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, LUISO R.PALMIERI A.ILLIANO V.,CIMMINO C,.ALICANDRI M.
TESTI SCOLASTICI IN USO	TRIOSCHI-PERÒ-FIORE, *LEGGERE COME VIAGGIARE*, PARAVIA SENSINI, *DATEMI LE PAROLE*, A. MONDADORI CARLA LEONARD, *IDENTITY A2 TO B1*; OXFORD
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 3 ORE LINGUA INGLESE

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. **Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi**

L'istruzione professionale delineata dalla riforma è incentrata sulle competenze che diventano la base per la programmazione didattica e per il monitoraggio dell'apprendimento.

L'Allegato 1 del *Regolamento* per l'Istruzione Professionale indica 12 competenze di riferimento organizzate per assi culturali. Fra queste, 5 competenze afferiscono specificamente all'asse dei linguaggi (n. 2-4-5-6-7) e su queste si basano sia la programmazione delle singole UDA sia la valutazione e la certificazione delle relative competenze.

Regolamento dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, in modo per-tinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argo-mentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipolo-gia e genere, letterari e non letterari, contestua-lizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
B. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi del-la propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e stru-menti adeguati.
C. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di ar-gomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti profes-sionali di appartenenza per comprendere in mo-do globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per pro-durre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro ade-guato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un re-gistro adeguato.
D. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e am-bientali e l'ambito professionale di appartenen-za.

E. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti comples-si, scegliendo le strategie comunicative più effi-caci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenen-za, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

4. LE COMPETENZE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE DI BASE Primo biennio Livello di uscita B1:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Risultati di apprendimento PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità

• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori. • Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura. • Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità. • Lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali; varietà di registro. • Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, caratteristiche delle diverse tipologie (lettere informali, descrizioni, narrazioni, ecc.) strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti. • Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.	• Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. • Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, brevi, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. • Utilizzare i dizionari monolingua e bilingue, compresi quelli multimediali. • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. • Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche. • Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale. • Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche

UDA 0 ACCOGLIENZA E ACCERTAMENTO COMPETENZE IN INGRESSO	
PERIODO	settembre
TEMPI	6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti + 1 test d'ingresso
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	Caratteristiche specifiche del testo letterario: lessico e stile. L'elemento biografico e autobiografico nel testo letterario. Elementi di costruzione del personaggio. Parole e frasi chiave. Denotazione e connotazione.	**Comprendere** • un brano d'autore individuando i nuclei di contenuto essenziali. **Individuare** • informazioni implicite (inferenze); • parole e frasi chiave. **Osservare** • l'uso denotativo o connotativo di termini dati all'interno di un contesto. **Formulare** • ipotesi interpretative motivate su personaggi e situazioni. **Riflettere** • sulla propria esperienza di lettore, rilevandone i punti di forza e le eventuali criticità. **Elaborare** • brevi testi espressivi secondo una consegna o un modello dato; • brevi sequenze narrative coerenti con un testo dato; • semplici argomentazioni personali; • definizioni personali di parole determinate. **Collegare** • parole sulla base di rimandi fonici e/o semantici.
LINGUA INGLESE	Asking and answering about spelling Give personal information Talk about objects Talk about dates and possessions Give and follow instructions	**Reading e Listening** Comprendere e ricavare informazioni personali **Speaking** Interagire in conversazioni semplici e brevi di interesse personale e quotidiano **Writing** Completare un testo sul tuo compagno, completare carte di identità **Vocabulary** Countries, nationalities, cardinal numbers, personal information

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**
• Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education*.	• Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza

UDA 1 LA TESTUALITÀ - LETTURA E SCRITTURA	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	12 ore di lezione frontale per avviare l'attività + esercitazioni e riassunti nel corso dell'anno.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONTENUTI	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	• Le caratteristiche del testo. • Coerenza e coesione. • Classificazione dei testi. • Il riassunto: fasi di scrittura e strumenti di sintesi • Il testo espositivo. • Tecniche di organizzazione delle informazioni. • Lessico e stile dell'esposizione. • L'argomentazione. • Struttura del testo argomentativo. • Lessico, stile, strategie dell'argomentazione. • Testi non continui e misti. • Grafici e mappe. • Fonti e documenti. • Le forme del discorso: discorsi diretti; indiretti, monologhi, flussi di coscienza, dialoghi. • Denotazione, connotazione, ambiti semantici. • Figure retoriche e registri linguistici • L'analisi del testo narrativo: comprensione, ricostruzione del contesto, analisi, scrittura e revisione.	**Riconoscere** • consapevolmente un testo come tale. • informazioni principali e secondarie. • l'uso denotativo e connotativo del lessico. • le parole in base al loro campo semantico. • le diverse forme del discorso; • i principali tipi di figure retoriche; • i principali tipi di registro linguistico. • significato e funzione espressiva del linguaggio figurato; • i registri linguistici in relazione al contesto d'uso. **Padroneggiare** • gli strumenti che assicurano coerenza e coesione a un testo; • il concetto di tipologia testuale; • tecniche di lettura (orientativa, analitica). • tecniche di riduzione del testo. **Comprendere** • gli scopi e le caratteristiche dei testi espositivi, argomentativi, misti; • informazioni veicolate in forma grafica; • Distinguere – informazioni e opinioni; – informazioni principali e secondarie; – tesi, antitesi, argomenti a sostegno e confutazioni. **Dibattere** • opinioni e idee nel gruppo di pari **Esporre** • un'opinione motivata e personale su un personaggio o una situazione narrativa. **Analizzare e interpretare** • un brano d'autore seguendo una procedura data.
LINGUA INGLESE	• Talk about favourites • Describe bedrooms • Talk about possessions and appearance • Talk about routines • Talk about lifestyle • Talk about habits	**Reading – listening** • Comprendere e descrivere: oggetti; dates, months, seasons; la propria casa e la propria stanza; la routine quotidiana e le proprie abitudini; • Comprendere e ricavare informazioni su classroom objects e situations; semplici aggettivi di linguaggio comune; **Speaking** • Chiedere e rispondere a informazioni su se stessi, sui propri gusti e sui propri oggetti; chiedere e rispondere a domande personali; Making friends; **Dibattere** • Agreeing and disagreeing **Writing** • Utilizzare le strutture grammaticali per descrivere se stessi e il proprio ambiente

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**

• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• **Listening:** Ascoltare il testo per un tempo determinato; riconoscere gli elementi essenziali • **Reading:** comprendere il significato globale di un testo (skimming) • Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Vocaboli essenziali nella descrizione di se stesso e di altre persone, oggetti, il proprio ambiente e routine quotidiana • Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 LA NARRAZIONE NEL TEMPO: FORME, STRUTTURE, TEMPO, SPAZIO, PERSONAGGI	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	9 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**Le forme della narrazione:** • La favola e la fiaba • La novella e il racconto. • Il romanzo **La struttura della narrazione:** • Narrazione e narratologia. • Autore, narratore, patto narrativo. • Fabula, intreccio e sequenze • Punto di vista e focalizzazione. **Lo spazio e il tempo** • Tipologie e funzioni dello spazio. • Descrizione oggettiva e soggettiva. • Ambientazione cronologica. • Tempo della storia e tempo del racconto. **I personaggi** • Personaggi piatti e a tutto tondo. • Funzioni, ruoli, gerarchie, sistema dei personaggi. • Caratterizzazione e presentazione.	**Riconoscere** • le forme base della narrazione; • le specificità di favola e fiaba; novelle e racconti; • l'unità minima di narrazione (sequenza); • i tipi di sequenze; • lo schema alla base di ogni narrazione. • i significati simbolici dello spazio. **Distinguere** • autore e narratore; • fabula e intreccio; • le tecniche di alterazione dello sviluppo cronologico. • l'uso oggettivo e soggettivo della descrizione; • i personaggi piatti e a tutto tondo. • il tipo di ambientazione spazio-temporale, rilevandone particolarità, dettagli rivelatori, indicazioni cronologiche; • la caratterizzazione dei personaggi. **Dibattere** • partecipare a un dibattito di classe argomentando le proprie idee. • comportamenti e azioni dei personaggi. **Applicare** • tecniche di scrittura descrittiva con procedure guidate (descrizioni oggettive, soggettive, d'atmosfera, d'ambiente, nei diversi piani). • Tecniche per riassumere un testo seguendo una procedura guidata
LINGUA INGLESE	Talking about free time Talk about ability Talk about likes and dislikes Talk about clothes and style Talk about what's happening now Talk about the present	**Reading – listening:** comprendere le attività del tempo libero; le abilità; comprendere e ricavare informazioni sui gusti propri e degli altri **Speaking**: rispondere a domande personali su tempo libero e i propri gusti, le proprie abilità **Writing:** planning and checking your work; Comprendere e reperire informazioni riguardo vestiti e accessori; How to make a first impression!

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 LA NARRATIVA: MITO ED EPICA, FANTASY, COMICO, GIALLO	
PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	13 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	• Il mito • L'epica. • Omero e la questione omerica. • *Iliade*: struttura, contenuti, personaggi, significati e stile. • Il fantastico e le ipotesi classificatorie. • Definizione del genere fantascientifico. • Definizione del genere *fantasy*. • Giallo e poliziesco: origini, sviluppo, caratteristiche. • Variazioni di genere (giallo a enigma, *noir*, *hard-boiled*). • Il racconto comico • Il racconto umoristico • La caratterizzazione dei personaggi appartenenti ai diversi generi (pertinente a tutti i contenuti)	Comprendere • il concetto di mito; • le origini, le forme, la valenza educativa e formativa del poema epico nel contesto della civiltà e della cultura di formazione; • le connessioni tra racconto epico e storia; • le connessioni tra oralità e scrittura; • la centralità dell'epica omerica nella cultura occidentale. • il concetto narratologico di genere tematico (o sottogenere letterario); **Riconoscere** • le valenze simboliche, formative, educative del mito; • le dinamiche dell'azione nell'*Iliade* e nell'*Odissea* alla luce dei valori della cultura dell'antica Grecia. • personaggi, valori, temi, significati dell'*Iliade* e dell'*Odissea*. • gli elementi di contenuto e stile caratteristici dei vari generi. **Confrontare e rielaborare** • la rappresentazione di figure e temi del genere mediante linguaggi diversi; • le parole chiave dei vari generi; **Argomentare** • una propria idea o ipotesi interpretativa. **Connettere** • conoscenze già acquisite e conoscenze nuove. **Applicare** • tecniche di analisi del testo guidata;
LINGUA INGLESE	• Talk about food and drink • Talk about quantity • Talk about food and diet •Talk about family •Talk about the past	• Ascoltare un testo ricavando informazioni 'in a shop: how can I help?; • Interagire in conversazioni brevi; • Utilizzare le strutture grammaticali di base per comporre brevi testi (an opinion essay) • Utilizzare le strutture linguistiche per descrivere le persone; • Comprendere testi su personaggi storici: Henry VIII and his wives

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**

• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 1 GRAMMATICA I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Fonemi e grafemi • L'alfabeto italiano. • Vocali e consonanti, digrammi e trigrammi. Semiconsonanti: i dittonghi e i trittonghi. Lo iato. Le lettere straniere. Le regole dell'ortografia. • La sillaba. La divisione delle parole in sillabe. • L'accento tonico: parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucciole e trisdrucciole. L'accento grafico. • I fenomeni fonetici di collegamento: elisione, troncamento. • I diversi segni di punteggiatura e la loro funzione. • Le maiuscole e le minuscole.	• Riconoscere la corrispondenza tra suoni e lettere. • Percepire le caratteristiche fondamentali del sistema fonologico italiano. • Pronunciare e scrivere correttamente i suoni dell'italiano, evitando errori di ortografia. • Dividere le parole in sillabe e andare correttamente a capo. • Usare correttamente l'accento tonico e l'accento grafico. • Usare correttamente l'elisione e il troncamento. • Usare la punteggiatura e le maiuscole in modo logico e a scopo espressivo.
LINGUA INGLESE	• L'alfabeto inglese • Cardinal numbers	• Riconoscere la corrispondenza tra suoni e lettere

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 GRAMMATICA ADEGUARE IL PROPRIO LESSICO ALLE ESIGENZE COMUNICATIVE	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Il concetto di segno linguistico. La convenzionalità del rapporto tra significante e significato. • La struttura delle parole: radice e desinenza. Le parole primitive. I procedimenti di formazione della parola: derivazione (prefissi e suffissi) e alterazione, composizione, abbreviazione. • Le famiglie di parole • Significato denotativo e connotativo delle parole. • La sinonimia, l'antonimia, l'iperonimia, la polisemia, l'omonimia • La lingua come istituzione sociale in costante evoluzione. • Le varietà storiche dell'italiano. • Le varietà geografiche e geografico-sociali dell'italiano. • I registri linguistici. • I linguaggi settoriali	**Riconoscere** • i diversi rapporti di significato tra le parole. • che la lingua muta nel tempo. • le differenze linguistiche dovute a fattori storico-geografico-sociali. • i principali gruppi di dialetti. • i rapporti tra lingua e società. • il significato denotativo e connotativo. **Usare opportunamente** • i diversi livelli e registri della lingua in rapporto alle diverse situazioni comunicative. • i lessici specifici dei linguaggi settoriali • i meccanismi di formazione delle parole per arricchire il proprio lessico. **Ricostruire** • per induzione, il significato di parole sconosciute
LINGUA INGLESE	• Colours • Ordinal numbers • Days, months and seasons	**Acquisizione di lessico e di strutture grammaticali:** • Present Simple di to be (tutte le forme), risposte brevi • Pronomi interrogativi: who, what, where, how, how old, when • Aggettivi possessivi, determinative e indeterminativi • Plural nouns

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 GRAMMATICA LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA	
PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	• Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi • I nomi: comuni e propri, concreti e astratti • Il genere: maschile e femminile. Il numero: singolare e plurale. Nomi invariabili e difettivi. Nomi sovrabbondanti. • La formazione: nomi primitivi, derivati, alterati e composti. • Gli aggettivi qualificativi: forma, genere e numero; concordanza con il nome, funzione e posizione • Aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti. • I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo. • Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi. • I pronomi personali soggetto, complemento e riflessivi. • I pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi ed esclamativi. • La struttura del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto. • I modi e i tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo, infinito, participio e gerundio. • Il genere: i verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali. • Gli ausiliari *essere* e *avere*. • I verbi servili. I verbi fraseologici. I verbi difettivi e sovrabbondanti. • Le tre coniugazioni regolari. • I verbi irregolari. • Gli avverbi e le locuzioni avverbiali. Gli avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi. • I gradi dell'avverbio. L'alterazione dell'avverbio. • Le preposizioni proprie e improprie. Le locuzioni prepositive. • Le congiunzioni coordinanti e subordinanti • Le interiezioni e i loro diversi significati.	**Riconoscere** • le funzioni dell'articolo come determinante e come marca del nome. • i vari tipi di pronome e usarli correttamente nelle diverse funzioni. • le informazioni che il verbo fornisce con la sua flessione. • gli avverbi e la loro funzione testuale di modificanti. • le preposizioni e il loro ruolo di funzionali relazionali e subordinanti. • le congiunzioni, il loro ruolo di funzionali e il loro valore logico. • le interiezioni e usarle adeguatamente a scopo espressivo: per esprimere emozioni, sentimenti, stati d'animo **Analizzare e usare opportunamente** • gli articoli, i nomi, gli aggettivi qualificativi, gli aggettivi determinativi, i pronomi. • le forme verbali indefinite, i verbi ausiliari, servili e fraseologici, le forme verbali regolari e irregolari. • gli avverbi e le preposizioni. • le congiunzioni **Manipolare** • la forma dei nomi attraverso la derivazione, l'alterazione e la composizione. • la forma degli aggettivi per modificarne, precisarne o ampliarne il significato. • la lingua per esprimere uguaglianza, inferiorità, priorità, superiorità ecc. **Consultare** • il dizionario per evitare errori nell'uso della lingua. .
LINGUA INGLESE	• There is /there are; • some any • prepositions of place, of time • have got • adjective order • present simple • adverbs of frequency/expressions of frequency •Can: ability • Adverbs of manner • Like/love/enjoy/hate +-ing form	• Apprendere le principali strutture per esprimere possesso, collocazione nello spazio e nel tempo; • Uso del verbo avere per possesso e uso idiomatico del verbo avere • L'uso del gerundio dopo i verbi di preferenza al presente semplice • Ricavare il significato delle parole dal contesto • Esprimere un concetto senza conoscere il vocabolo esatto
METODI E STRUMENTI		

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 4 I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE	
PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	• La frase semplice. • La struttura della frase minima e le sue espansioni. • Il soggetto e il gruppo del soggetto. Il posto del soggetto. • Il predicato e il gruppo del predicato. • I diversi tipi di predicato e le loro diverse funzioni sintattiche. • La forma, la funzione e le caratteristiche dell'attributo. • La forma, la funzione e le caratteristiche dell'apposizione. • Forme, caratteristiche e funzioni dei diversi tipi di complemento.	**Riconoscere** • la struttura di una frase. • il valore informativo del soggetto. • i vari tipi di complemento. • gli elementi costitutivi della frase minima – gli "argomenti obbligatori" del verbo – distinguendoli da quelli accessori. • il soggetto di una frase. • il predicato di una frase. Predicato verbale e predicato nominale. • gli attributi e le apposizioni e valutarne la funzione. **Usare opportunamente** • gli attributi e le apposizioni per precisare o arricchire il significato dei sintagmi nominali di una frase • i complementi per esprimersi in modo preciso e corretto **Formulare** • frasi semplici sintatticamente complete. • frasi sintatticamente corrette. **Analizzare** • la frase semplice secondo le funzioni dei suoi diversi elementi (analisi logica).
LINGUA INGLESE	**Sintassi:** • Adjective order • Adverbs of frequency and expressions of frequency **Grammar:** • Present simple/present continuous • Dynamic and stative verbs • Countable and uncountable nouns (some, any no, much, many, a lot of, a few, a little, too much, too many, enough. • Past simple: be • Past simple: can • Past simple regular verbs	**Word order:** • L'ordine degli aggettivi che precedono il nome; • La posizione degli avverbi di frequenza e delle espressioni di frequenza nella frase • Usare opportunamente Present simple e Present continuous • Gli aggettivi indefiniti con nomi numerabili e non numerabili in frasi negative, affermative e interrogative •Esprimere eventi al passato

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**SECONDE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P.,DI FOGGIA N. FALCO A., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., MORETTA C., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., RANUCCI G., RICCARDO M.,PISANO A.,GOLIA E. VIRGILIO N.PAGANO E.,CAPONE R.,D'AGOSTINO A.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	R.CIVITELLA; G.RINALDI;I. PELLINO; F.VISONE; LUISO; MAGLIANO; PALMIERI A.ILLIANO V.,CIMMINO C. ALICANDRI M.
TESTI SCOLASTICI IN USO	TRIOSCHI-PERÒ-FIORE, *LEGGERE COME VIAGGIARE*, PARAVIA SENSINI, *DATEMI LE PAROLE*, A. MONDADORI CARLA LEONARD, *IDENTITY A2 TO B1*; OXFORD
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 3 ORE LINGUA INGLESE

UDA 1 IL TESTO POETICO	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	21 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Il verso: la sillaba, l'*ictus* e le figure metriche. • Versi piani, tronchi, sdruccioli, parisillabi e imparisillabi. • Ritmo, effetti ritmici, cesura ed *enjambement*. • Legami di suono: rime, assonanze, consonanze. • Versi sciolti e versi liberi. • Tipi di strofe. • Sonetto e canzone. • Nozioni di retorica. • Figure di suono: il fonosimbolismo. • Figure di significato. • Figure di posizione. • I registri linguistici • Utilità e tecniche di analisi del testo poetico.	**Comprendere** • il verso come unità ritmica fondamentale del testo poetico; • la metrica come strumento essenziale di lettura e comprensione della poesia; • le regole di riconoscimento del metro. • le finalità della retorica; • l'utilità dell'analisi del testo poetico. **Riconoscere** • la metrica del verso; • i fattori di ritmo: *ictus*, rime, assonanze e consonanze (distinguendone il tipo), *enjambement*; • le strofe e i tipi di componimento. • le principali figure retoriche di suono, significato, posizione. • i diversi registri linguistici. **Cogliere** • il ritmo complessivo di un testo poetico; • gli effetti espressivi del ritmo; • la varietà compositiva e metrica nella tradizione poetica. **Interpretare** • i significati del linguaggio figurato.
LINGUA INGLESE	• La struttura del testo poetico: il sonetto Shakespeareano in relazione al sonetto italiano • Poesie scelte in blank verse •Parts of the house and furniture •Places and comparisons • the natural world, animals **Listening skills**: understand culture videos 'Welcome to the white house' – The USA , a land of extremes **Speaking skills**: showing interest; talking about the weather **Reading Skills:** comprensione di testi: "My house, my rules"	• Building a vocabulary for poetry • Leggere e comprendere un testo poetico • talk about places • talk about houses •talk about the past •talk about the weather •show interest •giving reasons •Reading strategies: Predicting content

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 LEGGERE IL TESTO POETICO	
PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	ITA: 44 ore di lezione frontale + ING 18 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti + summative revision
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La parafrasi • Il commento • Percorsi tematici: - La poesia del quotidiano - Il mondo come specchio dell'anima - Poesie per chi non ha voce - Presenze e assenze	**Comprendere** • testi poetici di diversi autori, culture, epoche; • le molteplici forme in cui può essere espresso un medesimo tema. **Confrontare** • testi in traduzione e in lingua originale. **Rielaborare** • in modo personale conoscenze e riflessioni intorno a un determinato tema. **Presentare** • oralmente le proprie conoscenze e interpretazioni. **Mettere in relazione** • conoscenze, letture ed esperienze sviluppando testi scritti di taglio espressivo, narrativo, espositivo, argomentativo. **Applicare** • tecniche di scrittura di parafrasi e di analisi del testo poetico.
LINGUA INGLESE	• Percorsi tematici: - Presenze e assenze: Walt Whitman • Jobs •Places in cities • Compound nouns, adjectives for cities •**Listening skills**: Digital citizenship: The Duke of Edinburgh's Award; The USA, a nation of immigrants **Speaking skills**: Communicative videos: Talking on the phone; Asking for directions	• Building vocabulary • Talk about jobs •Talk about cities • Talk about real conditions • Talking on the phone •asking for and giving directions • **Writing strategies**: formal emails

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 IL MONDO È UN PALCOSCENICO	
PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La tragedia classica: origini, temi, significati, strutture, autori. • Elementi di storia del genere, da Roma all'età contemporanea. • La commedia nell'antichità: origini, temi, significati, strutture, autori. • La rinascita della commedia e la commedia dell'arte. • La commedia realistica; Goldoni e la riforma del teatro. • La commedia moderna e contemporanea. • Autori e testi significativi del genere comico. • Il dramma borghese: l'origine, il contesto storico, culturale e sociale. • Elementi di "geografia" letteraria: Paesi e aree di diffusione privilegiata del dramma borghese. • Il teatro del Novecento: inquadramento generale di autori e tendenze. • Il teatro contemporaneo: quadro sintetico generale. • Autori e testi significativi del dramma borghese, del teatro del Novecento e contemporaneo.	**Comprendere** • le caratteristiche della commedia e le linee generali della sua evoluzione nel tempo. • le caratteristiche del dramma borghese; • le caratteristiche del teatro del Novecento; • le tendenze del teatro contemporaneo. **Collocare** • l'autore e il testo nel contesto storico, culturale, sociale di riferimento. **Rielaborare** • contenuti e conoscenze in modo strutturato e personale.
LINGUA INGLESE	• Sports • Feelings and emotions • Interactions **Reading** • Ricercare informazioni su testi relativi a diversi argomenti sociali: 'Why are women paid less than men?'; cyberbulling. **Listening** •Comprendere i punti principali di un articolo: a survey online; National festivities **Speaking** • Interagire in brevi conversazioni di interesse turistico e su argomenti relativi a spettacoli e a film • The origins of theatre in England: Miracle and Morality Plays	• Talking about sports: places and equipment; people. • Talking about experiences • Talking about recent actions • Expressing emotions • Making arrangements • Making and responding to offers

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 1 GRAMMATICA LA FRASE COMPLESSA	
PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La frase complessa e la funzione logica delle proposizioni nel periodo (principali, coordinate e subordinate); • Criteri e metodi dell'analisi logica del periodo	• Identificare e analizzare la struttura della frase complessa e la funzione logica svolta dalle proposizioni nel periodo; • Individuare le suddette strutture sintattiche nei testi; usare correttamente tutti gli elementi della frase complessa; • Svolgere l'analisi logica della frase complessa
INGUA INGLESE	•Past simple: irregular verbs •Past continuous •Articles •Comparative adjectives •Superlative adjectives (Unit 7-8) •be going to: intentions; predictions • be going to: arrangements •will • first conditional (Unit 9-10)	• Talking about your house, rooms and where things are • Talk about the past •Talk about Places •Make comparisons (Unit 7-8) •setting goals •arrangements •predictions and future facts •offers, promises, spontaneous decisions (Unit 9-10)

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 GRAMMATICA LA SCRITTURA TECNICA	
PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• L'articolo di giornale • La relazione • La lettera • Il *curriculum vitae* • La recensione	**Riconoscere** • le caratteristiche, la funzione e lo scopo di un articolo di giornale ed essere capace di analizzarlo e di riprodurlo rispettando le regole che ne governano la forma e il contenuto • le caratteristiche e la funzione del *curriculum vitae*; redigere un *curriculum vitae* illustrando in modo essenziale e strutturato il proprio percorso di vita • la funzione e la struttura della recensione; presentare, descrivere, valutare e interpretare un'opera letteraria, cinematografica, artistica, musicale o teatrale **Distinguere** • i tre tipi di relazione; documentarsi, raccogliere e selezionare le informazioni; stendere il testo della relazione • i tre tipi di lettera; scegliere il tipo di lettera in rapporto al destinatario e allo scopo comunicativo prefisso, usando l'opportuno registro linguistico; rispettare le norme di stesura della tipologia scelta
LINGUA INGLESE	Present Perfect Present perfect vs past simple RIPETERE UNIT 9, A BRIGHT FUTURE, JOBS.	**Reading** • Ricercare informazioni su testi di interesse turistico e su testi relativi a diversi generi di film. **Listening** •Comprendere i punti principali di un articolo su una grande città, su eventi e festività in vari luoghi, su diversi generi di film. **Speaking** • Interagire in brevi conversazioni di interesse turistico e su argomenti relativi a spettacoli e a film • Talking about future arrangements • Asking for, making, accepting arrangements • Making comparisons **Writing** • Essere in grado di utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere un breve opuscolo, un breve articolo su eventi speciali, un breve report sul genere di film preferito da un compagno, un breve testo (email, programma personale)

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)
CONTENUTI MINIMI
• Aspetti significativi degli argomenti trattati
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. **Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi**

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**TERZE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-24
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DELL'AVERSANA C.,DI FOGGIA N. FALCO A., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., MORETTA C., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T.,PISANO A.,GOLIA E., RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.PAGANO E.,CAPONE R.,D'AGOSTINO A.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE., LUISO R., PALMIERI A.ILLIANO V.CIMMINO C.ALICANDRI M.
TESTI SCOLASTICI IN USO	M. SAMBUGAR - G. SALÀ, *LETTERATURA APERTA 1* - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE, LA NUOVA ITALIA *IDENTITY B1 TO B1+ OXFORD*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 2 ORE LINGUA INGLESE

L'istruzione professionale delineata dalla riforma è incentrata sulle competenze che diventano la base per la programmazione didattica e per il monitoraggio dell'apprendimento.
L'Allegato 1 del *Regolamento* per l'Istruzione Professionale indica 12 competenze di riferimento organizzate per assi culturali. Fra queste, 5 competenze afferiscono specificamente all'asse dei linguaggi (n. 2-4-5-6-7) e su queste si basano sia la programmazione delle singole UDA sia la valutazione e la certificazione delle relative competenze.

Regolamento dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. • Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. • Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. • Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.
C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari, per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni

	semplici di routine e anche più generali e partecipare a conversazioni. • Utilizzare linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti utilizzando il lessico specifico, per descrivere situazioni e presentare esperienze; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	• Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1	
PERIODO	Ottobre-dicembre
TEMPI	ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; • riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; • stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; • comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche
	LINGUA INGLESE • Talking about recent actions; • Talking about unfinished actions • Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale • Conoscere le strutture linguistiche per parlare di possibilità future, per esprimere il periodo ipotetico di 1 tipo • Saper utilizzare gli aggettivi e i pronomi indefiniti e i compounds • Riconoscere la differenza tra make e do

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	**La letteratura: dalle origini a Dante** **Letteratura** - Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo, - Le svolte culturali del XII secolo - Corti, «cortesia» e «amor cortese» - La nascita delle lingue volgari - I primi documenti delle lingue volgari - I poemi carolingi - I romanzi arturiani - La lirica trobadorica - La poesia religiosa e Francesco d'Assisi - La lauda e Iacopone da Todi - La Scuola siciliana e la sua novità culturale e letteraria - I poeti cortesi di Toscana e Guittone d'Arezzo - Lo Stilnovo e i suoi maggiori interpreti: Guinizzelli, Cavalcanti - Le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto, ballata **Dante Alighieri** - La lirica dantesca e il suo contributo allo Stilnovo: - Le *Rime*, la *Vita nuova,* il Convivio, il *De vulgari eloquentia,* il *De monarchi*a - La *Divina Commedia* Lettura, parafrasi e analisi di Canti scelti **Lingua** - Le radici latine dell'italiano - Il volgare - La parafrasi - Differenza fra lingua parlata e lingua scritta - L'analisi del testo per l'Esame di Stato - La tecnica del riassunto - I differenti registri linguistici in funzione del contesto e dell'interlocutore **Altre espressioni artistiche** - Il Romanico e il Gotico - Giotto	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico del Medioevo e assimilarne i caratteri culturali • Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale • Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo • Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della *Commedia* • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera **Lingua** • Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello del volgare • Comprendere l'importanza della creazione di un nuovo sistema metrico da parte dei lirici provenzali • Saper impostare un riassunto esauriente ed efficace • Saper usare consapevolmente i differenti registri linguistici **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nella produzione artistica medievale e assimilarne i caratteri • Saper identificare l'iconografia medievale dell'aldilà

LINGUA INGLESE	**Let's start!** - Ripetizione - UNIT 1 Relationships; Favourite possesions - VOCABULARY: Dating and relationships; Possessions; - Present perfect (How long; since and for; already, just, still, yet) **Travelling** - UNIT 2-3 - Geographical features; The environment - Airports; Money and finances - will, may, might - if, when, unless - gli aggettivi e i pronomi indefiniti e i compounds - i verbi to make e to do **MICROLINGUA INDIRIZZO MADE IN ITALY** - I costumi tra Duecento e Trecento **MICROLINGUA INDIRIZZO MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA** - The enviroment	-Saper parlare delle proprie relazioni di amicizia e parentela, dei propri oggetti personali e del mondo che ci circonda; saper parlare di eventi e azioni recenti; saper esprimere situazioni ipotetiche e risultati di azioni. Sapersi esprimere oralmente circa il proprio denaro e i modi consentiti ai teenagers di guadagnarne; -Saper produrre brevi testi scritti su una relazione di amicizia -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: il matrimonio - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (marriage customs; eco-projects) con le strategie di lettura adeguate. -comprendere testi di microlingua (Made in Italy: costumi; meccanica e servizi: questioni ambientali) -esprimere oralmente cenni storici su costumi del Duecento e Trecento, sulle principali sfide ambientali moderne - saper scrivere riassunti e schemi

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico del Medioevo e assimilarne i caratteri culturali
- Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale
- Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo
- Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo
- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della *Commedia*
- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

Lingua

- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello del volgare
- Comprendere l'importanza della creazione di un nuovo sistema metrico da parte dei lirici provenzali
- Saper impostare un riassunto esauriente ed efficace
- Saper usare consapevolmente i differenti registri linguistici

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nella produzione artistica medievale e assimilarne i caratteri
- Saper identificare l'iconografia medievale dell'aldilà

CONTENUTI MINIMI

La letteratura: dalle origini a Dante

Letteratura

- Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo,
- Corti, «cortesia» e «amor cortese»
- I poemi carolingi
- I romanzi arturiani
- La lirica trobadorica
- La poesia religiosa e Francesco d'Assisi
- La lauda e Iacopone da Todi
- La Scuola siciliana e la sua novità culturale e letteraria
- I poeti cortesi di Toscana e Guittone d'Arezzo
- Lo Stilnovo e i suoi maggiori interpreti: Guinizzelli, Cavalcanti
- Le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto, ballata

Dante Alighieri

- La *Divina Commedia*

Lettura, parafrasi e analisi di Canti scelti

Lingua

- Le radici latine dell'italiano
- Il volgare
- La parafrasi
- Differenza fra lingua parlata e lingua scritta
- L'analisi del testo per l'Esame di Stato
- La tecnica del riassunto

Altre espressioni artistiche

- Il Romanico e il Gotico
- Giotto

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2	
PERIODO	gennaio – febbraio
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 12 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; • riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; • stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; • comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche
	LINGUA INGLESE • Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale • Conoscere le strutture per parlare di azioni non compiute e stati, per esprimere obblighi e permessi, per esprimere fine o scopo • Esprimere processi e fatti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	**Il Trecento di Petrarca e Boccaccio** **Letteratura** - Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità Francesco Petrarca - L'umanesimo e le opere latine - *Epistolario*, *Secretum, Canzoniere* *Giovanni Boccaccio* - Il *Decameron* **Lingua** - Il «monolinguismo» e il «monostilismo» del *Canzoniere* **Altre espressioni artistiche** - La raffigurazione del *locus amoenus* - Sandro Botticelli, *Nastagio degli Onesti*	**Letteratura** • Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del *Canzoniere* e del *Decameron* • Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica • Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo • Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve **Lingua** • Padroneggiare gli elementi essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco **Altre espressioni artistiche** • Saper riconoscere le caratteristiche della rappresentazione del *locus amoenus* • Saper leggere una raffigurazione allegorica della realtà contemporanea nella pittura del Trecento
LINGUA INGLESE	**The world of work** - UNIT 4-5 Job interviews; Freedom and Rules; Computers and Technology; Design and Innovation - Professional skills; Freedom and parental control; Computers; Design and innovation. - present perfect continuous (since and for) - make, let, be allowed to - infinito per esprimere fine o scopo (to+verb) - for+verb+ing - verbi passivi al presente e al passato	-Saper parlare di abilità professionali, della propria vita familiare; saper esprimere azioni incompiute, obblighi e permessi. Saper esprimere scopo, processi e fatti utilizzando le strutture grammaticali e sintattiche adeguate. -Saper produrre e-mail su attività estive -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: le invenzioni - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (Università; Innovazioni) con le strategie di lettura adeguate.

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**

• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura
• Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari
• Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo
• Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del *Canzoniere* e del *Decameron*
• Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica
• Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo
• Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve
Lingua
• Padroneggiare gli elementi essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco
Altre espressioni artistiche
• Saper riconoscere le caratteristiche della rappresentazione del *locus amoenus*
• Saper leggere una raffigurazione allegorica della realtà contemporanea nella pittura del Trecento

CONTENUTI MINIMI

Il Trecento di Petrarca e Boccaccio
Letteratura
- Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità

Francesco Petrarca
- *Canzoniere*

Giovanni Boccaccio
- Il *Decameron*

Lingua
- Il «monolinguismo» e il «monostilismo» del *Canzoniere*

Altre espressioni artistiche
- La raffigurazione del *locus amoenus*
- Sandro Botticelli, *Nastagio degli Onesti*

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3	
PERIODO	Marzo - aprile
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 12 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; • riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; • stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; • comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche
	LINGUA INGLESE • Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale • Conoscere le strutture linguistiche per fornire informazioni aggiuntive su persone o oggetti, per chiedere o dare consigli • Esprimere ipotesi su azioni passate • Esprimere deduzioni

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**ITALIANO – Umanesimo e Rinascimento: Ludovico Ariosto, Nicolò Machiavelli** **Letteratura** **L'Umanesimo e il Rinascimento** - L'antropocentrismo - Il classicismo umanistico - La filologia e il passaggio dal codice al libro stampato - Il mecenatismo - Umanesimo fra latino e volgare - La fioritura del Rinascimento: Classicismo e Manierismo - Il cammino della scienza nel Quattrocento e nel Cinquecento **Ludovico Ariosto** • La formazione e la vita alla corte degli Estensi • Le opere minori: commedie e Satire - L'*Orlando furioso*: edizioni, fonti, temi, ironia **Niccolò Machiavelli** - Il contesto: Firenze e l'Italia fra Quattrocento - e Cinquecento - Machiavelli dalla vita politica agli ultimi anni - I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, L'epistolario,* le opere teatrali e *La mandragola* - *Il Principe*: la fondazione della moderna scienza politica **Altre espressioni artistiche** - I linguaggi dell'arte umanistica - I linguaggi dell'arte rinascimentale	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e dell'età rinascimentale • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche e rinascimentali • Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo • Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco • Afferrare la connessione tra il pensiero di Machiavelli e il contesto storico in cui esso si forma • Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nella produzione artistica dell'età umanistica e dell'età rinascimentale • Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e dell'età rinascimentale
LINGUA INGLESE	**INGLESE - Describing places and people** - UNIT 6-7: describing places; sightseeing; household objects; paranormal phenomenon - Places, sightseeing; household objects; unexplained phenomena - I pronomi relativi. - should; ought to	-Saper fornire oralmente informazioni dettagliate su persone e oggetti; saper chiedere e dare consigli utilizzando le strutture grammaticali e sintattiche adeguate. -Saper produrre testi descrittivi di un luogo; di misteri insoluti -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: luoghi insoliti e luoghi preferiti - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (Unusual British Landmarks; Stonehenge) con le strategie di lettura adeguate.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura
• Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e dell'età rinascimentale
• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche e rinascimentali
• Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo
• Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo
• Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo
• Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco
• Afferrare la connessione tra il pensiero di Machiavelli e il contesto storico in cui esso si forma
• Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli
Altre espressioni artistiche
• Orientarsi nella produzione artistica dell'età umanistica e dell'età rinascimentale
• Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e dell'età rinascimentale

CONTENUTI MINIMI

Umanesimo e Rinascimento: Ludovico Ariosto, Nicolò Machiavelli
Letteratura
L'Umanesimo e il Rinascimento
- L'antropocentrismo
- Umanesimo fra latino e volgare
- La fioritura del Rinascimento: Classicismo e Manierismo

Ludovico Ariosto
- L'*Orlando furioso*: edizioni, fonti, temi, ironia

Niccolò Machiavelli
- *Il Principe*: la fondazione della moderna scienza politica

Altre espressioni artistiche
- I linguaggi dell'arte umanistica
- I linguaggi dell'arte rinascimentale

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4	
PERIODO	Maggio - giugno
TEMPI	ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; • riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; • stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; • comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche
	LINGUA INGLESE • Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale • Conoscere le strutture linguistiche per parlare di azioni abituali al passato, di abitudini e cose familiari.

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**ITALIANO: L'età della Controriforma: Torquato Tasso** - La poetica e le opere - La *Gerusalemme liberata*: composizione, temi e stile	**Letteratura** • Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco
LINGUA INGLESE	**INGLESE: Education** - Unit 8: University life; American English - The *Jerusalema* Tik Tok phenomenon	-Saper parlare di azioni abituali al passato; -Saper produrre brevi testi sui diversi sistemi universitari - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (Università americane) con le strategie di lettura adeguate. - Comprendere testi sui nuovi media: Tik Tok e il successo globale grazie alle adeguate strategie di comunicazione.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
Letteratura • Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco
CONTENUTI MINIMI
L'età della Controriforma: Torquato Tasso - La poetica e le opere - La *Gerusalemme liberata*: composizione, temi e stile
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

Criteri per la programmazione e la valutazione

Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**QUARTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-20234
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P.., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., FALCO A.,DI FOGGIA N, GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., MORETTA C., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., RANUCCI G., RICCARDO M.,PISANO A.GOLIA E. VIRGILIO N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE F,PALMIERI A.,ILLIANO V.,CIMMINO C.ALICANDRI M.
TESTI SCOLASTICI IN USO	P. DI SACCO, *INCONTRO CON LA LETTERATURA 2*, B. MONDADORI; *JUST FASHIONABLE, NEW IN DESIGN, ELECTRONICS, MECHANICS*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 2 ORA LINGUA INGLESE

1.

Regolamento dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale

• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1	
PERIODO	settembre-novembre
TEMPI	ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE • Talking about future actions; • Talking about life choices and events • Talking about ongoing actions and situations • Talking about relationships • Describing and giving information about the purpose of things • Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	**Il Seicento innovatore** **Letteratura** - La rivoluzione scientifica - La nuova cultura del Barocco - Il petrarchismo nel Seicento e il suo superamento - Le tecniche del marinismo o concettismo - Marino come protagonista assoluto - *La lira* - *Adone* **Shakespeare** - Teatro e poesia: fonti, costruzione, temi - *Amleto* e *Macbeth* **Cervantes** - Le origini del genere romanzo - Il *Don Chisciotte* **Galileo Galilei** - La nascita della scienza moderna - Le *Lettere copernicane*, *Il Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* **Lingua** - L'Accademia della Crusca **Altre espressioni artistiche** - I linguaggi dell'arte del Seicento: il Barocco e la rivoluzione di Caravaggio	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche • Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento e comprenderne le tecniche espressive • Saper cogliere la novità e centralità di Marino nel panorama letterario del suo tempo • Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana rapportandone i caratteri alle diverse fasi del suo teatro e della sua opera • Saper cogliere la novità e l'originalità di Shakespeare, di Cervantes e Galilei nel panorama letterario del loro tempo **Lingua** - Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del Barocco • Identificare la novità espressiva di Caravaggio • Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria • Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale • Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo

LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** • Fashion Design Basics • Colour • Outlining shapes and volumes • The mood board • Art materials	• Learn about Fahion Design Basics • Learn about the different properties of colours. • Learn specific vocabulary and key words • Talking about the purposes of a mood board • Understand the main characteristics of Art materials.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE • A designer's basic equipment. • How to choose and use pencil and papers. • Understanding form and how to achieve it. • The basics of type • Type and illustrations • 3D Typography • Johan Gutenberg.	• Learn terms and verbs related to a designer's equipment. • Talk about daily routine • Learn terms and verbs related to type. • Imperative
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base al profilo della classe) • Safety at work • Electrical safety rules • Nature of electricity • Electric current flows • The electric circuit • Electrical energy • Atoms and electricity • Charges • Potential difference and electric current • Types of current:AC and DC • Measurements	• Reporting accidents • Reading/Following technical instructions • Learn about electricity • Learn specific vocabulary • Learn the lexicon about electricity • Learn about the difference between AC current and DC current • Talking about electric charges. • Talking about instruments to measure currents.

METODI E STRUMENTI	
Metodi	**Strumenti**
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza digitale
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI

- Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento
- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche
- Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento e comprenderne le tecniche espressive
- Saper cogliere la novità e centralità di Marino nel panorama letterario del suo tempo
- Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana rapportandone i caratteri alle diverse fasi del suo teatro e della sua opera
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Shakespeare, di Cervantes e Galilei nel panorama letterario del loro tempo

Lingua

- Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Barocco
- Identificare la novità espressiva di Caravaggio
- Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria
- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale
- Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo

CONTENUTI MINIMI

- Il Barocco: tratti essenziali
- Shakespeare: *Amleto,* tratti essenziali
- Cervantes: *Don Chisciotte*, tratti essenziali
- Galilei e la nascita del metodo scientifico

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2	
PERIODO	dicembre
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE • Report statements • Descibe and give information about culture, history, literature and environment. • Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	**Il Settecento innovatore** **Letteratura** - L'età della critica - La cultura dell'Illuminismo - L'intellettuale illuminista - Centri e caratteristiche dell'Illuminismo italiano ***Goldoni e Parini*** - Le opere e il superamento della commedia dell'arte - Realismo, critica sociale e scelte stilistiche di Goldoni - Parini tra Arcadia e Illuminismo - Il *Giorno* e le *Odi* **Lingua** - Il rapporto fra i dialetti e l'italiano **Altre espressioni artistiche** - Lo stile rococò - L'Illuminismo nei caffè e nei salotti letterari - Johann Balthasar Neumann e Giambattista Tiepolo - Antonio Canova - La critica alla nobiltà nella pittura del Settecento	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento • Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco • Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni e Parini al contesto storico e culturale del loro tempo • Saper ricostruire l'evoluzione del genere teatrale della commedia • Saper cogliere il ruolo di Carlo Goldoni nella riforma della commedia e gli elementi di novità in essa introdotti **Lingua** • Saper individuare i tratti linguistici specifici dell'italiano di Goldoni • Cogliere le relazioni fra lingua italiana e dialetti **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del Rococò • Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Markets and collection - Many targets, many brands - From the catwalk to the stores: fast fashion - Nicholas Hawksmoor.	• Talking about the world of fashion • Learn the effects of social development on fashion • Talking about fast fashion • Talking about a leading figure of the English Baroque.

	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - The basic functioning of a camera - How to create effective images - Photography and adv Meccanicaertising	• Terms and verbs related to the camera and photography • Talking about advertisng.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base al profilo della classe) - Risk assessmeent - How to carry out a risk assessment - The electric circuit and its components - The language of symbols in electric circuitry - Series and parallel circuits - Conductors,insulators,semiconductors.	• Identifying a potential risk • Evaluating a potential risk • Talking about electric circuits • Learning the basic symbols related to electric circuitry • Making the difference between a series circuit and a parallele circuit. • Talking about conductors,insulators and semiconductors.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento
- Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco
- Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni e Parini al contesto storico e culturale del loro tempo
- Saper ricostruire l'evoluzione del genere teatrale della commedia
- Saper cogliere il ruolo di Carlo Goldoni nella riforma della commedia e gli elementi di novità in essa introdotti

Lingua

- Saper individuare i tratti linguistici specifici dell'italiano di Goldoni
- Cogliere le relazioni fra lingua italiana e dialetti

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Rococò
- Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia

CONTENUTI MINIMI

- L'Illuminismo
- Goldoni e Parini: tratti essenziali
- L'arte neoclassica: Canova

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3	
PERIODO	Febbraio-aprile
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 16 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE • Reporting about personal experiences • Talking about states and habitual actions in the past • Talking about imaginary and hypothetical situations

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	**Il Settecento inquieto** **Letteratura** - Il Neoclassicismo e il "bello ideale" - Il Preromanticismo inglese, tedesco (Sturm und Drang) e italiano **Alfieri** - Il teatro moderno e il rinnovamento illuminista - Il teatro alfieriano e la sua poetica teatrale: il *Saul* **Foscolo** - La vita e la poetica fra Classicismo e Romanticismo - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il romanzo settecentesco - Il romanzo: inglese, filosofico di Voltaire, epistolare di Rousseau e di Goethe - La struttura narrativa, contenuti ideologici, significato delle Ultime lettere di Jacopo Ortis - I *Sonetti*, *Dei Sepolcri* e *Le Grazie* **Lingua** - Il linguaggio alfieriano **Altre espressioni artistiche** - Preromanticismo e rovine - Il recupero dell'arte classica nel Neoclassicismo - Le caratteristiche dell'arte neoclassica	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche • Individuare i caratteri essenziali del teatro alfieriano e la sua novità • Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità • Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica **Lingua** • Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Alfieri **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del Neoclassicismo • Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche • Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Fashion during the Romantic Age - Clothing: coats ,tops and shirts - Trousers and shorts - Dresses and suits - Underwear and nightwear	• Learn the effects of Romanticism on fashion • Learn how to observe and describe a garment • Learn the specific lexicon to analyse garments • Know the difference among clothing items • Talking about undergarments.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - Advertising - The art of persuasion and visual appeal - Public Service Advertisements - Development of an ad.	• Talking about advertising • Describing the potential of a product or service • Making comparison
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base al profilo della classe) - Risk mitigation actions - Position of Europe on risks at work - Safety laws and policies for a safe working environment Dangers of electricity - Electric hazards - Preventing accidents and wiring safety codes	• Writing safe working procedures • Evaluating data about risks at work • Collecting information • Talking about safety rules • Talking about dangers in the workplace • Describing electrical hazards • Describing the wiring safety codes

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento
- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche
- Individuare i caratteri essenziali del teatro alfieriano e la sua novità
- Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo
- Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale
- Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità
- Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica

Lingua

- Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Alfieri

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Neoclassicismo
- Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche
- Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

CONTENUTI MINIMI

- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: tratti essenziali
- Alfieri: il teatro e il *Saul*
- Foscolo: tratti essenziali delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e dei *Sonetti*
- L'arte neoclassica: Canova

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4	
PERIODO	Maggio – giugno
TEMPI	ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE • Reporting about personal experiences • Describing and giving information about the purpose of things • Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE	
CONOSCENZE	**ABILITÀ**

LINGUA ITALIANA	**L'età del Romanticismo** **Letteratura** - I caratteri della nuova cultura ottocentesca - La poetica romantica - La tensione all'"oltre" - L'amore romantico - L'eroe romantico - Il Romanticismo in Germania e in Italia - L'anno cruciale del 1816 **Alessandro Manzoni** - La riflessione poetica manzoniana (Lettera sul Romanticismo) - Gli Inni sacri - Le poesie civili - Le tragedie - Il genere del romanzo storico in Europa e in Italia - La scelta del romanzo da parte di Manzoni - L'elaborazione dei Promessi sposi - Il significato civile e religioso dei Promessi sposi - Lo sfondo storico del Seicento **Giacomo Leopardi** - Il pensiero filosofico leopardiano nelle sue diverse fasi - I temi tipici del pensiero e della produzione leopardiana - La posizione di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco - Le fasi della poesia leopardiana - Il libro dei Canti - Il "pessimismo cosmico" e il ruolo della ragione **Lingua** - La soluzione manzoniana alla "questione della lingua" - La lingua della poesia leopardiana **Altre espressioni artistiche** - La pittura e la scultura romantica - La pittura del Realismo - Temi politici nella pittura romantica - L'interpretazione cinematografica di Leopardi nel film di M. Martone - La rappresentazione dell'infinito nell'arte	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura • Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano • Saper collocare Manzoni e Leopardi nel contesto storico culturale del loro tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper collocare i Promessi sposi all'interno dell'evoluzione del genere e della poetica dell'autore • Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione • Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore **Lingua** • Saper ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere la novità e l'importanza della soluzione di Manzoni • Saper analizzare il tessuto formale dei Promessi sposi sul piano linguistico • Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi • Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del Romanticismo e del Realismo • Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa • Saper confrontare il dato biografico leopardiano con la sua interpretazione cinematografica • Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Details - Buttons. - Collars ,lapels and cuffs - Sleeves	• Talking about details • Talking about different types of buttons • Understanding specific vocabulary • Describing the different types of sleeves
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - The main features of a poster - Types of signs - Entertainment posters	• Describing the main features of a poster. • Talking about types of signs.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base al profilo della classe) - Energy and Environment - Renewable and non-renewable energy - Solar Energy - What is electronics? - Electronic devices vs electrical devices - Application of electronics - Electronic circuits:analogue and digital	• Preparing charts • Analysing data • comparing data • Writing a short essay • Talking about Electronics • Making the difference between electronic devices and electrical devices • Preparing charts about application of electronics • Working on vocabulary related to digital circuits and analogue circuits.
METODI E STRUMENTI		
Metodi		**Strumenti**

• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento
- Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura
- Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano
- Saper collocare Manzoni e Leopardi nel contesto storico culturale del loro tempo
- Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo
- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco
- Saper collocare i Promessi sposi all'interno dell'evoluzione del genere e della poetica dell'autore
- Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione
- Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore

Lingua

- Saper ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere la novità e l'importanza della soluzione di Manzoni
- Saper analizzare il tessuto formale dei Promessi sposi sul piano linguistico
- Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi
- Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Romanticismo e del Realismo
- Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa
- Saper confrontare il dato biografico leopardiano con la sua interpretazione cinematografica
- Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale

CONTENUTI MINIMI

- Il Romanticismo in Italia e in Europa: tratti essenziali
- Manzoni e i *Promessi sposi*: tratti essenziali della vita e dell'opera
- Leopardi: il romanticismo, le fasi poetiche, i *Canti*
- L'arte romantica: tratti essenziali

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**QUINTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-20224
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P.,PISANO ASSUNTA., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.., FALCO A., GUIDA M., MARTINO P.,GOLIA EUGENIA, MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., RANUCCI G., RICCARDO M.,VIRGILIO N.,CAPONE R.,PAGANO E.,D'AGOSTINO A.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE., LUISO R.,ILLIANO V.,CIMMINO C.ALICANDRI M.
TESTI SCOLASTICI IN USO	P DI SACCO,INCONTRO CON LA LETTERATURA ,MONDADORI *JUST FASHIONABLE, NEW IN DESIGN, LET'S GET ELECTRONICAL, MECHANICS*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 2 ORA LINGUA INGLESE

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. **Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi**

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un

	registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1	
PERIODO	settembre-novembre
TEMPI	ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. • Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE • Talking about connections among different cultures; • Talking about specific vocabulary • Talking about ongoing actions and situations • Talking about relationships • Discussing different topics; • Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	- L'età del Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche, differenze letterarie. - GIOVANNI VERGA: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. - La nuova condizione dell'intellettuale: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. **Altre espressioni artistiche** - I linguaggi dell'arte dell'Ottocento	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale del Verismo • Assimilare i caratteri della corrente letteraria • Contestualizzare la letteratura nella cultura dell'Ottocento e comprenderne le tecniche espressive • Saper cogliere la novità del Verismo nel panorama letterario del suo tempo **Lingua** • Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del tempo • Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria • Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale • Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** • Fashion Design Basics • Colour • Outlining shapes and volumes • The mood board • Art Materials	• Learn about Fashion Design Basics • Learn about the different properties of colours • Learn specific vocabulary and key words • Talking about the purposes of a mood board • Understand the main characteristics of Art materials

	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE • Logos and Labels • Logos and trademarks. • Developing a corporate assignment • Wine Labels	• Describing logos and labels. • Learn terms and verbs related to logos and trademarks. • Learn specific vocabulary • Describing a wine label.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) • Machine Tools • Types of machine tools • Traditional and CNC lathes • Milling machines • CAD\CAM and CIM\CIE • Electronics • Resistors and Potential Dividers • Capacitors • Inductors • More about transistors	• Learn about the general characteristics of Machine Tools • Reading/Following technical instructions • Describing the different types of lathe • Learn specific vocabulary • Talking about the difference between CAD\CAM and CIM\CIE. • Talking about Electronics • Learn about the difference between resistors and potential dividers • Recognising Capacitors • Describing Inductors • Learn the lexicon about transistors. • Learn about the difference between conductors and insulators

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Orientarsi nel contesto storico culturale del Verismo
- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Verismo
- Contestualizzare la lirica nella cultura e nella letteratura dell'Ottocento e comprenderne le tecniche espressive
- Saper cogliere la novità e centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo
- Individuare i caratteri essenziali della letteratura verista rapportandone i caratteri alle diverse fasi del suo tempo
- Saper cogliere la novità e l'originalità del Verismo nel panorama letterario del loro tempo

Lingua

- Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del secolo
- Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria
- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale
- Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo

CONTENUTI MINIMI

- Il Verismo: tratti essenziali
- Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
- Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
- Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
- Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2	
PERIODO	dicembre -Gennaio
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. • Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE Discussing different topics Descibe and give information about culture, history and literature. Talking about technology Talking about relationships

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	- L'età del *Decadentismo*: Caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche, differenze letterarie, il ruolo dell'intellettuale decadente e della poesia, lo stile linguistico. - GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. (La poetica del fanciullino e lo stile linguistico). - GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica. (Il superomismo e l'edonismo; lo stile linguistico)	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale del secolo • Conoscere i generi della letteratura del tempo e saperli rapportare al contesto storico-culturale ottocentesco • Saper rapportare la vita e l'opera di D'Annunzio e di Pascoli al contesto storico e culturale del loro tempo **Lingua** • Saper individuare i tratti linguistici specifici dell'italiano di D'Annunzio e di Pascoli **Altre espressioni artistiche** • Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Clothing :coats - Tops and shirts - Skirts - Trousers and shorts - Dresses and suits	• Learn how to observe and describe a garment. • Learn the specific lexicon to analyse garments. • Know the difference among clothing items • Learn specific vocabulary.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - Illustration and Design - What are comic books and graphic novels. - Tattoo art - Children's books and illustrations	• Learn specific vocabulary • Describing comic books features and graphic novels • Talking about tattoo art • Talking about children's books

	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Automation - Robotics - Industrial robots - The smart factory - Analogue and Digital systems - Switching Circuits - Logic Gates - Decision-making circuits	• Talking about automation • Learn about the general characteristics of Robotics • Describing Industrial Robots • Learn specific vocabulary • Talking about the difference between analogue and digital systems • Understand the main characteristics of switching Circuits • Talking about logic Gates • Learn specific vocabulary.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo
- Conoscere i generi della e saperli rapportare al contesto storico-culturale del tempo
- Saper rapportare la vita e l'opera di al contesto storico e culturale del loro tempo

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Decadentismo
- Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia

CONTENUTI MINIMI

- Il Decadentismo
- G.D'Annunzio
- G.Pascoli

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3	
PERIODO	Febbraio-aprile
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 16 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. • Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE Discussing different topics. Talking about states and habitual actions in the past Talking about specific vocabulary Describe and give information about culture,history and literature.

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	- La letteratura del primo Novecento in Europa e in Italia - LE Avanguardie: caratteri generali, contesto storico letterario, tematiche, differenze letterarie, stile linguistico. - Il Futurismo: Caratteri generali, contesto storico letterario. - Il Crepuscolarismo - "La Voce" - Il Romanzo della crisi - ITALO SVEVO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. La psicoanalisi, la figura dell'inetto, lo stile linguistico - LUIGI PIRANDELLO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. Il rapporto vita/forma, il relativismo psicologico, la maschera, lo stile linguistico, il teatro **Lingua** - Il linguaggio Psicologico **Altre espressioni artistiche** - yIl recupero dell'arte nel Decadentismo	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Decadentismo • Individuare e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del tempo • Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Saper collegare le opere di Svevo e Pirandello al loro pensiero **Lingua** • Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio psicologico **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del periodo • Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche • Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Constructing details - Buttons - Collars, lapels and cuffs - Sleeves - Pockets	• Talking about details • Talking about different types of button • Understanding specific vocabulary • Describing the different types of sleeves and pockets
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - Audio-visual - What is a storyboard - The making of a computer-animated film - What it's like to make a video	• Learn terms and verbs related to audio-visual communications. • Talking about a computer animated film • Describing how to make a video.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Thermodynamics - Heating systems - Refrigeration systems - Air conditioning - Telecommunications - The Electromagnetic-Spectrum and Radio Waves - Audio Frequency Amplifiers - Radio Transmitters and Receivers	• Learn about the laws of thermodynamics • Talking about heating systems • Learn about refrigeration systems • Describing an air conditioner • Talking about the birth of Telecommunications • Describing wave characteristics • Learn specific vocabulary • Describing Radio transmitters and Receivers

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico e culturale del periodo del Decadentismo
- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del tempo
- Saper rapportare la vita e la poetica degli autori al contesto storico e culturale del loro tempo
- Saper rapportare le forme del romanzo al loro contesto storico e culturale

Lingua

- Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Svevo e Pirandello

Altre espressioni artistiche

- Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche
- Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

CONTENUTI MINIMI

Il **Decadentismo**
Svevo: il romanzo psicologico-tratti essenziali
Pirandello: la maschera

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4	
PERIODO	Maggio – giugno
TEMPI	ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** • Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. • Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	LINGUA INGLESE Talking about specific vocabulary Discussing different topics Describing and giving information. Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE		
	CONOSCENZE	**ABILITÀ**
LINGUA ITALIANA	- La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo: Caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche e stile linguistico. - GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. (Lo stile linguistico, l'analogia, lo sperimentalismo metrico) - EUGENIO MONTALE: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. - La narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta - Il NEOREALISMO: Caratteri generali, contesto storico letterario, tematiche e stile linguistico. - PRIMO LEVI: La vita, le opere, le tematiche. **Lingua** - Il linguaggio ermetico di Ungaretti e di Montale **Altre espressioni artistiche** - La rappresentazione dell'immenso nell'arte	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà del Novecento • Assimilare i caratteri dell'Ermetismo in letteratura • Saper collocare nel contesto storico culturale del loro tempo • Saper riconoscere i caratteri della poesia ermetica • Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore **Lingua** • Saper analizzare il lessico poetico di Ungaretti e di Montale • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche **Altre espressioni artistiche** • Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa • Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Accessories: bags - Hats - Gloves - Scarves	• Learn the meaning and functions of accessories • Talking about the different types of hat • Learn about the general characteristics of gloves • Learn the lexicon about scarves

	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE -A Look at Art History -Overview of 19th and 20th century art movements. A look at two paintings How to describe an art work	• Describing the main features of an art work • Learn specific vocabulary • Writing short descriptions about drawings and paintings

	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Introducing the study of an engine - How car engines work - Diesel engines - Electric vehicles:battery electric cars - New Televisions - Communication systems - Optical Fibre Communication Systems - Radar and Satellites	• Learn about the general characteristics of an engine • Learn about car technology • Talking about Diesel engines • Learn specific vocabulary • Talking about New Televisions • Describing the different Communication systems • Talking about optical fibres • Making the difference between radar and satellites.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà del Novecento
- Assimilare i caratteri dell'Ermetismo in letteratura

- Saper collocare nel contesto storico culturale del loro tempo
- Saper cogliere la novità e la centralità di Ungaretti e Montale nel panorama letterario del suo tempo
-
- Saper riconoscere i caratteri della poesia ermetica e le differenze rispetto alla tradizione
- Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore

Lingua

- Saper analizzare il lessico poetico degli autori
- Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nel linguaggio ermetico

Altre espressioni artistiche

-
- Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa
-
- Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale

CONTENUTI MINIMI

- L'Ermetismo: tratti essenziali
- Ungaretti e Quasimodo :tratti essenziali della vita e dell'opera
-

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROPOSTA DI INTERDISCIPLINARIETÀ

Il docente, inoltre, a propria discrezione introdurrà brani interdisciplinari di diversa natura, anche letterari, a seconda delleattitudini e dell'interesse della classe. Tali brani verranno distribuiti nel corso dei vari moduli. È prevista una prova di recupero nel mese di Febbraio adeguata alla specificica realtà di ogni singola classe. La prova autentica verrà somministrata durante l'anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE LICEO COREUTICO
Classe: Primo Liceo Coreutico
Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi

COMPETENZE LINGUISTICHE – CEF A2–B1

COMPRENDERE	**Comprensione generale di un testo scritto**	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.
		• È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.
	Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.
		• È in grado di identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente ad argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse.
		• È in grado di estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.
	Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente.
		• È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.
		• È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in

		un accento piuttosto familiare.
		• È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc., compresi dei brevi racconti.
PARLARE	**Interazione orale generale**	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili.
		• È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.
		• È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano alla sua professione.
		• È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema.
		• È in grado di esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.
		• È in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio.
		• È in grado di intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari e di esprimere opinioni personali e di scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.
	Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.
		• È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.
SCRIVERE	**Interazione scritta generale**	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali.
		• È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali and, but e because.
		• È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione.
		• È in grado di scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante.
	Produzione scritta generale	• Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.

Abilità	**Conoscenze**
• Seguire i punti salienti di una discussione purché si parli in lingua standard con pronuncia chiara. • Identificare l'argomento di una discussione se si parla	• Lessico relativo ad argomenti attuali e al proprio campo di interesse. • Strutture grammaticali a livello pre-

lentamente e con chiarezza. • Afferrare l'essenziale in messaggi e annunci brevi, chiari e semplici e in semplici istruzioni. • Comprendere l'informazione essenziale in brevi testi registrati che trattino di argomenti di uso quotidiano e che siano pronunciati lentamente e chiaramente. • Comprendere i punti salienti di semplici materiali registrati che trattino argomenti con cui si ha familiarità e che siano pronunciati in modo relativamente lento e chiaro. • Raccontare una storia e descrivere gli aspetti quotidiani del proprio ambiente. • Descrivere brevemente avvenimenti, attività svolte in passato, progetti, abitudini. • Fare confronti e spiegare che cosa piace o non piace rispetto a un oggetto o a una situazione. • Produrre descrizioni semplici e lineari di argomenti familiari di vario tipo. • Riferire la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. • Dare brevi motivazioni e spiegazioni su opinioni, progetti e azioni. • Fare un'esposizione breve, preparata e provata in precedenza su un argomento familiare. • Esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e reagire se vengono manifestati da altre persone. • Seguire un discorso chiaramente articolato anche se a volte può essere necessario chiedere la ripetizione di certe parole o espressioni. • Formulare suggerimenti e rispondere a quelli degli altri. • Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo. • Discutendo di argomenti di proprio interesse, esprimere o sollecitare punti di vista e opinioni personali. • Comprendere le descrizioni di avvenimenti contenuti in lettere personali. • Individuare e comprendere informazioni significative in materiale di uso corrente, quali inserzioni, lettere e articoli di giornali a struttura lineare che trattino argomenti familiari. • Scrivere descrizioni di un avvenimento, un viaggio recente o esperienze personali. • Scrivere relazioni molto brevi per trasmettere informazioni fattuali. • Scrivere lettere personali in cui si descrivono esperienze, sentimenti e avvenimenti. • Scrivere messaggi riferiti a bisogni immediati.	intemedio. • Corretta pronuncia di parole e frasi. • Uso del dizionario bilingue italiano-inglese. • Modalità di scrittura quali la narrazione di una storia, la recensione di un film o di un libro, la stesura di una mail o di una lettera, la redazione di un semplice rapporto. • Criteri comunicativi dell'interazione e della produzione orale in funzione del contesto. • Elementi socio-culturali relativi ai paesi di lingua inglese.

Competenze chiave di cittadinanza		Traguardi
Imparare ad imparare	• Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	
Progettare	• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	

Comunicare	• Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
	• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare	• Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
Agire in modo autonomo e responsabile	• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
Risolvere problemi	• Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	• Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI – formulazione degli obiettivi per argomento. Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere) OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI – formulazione degli obiettivi per argomento. Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere) OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI – formulazione degli obiettivi per argomento. Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere) OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI – formulazione degli obiettivi per argomento. Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere) OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI – formulazione degli obiettivi per argomento. Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere) disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
Acquisire ed interpretare l'informazione	• Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CLASSE 1 AC

Dal libro di testo "ENGAGE with Your future".

UNIT 0 – BUILD UP TO ENGAGE • LIVELLO A2 CEF

		MODULO 1	
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	**UNIT A** **Friends and Family** • Introducing and greetings. • Spelling names. • Asking for and giving personal information. • Talking about nationalities. **UNIT B**

			Home Sweet Home! • Describing a room. **UNIT C** **People and Places around me** Giving instructions**.**
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	**UNIT A** • Subject pronouns • *to be* – Present simple. • *Possessive adjecives*. **UNIT B** • Regular and irregular plurals. • *This/That/These/Those* • *There is/There are + a/some/any* • Prepositions of place. **UNIT C** • Object pronouns. • Articles. Imperatives
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	**UNIT A** • Alphabet and numbers. • Countries and nationalities. • Family. **UNIT B** • My room and personal possessions. **UNIT C** • Jobs • Places in town
		MODULO 2	
		Functions	**UNIT D** **My free time** • Telling the time • Describing abilities • Making requests/Asking for permission.
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo	***Grammar***	• Wh-questions • Can
		Vocabulary	• Days, momths and seasons.
		Functions	**UNIT E** **My favourite things** • Talking about possessions

	libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.	***Grammar***	• Have got – present simple • Possessive 's • Possessive pronouns and whose
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.	***Vocabulary***	• Personal possessions
Mediazione	• È in grado di dare semplici e chiare istruzioni per organizzare un'attività.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali.		

	Abilità
Listening	MODULO 1 • Comprendere informazioni personali (età, spelling). • Capire i numeri. • Comprendere i nomi dei paesi e le nazionalità. • Comprendere la descrizione di una famiglia. MODULO 2 • Comprendere un dialogo sui segni zodiacali. • Capire l'ora. • Capire i giorni della settimana e i mesi. • Comprendere la descrizione di una stanza. • Capire le istruzioni. • Capire la collocazione di luoghi.
Speaking	MODULO 1 • Chiedere e dare informazioni personali. • Presentarsi e salutare. • Chiedere e indicare la nazionalità. • Chiedere e dire l'età. • Chiedere e dare informazioni sulla famiglia. • Dire l'alfabeto. • Parlare di ciò che si possiede. • Parlare di attività da svolgere nel tempo libero. • Parlare di professioni. MODULO 2 • Fare delle richieste. • Chiedere il permesso. • Chiedere e dare informazioni su ciò che si sa o non si sa fare. • Parlare dei giorni della settimana, dei mesi e delle stagioni. • Chiedere e dare informazioni sulle date. • Chiedere e dare informazioni sull'ora. • Descrivere la propria stanza. • Dare istruzioni.
Reading	MODULO 1 • Comprendere un dialogo su informazioni personali e ciò che si possiede. • Comprendere un dialogo sulla collocazione di oggetti e luoghi. MODULO 2 • Comprendere un dialogo su professioni, hobbies e istruzioni. • Comprendere un dialogo sui segni zodiacali.
Writing	MODULO 1 • Scrivere i nomi di paesi e nazionalità. • Scrivere risposte in brevi dialoghi. • Scrivere le date. MODULO 2 • Scrivere le date.
Study skills	• Map your grammar

MODULO 3			
COMPETENZE		UNIT 1 " Who do you think you are?"	
		CONOSCENZE	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Asking about appearance • Describing appearance • Talking about who you look like in your family • Talking about likes, dislikes, skills • Talking about the frequency of activities • Asking and answering about people's hobbies • Talking about volunteer organisations
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Present simple – affirmative and negative • Present simple – questions • Adverbs and adverbial phrases of frequency • Prepositions of time - *at, in, on*
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Physical appearance • Free-time activities • Volunteer organisations
		UNIT 2 "You live and learn"	
		CONOSCENZE	
		Functions	• Talking about daily routine at school • Talking about school subjects • Talking about places and equipment at school • Talking about school systems • Talking about one's ideal school • Talking about actions in progress • Describing photos • Expressing preferences and giving reasons • Expressing wishes • Making guesses and giving reasons • Giving a general description Saying where things/people are in a photo
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in	***Grammar***	• Present continuous – affirmative, negative and questions • Present simple vs Present continuous •Prepositions and adverbial phrases of place

	attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.	***Vocabulary***	• School subjects • Places in a school and school equipment
Mediazione	• È in grado di dare semplici e chiare istruzioni per organizzare un'attività.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali.		

	Abilità Unit 1
Listening	• Comprendere descrizioni fisiche di persone. • Comprendere le attività preferite delle persone. • Comprendere interviste relative ad attività di volontariato.
Speaking	• Chiedere informazioni e rispondere in relazione all'aspetto fisico di persone. • Discutere delle somiglianze nelle famiglie. • Chiedere informazioni e rispondere in relazione a *hobbies*. • Parlare delle attività che le persone sono in grado di fare. • Parlare della frequenza di attività. • Discutere di *hobbies*. • Discutere di attività di volontariato.
Reading	• Comprendere un testo sulle somiglianze nelle famiglie. • Comprendere un testo sulle attività preferite. • Comprendere un testo sulle attività di volontariato.
Writing	• Scrivere un annuncio per la bacheca della scuola. • Scrivere una breve descrizione di un'organizzazione di volontariato.
Watching	• Comprendere un dialogo riguardante la descrizione di persone e i loro *hobbies*.
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Speaking - Give reasons for your reply* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere delle somiglianze nelle famiglie. • Parlare del proprio tempo libero. • *Preliminary Practice: Reading*
	Abilità Unit 2
Listening	**• Comprendere definizioni di materie scolastiche.** **• Comprendere la descrizione di una routine scolastica.** **• Comprendere un'intervista su un sistema innovativo di istruzione.** **• Comprendere la descrizione dei locali di una scuola.** **• Comprendere un'intervista sull'uso della tecnologia a scuola.**
Speaking	**• Definire le materie scolastiche.** **• Parlare delle proprie materie preferite.** **• Descrivere fotografie.**

Reading	**• Comprendere testi su sistemi innovativi di istruzione.**
Writing	**• Scrivere la descrizione della propria scuola ideale.** **• Scrivere un breve testo sull'importanza della tecnologia a scuola.**
Watching	**• Comprendere la descrizione di una foto.**
Study skills	**• LEARN TO LEARN: Reading - Predict the content from the title** **• Map your grammar; Map your vocab; Map your communication**
Critical thinking – Communicate Effectively	**• Confrontare i sistemi di istruzione e discuterne i vantaggi e gli svantaggi.** **• Fornire la descrizione di una fotografia** **• Preliminary Practice: Reading**

MODULO 4

UNIT 3 "You are what you eat"

	Competenze	**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about food and diets • Offering • Accepting • Refusing • Requesting • Talking about cooking • Asking for food • Describing food • Talking about personal taste
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Countable and uncountable nouns • *Some, any, no* – affirmative, negative and questions • *How much...?/How many...?* • *a lot/lots of, a little/a few, not much/many* with countable and uncountable nouns – affirmative, negative and questions
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Food and food types • Diets, food restrictions and ethical and religious issues • Common uncountable nouns • Environmental sustainability
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che		

	abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di prendere appunti sotto forma di punti chiave, purché l'argomento sia di interesse personale e il linguaggio usato sia standard e ben articolato. • È in grado di invitare altre persone in un gruppo a parlare.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere le conversazioni riguardanti i cibi. • Comprendere una conversazione sull'uso dei fertilizzanti in agricoltura.		
Speaking	• Chiedere e dare informazioni sulle proprie abitudini alimentari. • Offrire cibi, accettare o rifiutare educatamente. • Parlare di restrizioni dietetiche. • Parlare di regole igieniche in cucina e dell'aspetto dei cibi. • Ordinare piatti al ristorante.		
Reading	• Comprendere un testo sulle abitudini alimentari. • Comprendere un testo sull'igiene in cucina. • Capire un menù. • Comprendere un testo sul rapporto fra produzione di cibo e sostenibilità ambientale.		
Writing	• Scrivere un breve messaggio con indicazioni sui cibi. • Scrivere un articolo sui negozi di cibo nella propria area.		
Watching	• Comprendere una conversazione sul cibo.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Listening - Listening for main words* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere delle abitudini alimentari e dei rischi della produzione alimentare industriale. • Confrontare abitudini alimentari in relazione a convinzioni etiche o religiose. • Accettare o rifiutare un'offerta. • *Preliminary Practice: Listening and Speaking*		
UNIT 4 "Be inspirational!"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about inspirational people • Describing personalities • Asking about past events • Talking about past events • Talking about abilities in the past • Exchanging opinions • Asking for opinions • Giving opinions

			• Agreeing • Disagreeing • Talking about feelings and emotions
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Past simple – *to be* – affirmative and negative • Past simple – regular and irregular verbs - affirmative and negative • Past simple – questions • Past simple – subject
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Personality adjectives • Feelings and emotions
Mediazione	• È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista. • È in grado di esprimere la propria comprensione dei motivi principali di un disaccordo riguardante un argomento familiare o che rientra nella sua sfera di interesse e di fare semplici richieste di verifica o di chiarimenti.		
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati,		

	usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere conversazioni su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Comprendere una descrizione sulle condizioni di vita nel passato.		
Speaking	• Parlare di persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Parlare del proprio carattere o di quello di altre persone. • Chiedere ed esprimere opinioni. • Esprimere accordo o disaccordo. • Parlare di eventi passati.		
Reading	• Comprendere testi su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Comprendere un testo che descrive il ruolo del rappresentante di classe.		
Writing	• Scrivere un breve testo su un personaggio significativo in campo educativo o sociale.		
Watching	• Comprendere una conversazione riguardante una app con biografie di personaggi famosi.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Reading - Underlining the key words in each paragraph of a text* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate effectively	• Esprimere opinioni motivate su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Discutere di pregiudizi. • Confrontare le condizioni di vita dei bambini di oggi con quelle del passato ed esprimere opinioni. • *Preliminary Practice: Listening*		
Lavoro individuale	• ***Video start***: video watching and *Video activator* • ***Workbook*:** Unit 4 • **Libro liquido:** Interactive exercises • Revision exercises Unit 4 • Expansion exercises Unit 4		
Valutazione	• Quick Test Unit 4 • Unit Test 4 • Skills Test Units 3-4 • Speaking Test Units 3-4 • Summative Test Units 1-4		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER UNITA' E COMPETENZE
CLASSE 2^ AC

Dal libro di testo "ENGAGE with Your future".

MODULO 1 REVISION UNIT 4 + UNIT 5			
UNIT 4 "Be inspirational"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about inspirational people • Describing personalities • Asking about past events • Talking about past events • Talking about abilities in the past • Exchanging opinions • Asking for opinions • Giving opinions • Agreeing • Disagreeing • Talking about feelings and emotions
Strategie di ricezione –	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi	***Grammar***	• Past simple – to be – affirmative and negative

Individuare indizi e fare inferenze	testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.		• Past simple – regular and irregular verbs - affirmative and negative • Past simple – questions • Past simple – subject
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Personality adjectives • Feelings and emotions
Mediazione	• È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista. • È in grado di esprimere la propria comprensione dei motivi principali di un disaccordo riguardante un argomento familiare o che rientra nella sua sfera di interesse e di fare semplici richieste di verifica o di chiarimenti.		
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di		

	semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere conversazioni su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Comprendere una descrizione sulle condizioni di vita nel passato.		
Speaking	• Parlare di persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Parlare del proprio carattere o di quello di altre persone. • Chiedere ed esprimere opinioni. • Esprimere accordo o disaccordo. • Parlare di eventi passati.		
Reading	• Comprendere testi su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Comprendere un testo che descrive il ruolo del rappresentante di classe.		
Writing	• Scrivere un breve testo su un personaggio significativo in campo educativo o sociale.		
Watching	• Comprendere una conversazione riguardante una app con biografie di personaggi famosi.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Reading - Underlining the key words in each paragraph of a text* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate effectively	• Esprimere opinioni motivate su persone che hanno dato o danno un contributo importante alla società. • Discutere di pregiudizi. • Confrontare le condizioni di vita dei bambini di oggi con quelle del passato ed esprimere opinioni. • *Preliminary Practice: Listening*		
Lavoro individuale	• ***Video start***: video watching and *Video activator* • ***Workbook*:** Unit 4 • **Libro liquido:** Interactive exercises • Revision exercises Unit 4 • Expansion exercises Unit 4		
Valutazione	• Quick Test Unit 4 • Unit Test 4 • Skills Test Units 3-4 • Speaking Test Units 3-4 • Summative Test Units 1-4		
	UNIT 5 "Winning"		
	Competenze	**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about sports • Talking about fair play and rules • Talking about obligations • Talking about actions in progress in the past • Apologising • Asking for explanations • Refusing explanations/Protesting • Making apologies • Accepting apologies
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Past continuous – affirmative, negative and *Wh*-questions • Past continuous vs Past simple • *Must/Have to* and *Mustn't/Don't have to*
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari	***Vocabulary***	• Sports, sports places and equipment • Parts of the body

	sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.		
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace ecc. con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista. • È in grado di esprimere la propria comprensione dei motivi principali di un disaccordo riguardante un argomento familiare o che rientra nella sua sfera di interesse e di fare semplici richieste di verifica o di chiarimenti.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		

	Abilità
Listening	• Comprendere una conversazione sulle pratiche sportive. • Comprendere dialoghi con episodi di scorrettezze sportive. • Comprendere le parti del corpo.
Speaking	• Descrivere gli sport. • Parlare di correttezza e scorrettezza negli sport. • Parlare di regole e di obblighi. • Chiedere scusa, fornire spiegazioni, accettare o rifiutare le scuse. • Parlare dei vantaggi e degli svantaggi dei diversi sport.
Reading	• Comprendere articoli su episodi di scorrettezza sportiva. • Comprendere testi riguardanti sport.

Writing	• Scrivere brevi testi riguardanti sport.
Watching	• Comprendere una conversazione fra un atleta e l'allenatore.
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Writing - Replying to messages* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere di regole e correttezza nello sport. • *Preliminary Practice: Listening*

MODULO 2
UNIT 6 "Nature is Home"

Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Describing places • Asking about places • Talking about geographical features • Comparing places • Talking about national parks • Asking about the weather • Describing the weather • Describing temperatures • Talking about pollution and climate change
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Comparative of adjectives and adverbs • *(not) as … as* • Superlative of adjectives and adverbs • *too much/too many* • *too/(not) enough*
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Geographical features • Weather • Climate changes and the environment
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a		

	sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi		
	Abilità		
Listening	• Comprendere una conversazione riguardante la descrizione di luoghi. • Comprendere un dialogo sul tempo atmosferico. • Comprendere un dialogo sul riciclo.		
Speaking	• Descrivere luoghi noti. • Confrontare i parchi nazionali. • Rispondere alle domande di un quiz. • Parlare di inquinamento ambientale e di riciclo.		
Reading	• Comprendere un testo sui parchi nazionali. • Comprendere un testo sui cambiamenti climatici. • Comprendere un testo sull'inquinamento ambientale.		
Writing	• Scrivere un breve testo su un luogo noto. • Scrivere un breve articolo sulla protezione dell'ambiente.		
Watching	• Comprendere un dialogo sulla descrizione di una città.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Listening – Listening for specific information* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate Effectively	• Identificare la funzione comunicativa di un testo. • Creare una campagna per proteggere l'ambiente. • *Preliminary Practice: Writing*		
Lavoro individuale	• Video start: video watching and Video activator • Workbook: Unit 6 • Libro liquido: Interactive exercises • Revision exercises Unit 6 • Expansion exercises Unit 6		
Valutazione	• Quick Test Unit 6 • Unit Test 6 • Skills Test Units 5-6 • Speaking Test Units 5-6 • Summative Test Units 1-6		
UNIT 7 "Time for adventure"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about holidays • Talking about future plans • Asking for and giving directions • Asking for and giving travel information • Talking about timetables • Talking about means of transport
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo	***Grammar***	• *be going to* (future) • Prepositions of motion • Present continuous for future arrangements

inferenze	concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.		• Present simple for fixed timetables
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Holidays • Travel and transport • Responsible tourism
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di prendere appunti sotto forma di punti chiave, purché l'argomento sia di interesse personale e il linguaggio usato sia standard e ben articolato. • È in grado di collaborare a semplici compiti condivisi e di lavorare in gruppo al raggiungimento di un obiettivo comune ponendo domande chiare e dirette e sapendo rispondervi. • È in grado di dare semplici e chiare istruzioni per organizzare un'attività.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni		

	immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere una conversazione riguardante progetti per il futuro. • Comprendere un dialogo con richiesta di informazioni turistiche. • Riconoscere i mezzi di trasporto.		
Speaking	• Parlare delle proprie vacanze. • Parlare di progetti per il futuro. • Chiedere e dare indicazioni stradali. • Chiedere e dare informazioni turistiche. • Palare dei mezzi di trasporto.		
Reading	• Comprendere brevi testi su diversi tipi di vacanze. • Comprendere un testo con la descrizione di un itinerario di viaggio. • Comprendere un testo sul turismo responsabile a Londra.		
Writing	• Scrivere un messaggio sui propri progetti per il weekend e il prossimo futuro. • Scrivere un breve testo su un progetto di vacanza o di itinerario.		
Watching	• Comprendere una conversazione riguardante le indicazioni stradali e le informazioni turistiche.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Writing – Using linkers* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate Effectively	• Discutere del significato delle vacanze e di turismo responsabile. • *Preliminary Practice: Reading and Writing*		
Lavoro individuale	• ***Video start***: video watching and *Video activator* • ***Workbook*:** Unit 7 • **Libro liquido:** Interactive exercises • Revision exercises Unit 7 • Expansion exercises Unit 7		
Valutazione	• Quick Test Unit 7 • Unit Test 7		
MODULO 3			
UNIT 8 "What will be will be"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Making predictions about the future • Talking about arranged actions • Talking about technological devices • Talking about causes and effects • Following and giving instructions • Clarifying and checking • Asking for repetition • Asking for help • Offering help • Giving instructions • Making hypotheses
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• *Will* • *Will* vs *be going to* and the Present continuous • Zero and First conditionals (*if* and *when*)
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo	***Vocabulary***	• Homes and contents • Technology

	concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.		• Cyberbullying
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di ripetere parte di ciò che qualcun altro ha detto per confermare la comprensione reciproca e contribuire a mantenere vivo lo scambio di idee. • È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere una conversazione sulla descrizione di una casa tecnologica. • Comprendere un dialogo sulle impostazioni di sicurezza dei social media. • Comprendere un programma radiofonico sul cyberbullismo.		
Speaking	• Descrivere una casa. • Parlare degli sviluppi tecnologici nei prossimi decenni.		

	• Scambiarsi informazioni chiedendo di ripetere e di chiarire. • Chiedere e dare istruzioni.
Reading	• Comprendere un testo sulla tecnologia nelle case del futuro. • Comprendere un testo sul ruolo della tecnologia nella società contemporanea. • Comprendere un testo sul cyberbullismo.
Writing	• Scrivere un breve testo facendo previsioni per il futuro. • Scrivere testi sul cyberbullismo.
Watching	• Comprendere una conversazione in cui vengono date istruzioni.
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Speaking - Giving clear instructions* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere del ruolo della tecnologia nella società contemporanea. • Discutere della comunicazione tramite Internet e di cyberbullismo. • *Preliminary Practice: Listening*
Lavoro individuale	• Video start: video watching and Video activator • Workbook: Unit 8 • Libro liquido: Interactive exercises • Revision exercises Unit 8 • Expansion exercises Unit 8
Valutazione	• Quick Test Unit 8 • Unit Test 8 • Skills Test Units 7-8 • Speaking Test Units 7-8 • Summative Test Units 1-8

UNIT 9 "That's intertainment!"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about recent actions • Starting and continuing a conversation • Introducing a topic • Moderating criticism • Responding and showing interest • Inviting others to speak
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Present perfect • *have gone* vs *have been* • Present perfect with *ever* and *never* • Present perfect with *just/already/ yet*
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• TV, film and theatre • Music
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e		

	informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di invitare altre persone in un gruppo a parlare. • È in grado di ripetere parte di ciò che qualcun altro ha detto per confermare la comprensione reciproca e contribuire a mantenere vivo lo scambio di idee. • È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere una conversazione su un programma televisivo. • Comprendere una conversazione su un festival musicale. • Comprendere una conversazione su azioni recenti. • Comprendere una conversazione su un film.		
Speaking	• Parlare di programmi televisivi e di film. • Parlare di azioni recenti. • Parlare dei diversi tipi di intrattenimento.		
Reading	• Comprendere testi su attrici e attori famosi. • Comprendere un testo sull'impatto di Internet sull'industria musicale. • Comprendere un testo su diversi tipi di intrattenimento.		
Writing	• Scrivere un breve testo su un film.		
Watching	• Comprendere una conversazione riguardante un film.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Writing - Using adjectives* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate effectively	• Partecipare attivamente ad una conversazione. • *Preliminary practice: Writing*		
Lavoro individuale	• Video start: video watching and Video activator • Workbook: Unit 9 • Digital book: Interactive exercises • Revision exercises Unit 9 • Expansion exercises Unit 9		

Valutazione	• Quick Test Unit 9 • Unit Test 9		
MODULO 4			
UNIT 10 "Get the look"			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di comprendere testi brevi e semplici di contenuto familiare e di tipo concreto, formulati nel linguaggio che ricorre frequentemente nella vita di tutti i giorni o sul lavoro.	***Functions***	• Talking about unfinished actions • Talking about past actions • Talking about clothes and style • Talking about celebrities • Describing personal style • Asking for and giving opinions about clothes • Being diplomatic
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di usare l'idea che si è fatta del significato generale di brevi testi ed enunciati su argomenti quotidiani di tipo concreto, per indurre dal contesto il significato che le parole sconosciute possono avere.	***Grammar***	• Present perfect with *for/since* • Present perfect vs Past simple
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere quanto basta per soddisfare bisogni di tipo concreto, purché si parli lentamente e chiaramente. • È in grado di comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (per es. informazioni veramente basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente.	***Vocabulary***	• Clothes, fashion and style • Jewellery • Clothes factory and workers' exploitation
Interazione orale generale	• È in grado di interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fa fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; risponde a domande semplici e ne pone di analoghe e scambia idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili. • È in grado di comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestisce scambi comunicativi molto brevi, ma raramente riesce a capire abbastanza per contribuire a sostenere con una certa autonomia la conversazione.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non		

	piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di descrivere l'attività in modo semplice durante una discussione e di chiedere agli altri di contribuire con loro esperienza. • È in grado di ripetere parte di ciò che qualcun altro ha detto per confermare la comprensione reciproca e contribuire a mantenere vivo lo scambio di idee. • È in grado di chiedere ad un membro del gruppo di spiegare le ragioni del suo punto di vista.		
Interazione scritta generale	• È in grado di scrivere brevi e semplici appunti, relativi a bisogni immediati, usando formule convenzionali. • È in grado di scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi.		
	Abilità		
Listening	• Comprendere una conversazione sulla moda. • Comprendere un dialogo riguardante gli abiti. • Comprendere il discorso di una designer di moda.		
Speaking	• Parlare dello stile dei propri abiti e del rapporto con la moda. • Esprimere la durata delle proprie attività. • Descrivere i propri abiti. • Esprimere critiche in modo diplomatico.		
Reading	• Comprendere un testo sul rapporto fra tecnologia e moda. • Comprendere un articolo sulla produzione industriale di abiti e sulla produzione in modo equo solidale.		
Writing	• Scrivere un breve testo sul look di un personaggio famoso.		
Watching	• Comprendere una conversazione riguardante la scelta di abiti. • Scrivere un annuncio per invitare a partecipare a un meeting.		
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Writing - Introducing the topic sentence* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication		
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere della produzione di abiti a basso costo e della produzione in modo equo solidale. • Esprimere opinioni in modo diplomatico. • *Preliminary Practice: Listening and Writing*		
Lavoro individuale	• Video start: video watching and Video activator • Workbook: Unit 10 • Libro liquido: Interactive exercises • Revision exercises Unit 10 • Expansion exercises Unit 10		
Valutazione	• Quick Test Unit 10 • Unit Test 10 • Skills Test Units 9-10 • Speaking Test Units 9-10 • Summative Test Units 1-10		
UNIT 11 "Family snapshots" • LIVELLO B1 CEF			
Competenze		**Conoscenze**	
Comprensione generale di un testo scritto	• È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.	***Functions***	• Talking about families • Talking about past habits • Talking about relationships • Making a phone call: answering a call, checking the other's identity, introducing yourself,

			explaining your call, taking and passing on a message
Strategie di ricezione – Individuare indizi e fare inferenze	• È in grado di identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente ad argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse. • È in grado di estrapolare dal contesto il significato di una parola sconosciuta e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.	***Grammar***	• *used to* • Verbs + gerund or infinitive • *each other/one another* • *want/need/expect/force/get someone to do something; make someone do something*
Comprensione orale generale	• È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni o al lavoro, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare. • È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc., compresi dei brevi racconti.	***Vocabulary***	• Extended families • Relationships
Interazione orale generale	• È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino o si riferiscano alla sua professione. • È in grado di scambiare informazioni, le controlla e le conferma, fa fronte a situazioni meno frequenti e spiega perché qualcosa costituisce un problema. • È in grado di esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc. • È in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. • È in grado di intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari e di esprimere opinioni personali e di scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.		
Produzione orale generale	• È in grado di descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani, di indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme, così da		

	formare un elenco.		
Mediazione	• È in grado di prendere appunti tali che siano abbastanza precisi da essere usati in un secondo momento, purché l'argomento sia di interesse personale e il linguaggio usato sia chiaro e ben strutturato. • È in grado di ripetere parte di ciò che qualcun altro ha detto per confermare la comprensione reciproca e contribuire a mantenere vivo lo scambio di idee.		
Interazione scritta generale	• È in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione. • È in grado di scrivere lettere e appunti personali per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che ritiene importante.		
Produzione scritta generale	• È in grado di scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.		

	Abilità
Listening	• Comprendere una conversazione telefonica. • Comprendere un dialogo riguardante rapporti familiari.
Speaking	• Simulare una telefonata per chiedere informazioni. • Parlare di relazioni interpersonali.
Reading	• Comprendere testi su problemi in famiglia. • Comprendere un testo sui rapporti interpersonali.
Writing	• Scrivere una e-mail sui cambiamenti nella propria vita rispetto al passato. • Scrivere delle proprie abitudini passate. • Scrivere un articolo sui vantaggi e svantaggi delle famiglie allargate.
Watching	• Comprendere una conversazione telefonica, prendere un messaggio e riportarlo a una terza persona.
Study skills	• LEARN TO LEARN: *Speaking and Writing - Exchanging opinions* • Map your grammar; Map your vocab; Map your communication
Critical thinking – Communicate effectively	• Discutere dei diversi modi di farsi degli amici, dei rapporti familiari e dei vantaggi e svantaggi delle famiglie allargate. • *Preliminary Practice: Writing*
Lavoro individuale	• ***Video start***: video watching and *Video activator* • ***Workbook:*** Unit 11 • **Libro liquido*:*** interactive exercises • Revision exercises Unit 11 • Expansion exercises Unit 11
Valutazione	• Quick Test Unit 11 • Unit Test 11

Obiettivi minimi:

Per l'orale l'alunno dovrà comprendere, per lo meno nelle linee essenziali, testi a volte anche autentici, riferiti ad argomenti già trattati e dovrà essere in grado di sostenere conversazioni in una lingua che, seppur non scevra da errori, non comprometta la comunicazione.

Riguardo allo **scritto** l'alunno dovrà comprendere una varietà di testi cogliendone le linee essenziali; dovrà inoltre sapere

produrre testi globalmente corretti e riformulare, anche in forma di riassunto, testi su argomenti precedentemente affrontati.

CLASSE 3^ AC

Dal libro di testo ”Speak Your Mind “ 2 edizione digitale

MODULO 1		
REVISION UNIT 0		
Competenze	**Conoscenze**	
• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale. Interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano. • Descrivere in maniera semplice situazioni relative all’ambito personale. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. • Ricercare informazioni su testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano. • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Utilizzare il dizionario bilingue.	***Functions***	• Describing the present situation • Talking about the past • Asking, giving and refusing permission • Talking about habits in the past • Talking about future plans and intentions
	Grammar	• Present simple vs Present continuous • State and action verbs • Past simple • used to • Future tenses: Present continuous and going to • Present simple for timetable future
	Vocabulary	• Personality adjectives • Holidays
	Pronunciation	/d/, / t/, /ɪd/

	Abilità
Listening	• Ascoltare dialoghi per ricavare informazioni personali (nome/età/provenienza/nazionalità/studi/famiglia) • Ascoltare dialoghi per ricavarne informazioni personali (eventi nel passato)
Speaking	• Descrivere una fotografia • Parlare di azioni in corso di svolgimento • Dare informazioni personali (personalità) • Dare e chiedere informazioni personali (eventi nel passato) • Descrivere eventi nel passato • Chiedere, dare e negare il permesso • Dare e chiedere informazioni su abitudini nel passato • Dare e chiedere informazioni personali (intenzioni future) • Dare e chiedere informazioni su progetti futuri programmati
Reading	• Leggere un testo o un dialogo • Leggere un testo per ricavarne informazioni personali (nome/età/provenienza/ nazionalità/personalità) • Leggere un quiz • Leggere un dialogo per ricavarne informazioni personali (eventi nel passato). • Leggere un fumetto.
Writing	• Completare un quiz • Completare una tabella • Completare un dialogo • Completare un fumetto
Lavoro individuale	• **Workbook**: Revision Unit • On-line material: activities for remedial and extention
Valutazione	• Test Book: Revision Unit test.

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)		
Chapter 1 • From the Origins to the end of the Middle Ages (500-1485)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Historical and Social Background (pp. 18-21) Le popolazioni che hanno dato origine alla nazione inglese dai Celti ai Normanni; il	**Obiettivi formativi** Percorrere l’evoluzione storico-sociale a partire dal succedersi delle invasioni fino al termine del Medioevo.	**Indicatori** - Identificare gli eventi storici che hanno determinato l’evoluzione sociale, culturale e linguistica della nazione inglese.

Medioevo.		
	Confrontarsi con le idee e i preconcetti sul medioevo nella cultura contemporanea.	- Distinguere tra mito e realtà nella rappresentazione del mondo medioevale. - Comunicazione orale: esprimere opinioni, formulare ipotesi.
• Checkpoint (p. 21) Ricapitolazione e verifica delle conoscenze.	Metodo di studio: autovalutazione.	Individuare, organizzare/riassumere le informazioni chiave.
Tests	Test 1 Historical Background Test	

MODULO 2

UNIT 1 "A new start" • LIVELLO A2 CEF

Competenze	Conoscenze	
• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale. •Interagire in conversazioni brevi di interesse personale e quotidiano. • Descrivere in maniera semplice situazioni relative all'ambito personale. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. • Ricercare informazioni su testi di breve estensione di interesse personale e quotidiano. • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Utilizzare il dizionario bilingue.	***Functions***	• Giving advice • Talking about obligation • Talking about prohibition • Agreeing and disagreeing
	Grammar	• Modal verbs: should, must, can • Refl exive pronouns
	Vocabulary	• Styles and accessories
	Pronunciation	/ʌ/, /ʊ/

	Abilità
Listening	• Ascoltare un testo per ricavare informazioni su come interagire in classe • Ascoltare un testo per ricavare informazioni sulle regole vigenti a scuola • Ascoltare un testo per ricavare informazioni personali (abbigliamento) • Ascoltare un testo per ricavare informazioni sulla moda
Speaking	• Descrivere una fotografi a • Dare consigli • Parlare di obblighi • Parlare delle regole che si devono osservare a scuola • Esprimere accordo e disaccordo • Descrivere che cosa si indossa • Parlare di preferenze relative all'abbigliamento
Reading	• Leggere un testo o un dialogo • Leggere un testo per ricavare informazioni su come interagire in classe • Leggere un blog per ricavare informazioni sulle regole vigenti a scuola • Leggere un testo per ricavare informazioni personali (abbigliamento) • Leggere un testo per ricavare informazioni sulla moda.
Writing	• Completare un testo • Completare una tabella • Completare un articolo • Scrivere un breve testo in cui si descrive uno stile di moda • Scrivere un articolo in cui si danno informazioni personali (l'importanza dei colori nella propria vita)
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 1 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 1 • Unit test 1

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)

Chapter 1 • From the Origins to the end of the Middle Ages (500-1485)

Sezioni e contenuti	Abilità e competenze	
Literary Background Descrizione dell'evoluzione letteraria e culturale del periodo.	**Obiettivi formativi** Conoscere i mezzi espressivi letterari e linguistici delle popolazioni che hanno contribuito	**Indicatori** Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

	al formarsi della nazione inglese.	
• Checkpoint (p. 25) Ricapitolazione e verifica delle conoscenze.	Metodo di studio: autovalutazione	Individuare, organizzare/riassumere le informazioni chiave.
Tests	Test 2 Literary Background Test	

MODULO 3

UNIT 2 "Hard work" • LIVELLO A2 CEF

Competenze	Conoscenze	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese	***Functions***	• Talking about obligation and lack of obligation. • Describing a job • Taking and leaving messages
	Grammar	• Verb patterns • have to
	Vocabulary	• Jobs and work
	Pronunciation	/ɪ/, /i/

	Abilità
Listening	•Ascoltare un testo per ricavare informazioni personali (professioni) • Ascoltare una conversazione telefonica per ricavare informazioni generali e specifi che relative a un colloquio di lavoro.
Speaking	•Descrivere una fotografia • Esprimere opinioni • Esprimere accordo e disaccordo • Dare informazioni personali (professioni) • Parlare di obblighi e necessità • Parlare e descrivere professioni • Interagire in una conversazione telefonica • Prendere e lasciare un messaggio telefonico.
Reading	•Leggere un testo per ricavare informazioni personali (professioni) • Leggere un articolo per ricavare informazioni personali (professioni) • Leggere una domanda di lavoro.
Writing	• Completare un quiz • Completare una tabella • Completare un testo • Scrivere una domanda di lavoro
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 2 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 2 • Unit test 2 • Skills test Units 1-2 • Listening test 1-2 • Speaking test 1-2

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)

Sezioni e contenuti	Abilità e competenze	
Writers and their work **Poetry** *Beowulf* (pp. 26-29) *Beowulf's funeral* (p. 28): l'epica come manifestazione letteraria della cultura anglosassone.	**Obiettivi formativi** Far emergere le caratteristiche dell'eroe epico e della forma letteraria che lo esprime.	**Indicatori** Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario
Geoffrey Chaucer – The Father of English Literature	Approfondire l'importanza dell'opera di Chaucer dal punto di vista letterario e linguistico.	Identificare e comprendere l'eredita culturale e linguistica di Geoffrey Chaucer
Tests based on single literary passages already analysed and interpreted in the anthology.		

Test 3 *Beowulf* Test 4 Geoffrey Chaucer – *The Canterbury Tales*		
MODULO 4		
UNIT 3 "Against the law" • LIVELLO A2 CEF		
Competenze	**Conoscenze**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	***Functions***	• Talking about what was happening • Giving and justifying opinions
	Grammar	• Past simple vs Past continuous • Defining relative clauses
	Vocabulary	• Crime
	Pronunciation	Vowel sounds

	Abilità
Listening	• Ascoltare un testo per ricavare informazioni su azioni in corso nel passato • Ascoltare un programma radiofonico per ricavare informazioni sulla pirateria musicale • Ascoltare un testo per ricavare informazioni generali e specifiche relative a raggiri e frodi.
Speaking	• Descrivere una fotografia • Dare e chiedere informazioni su azioni in corso nel passato • Esprimere opinioni giustificandole • Parlare di punizioni per aver commesso atti illegali.
Reading	• Leggere un testo per ricavare informazioni su azioni in corso nel passato • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifiche relative a raggiri e frodi.
Writing	• Completare una tabella • Completare un testo • Scrivere una lettera in cui si descrive un crimine o una frode.
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 3 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 3 • Unit test 3

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)		
Chapter 2 • The Renaissance and the Age of Shakespeare (1485-1625)		
Sezioni e contenuti	Abilità e competenze	
Historical and Social Background L' inizio dell'era moderna dall' avvento dei Tudor al regno del primo monarca Stuart.	**Obiettivi formativi** Percorrere l'evoluzione storico-sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale.	**Indicatori** Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, culturali e sociali del tempo individuando i rapporti di causa ed effetto e usando la terminologia specifica
• Checkpoint Esercizi di ricapitolazione e di verifica delle conoscenze.	Metodo di studio: autovalutazione.	Individuare, descrivere, organizzare, riassumere e verificare le informazioni chiave. Individuare, descrivere, organizzare, riassumere e verificare le informazioni chiave.
Test 7 Historical Background Test		
Literary Background Descrizione del contesto	Inquadrare il Rinascimento inglese nel contesto culturale	Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un

letterario e culturale del periodo.	dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: prosa, poesia, teatro.	periodo.
Test 8 Literary Background Test		

Obiettivi minimi:
Per ciò che riguarda l'**orale** l'alunno dovrà comprendere, per lo meno nelle linee essenziali, testi a volte anche autentici, riferiti ad argomenti già trattati e dovrà essere in grado di sostenere conversazioni in una lingua che, seppurnon scevra da errori, non comprometta la comunicazione.
Riguardo allo **scritto** l'alunno dovrà comprendere una varietà di testi cogliendone le linee essenziali; dovrà inoltre sapere produrre testi globalmente corretti e riformulare, anche in forma di riassunto, testi su argomenti precedentemente affrontati.

CLASSE 4^ AC

Dal libro di testo "Speak Your Mind " 2 edizione digitale

MODULO 1		
REVISION UNIT 3		
Competenze	**Conoscenze**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	***Functions***	• Talking about what was happening • Giving and justifying opinions
	Grammar	• Past simple vs Past continuous • Defining relative clauses
	Vocabulary	• Crime
	Pronunciation	Vowel sounds

	Abilità
Listening	• Ascoltare un testo per ricavare informazioni su azioni in corso nel passato • Ascoltare un programma radiofonico per ricavare informazioni sulla pirateria musicale • Ascoltare un testo per ricavare informazioni generali e specifiche relative a raggiri e frodi.
Speaking	• Descrivere una fotografia • Dare e chiedere informazioni su azioni in corso nel passato • Esprimere opinioni giustificandole • Parlare di punizioni per aver commesso atti illegali
Reading	• Leggere un testo per ricavare informazioni su azioni in corso nel passato • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifiche relative a raggiri e frodi.
Writing	• Completare una tabella • Completare un testo • Scrivere una lettera in cui si descrive un crimine o una frode.
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 3 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 3 • Unit test 3

UNIT 4 "It's a disaster"		
Competenze	**Conoscenze**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed	***Functions***	• Making predictions • Giving a presentation
	Grammar	• will, may and might for predictions. • Future forms: revision • First conditional.

eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.		
	Vocabulary	• Natural disasters.
	Pronunciation	/eɪ/, /aɪ/

	Abilità
Listening	• Ascoltare un testo per ricavare informazioni sul futuro • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni su come preparare una presentazione • Ascoltare il testo di una presentazione • Ascoltare un dialogo in cui vengono illustrate le probabili conseguenze di un'azione • Ascoltare un testo per ricavare informazioni specifi che sull'ambiente • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni su enti di benefi cenza
Speaking	• Descrivere una fotografi a • Fare previsioni sul futuro • Esprimere le probabili conseguenze di un'azione • Fare una presentazione • Esprimere opinioni su ciò che si può fare per aiutare l'ambiente
Reading	• Leggere un testo per ricavare informazioni sul futuro • Leggere un articolo per ricavare informazioni sul futuro • Leggere un dialogo per ricavare informazioni su come preparare una presentazione • Leggere il testo di una presentazione • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifi che sull'ambiente
Writing	• Completare una tabella • Scrivere frasi contenenti informazioni sul futuro • Completare un dialogo • Completare un testo • Scrivere il testo di una presentazione • Scrivere una breve lettera in cui si descrive che cosa può fare la propria scuola per aiutare l'ambiente
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 4 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 4 • Listening test 3-4 • Unit test 4 • Speaking test 3-4 • Skills test Units 3-4

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)		
Chapter • 2 "The renaissance and the age of Shakespeare".		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Drama: William Shakespeare Hamlet. La tragedia. Hamlet's malanchony. To be, or not to be.	**Obiettivi formativi** Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro elisabettiano.	**Indicatori** - Individuare le caratteristiche di un genere teatrale specifico. - Individuarne le peculiarità e le varianti. - Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.
Poetry: Sonnets. I sonetti di Shakespeare. Sonnet 18 *Shall I consider thee to a summer's day?*	Descrivere la forma, lo stile e i temi ricorrenti dei sonetti di Shakespeare.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.
Tests for the analysis and interpretation of new literary passages. Test 12 Text Analysis: Poetry, William Shakespeare – *Sonnets* Test 10 Text analysis: Drama, William Shakespeare – *Hamlet.*		

MODULO 2		
UNIT 5 "Friends and family"		
COMPETENZE	**CONOSCENZE**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per	**Functions**	• Talking about duration • Expressing opinions
	Grammar	• Present perfect with How long … ?/ for/since • Indefinite pronouns.

descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.		
	Vocabulary	• Relationships phrasal verbs
	Pronunciation	• Past participles

Abilità	
Listening	• Ascoltare un'intervista per ricavare informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni su eventi passati • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni personali (azioni compiute o non ancora compiute) • Ascoltare un messaggio lasciato su una segreteria telefonica
Speaking	• Descrivere una fotografi a • Dare e chiedere informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso • Dare e chiedere informazioni personali (esperienze vissute) • Esprimere opinioni sui rapporti genitori e fi gli • Esprimere accordo e disaccordo • Parlare dei mezzi che si usano per comunicare con gli amic
Reading	• Leggere un'intervista per ricavare informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso • Leggere un dialogo per ricavare informazioni su un evento passato. • Leggere messaggi SMS in cui sono usate abbreviazioni • Leggere una mail per ricavare informazioni su eventi passati.
Writing	• Completare una tabella • Scrivere messaggi SMS usando le abbreviazioni • Completare un messaggio e-mail • Scrivere una lettera in cui si danno informazioni personali • Scrivere un messaggio e-mail in cui si danno informazioni personali
Lavoro individuale	Workbook: Unit 5 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 5 • Unit test 5

UNIT 6 "Keep in touch" CEF B1

Competenze	**Conoscenze**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	***Functions***	• Asking for confi rmation • Being polite
	Grammar	• Present perfect continuous vs Present perfect simple • Question tags • Indirect questions in the present
	Vocabulary	• Communication and technology
	Pronunciation	• Intonation of question tags.

Abilità	
Listening	• Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni specifi che • Ascoltare dialoghi in un

	negozio in cui si richiedono e danno informazioni su prodotti e servizi • Ascoltare un testo per ricavare informazioni generali su innovazioni scientifi che
Speaking	• Dare e chiedere informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso • Interagire in una conversazione chiedendo conferma di quanto detto • Esprimere e confrontare opinioni • Chiedere informazioni in modo cortese • Parlare del proprio cellulare • Esprimere opinioni giustifi candole
Reading	• Leggere una pagina web per ricavare informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso • Leggere un fumetto • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifi che su innovazioni scientifi che
Writing	• Completare un messaggio • Completare un dialogo • Scrivere un messaggio e-mail in cui si danno suggerimenti su come migliorare i telefoni cellulari• Completare un messaggio • Completare un dialogo • Scrivere un messaggio e-mail in cui si danno suggerimenti su come migliorare i telefoni cellulari
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 6 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 6 • Unit test 6 • Skills test Units 5-6 • Listening test 5-6 • Speaking test 5-6

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)

Chapter 3 • From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)

Sezioni e contenuti	Abilità e competenze	
Historical and Social Background Dalla Guerra Civile alla dinastia Hanover. L'avvento dell'Illuminismo e la formazione di un impero.	**Obiettivi formativi** Percorrere i mutamenti storico sociali che vedono l'affermarsi della monarchia costituzionale e il rafforzamento del ruolo del parlamento.	**Indicatori** Comprendere e descrivere gli eventi storici, culturali e sociali individuando i rapporti di causa ed effetto e usando la terminologia specifica.
• Checkpoint (p. 129) Esercizi di ricapitolazione e di verifica delle conoscenze.		
Tests Test 15 Historical Background Test		

MODULO 3

UNIT 7 "Fit and well" CEF B1

Competenze	Conoscenze	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	***Functions***	• Asking for and giving advice
	Grammar	• Modal verbs: revision • Second conditiona
	Vocabulary	• Health/illnesses and remedies • Sports
	Pronunciation	/h/

	Abilità
Listening	• Ascoltare dialoghi per ricavare informazioni personali (malattie) • Ascoltare un programma radiofonico in cui vengono dati consigli • Ascoltare un testo per ricavare informazioni generali e specifici che sul rapporto sport e salute
Speaking	• Descrivere una fotografi a • Chiedere e dare consigli • Dare e chiedere informazioni su situazioni ipotetiche • Parlare dello stato di salute • Esprimere opinioni giustifi- candole • Parlare di sport

Reading	• Leggere un dialogo per ricavare informazioni personali (malattie) • Leggere una pubblicità che contiene informazioni su medicinali • Leggere un foglietto illustrativo che dà consigli relativi alla salute • Leggere un fumetto • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifi che sul rapporto sport e salute • Leggere messaggi e-mail.
Writing	• Completare una tabella • Completare un foglietto illustrativo • Completare fumetti • Completare un diagramma • Completare un dialogo • Scrivere il paragrafo iniziale di una lettera informale o un messaggio e-mail
Lavoro individuale	Workbook: Unit 7 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 7 • Unit test 7

UNIT 8 "True Art" CEF B1

COMPETENZE	CONOSCENZE	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	**Functions**	• Making deductions in the present and in the past • Recounting a past even
	Grammar	• Modal verbs of deduction – present and past
	Vocabulary	• Intensifi ers • Fine art and music
	Pronunciation	have

Lavoro individuale	• Workbook: Unit 8 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 8 • Listening test 7-8 • Unit test 8 • Speaking test 7-8 • Skills test Units 7-8

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)

Chapter 3 • From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)

Sezioni e contenuti	Abilità e competenze	
Literary Background Puritan Age: 1625-1660. Restoration: 1660-1714 Augustan (Classical): 1714-1760.	**Obiettivi formativi** Inquadrare le forme letterarie del seicento e del settecento collegandole alla temperie culturale di ciascun periodo(Puritanesimo, Restaurazione, Eta Augustea)	**Indicatori** Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.
• Checkpoint (p. 133) Questionario.	Metodo di studio: autovalutazione.	Individuare e organizzare le informazioni chiave.
Tests Test 16 Literary Background Test		

MODULO 4

UNIT 9 "Body beautiful"

Competenze	Conoscenze	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e		

comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese.	***Functions***	• Describing appearance
	Grammar	• Articles • Past perfect
	Vocabulary	• Physical appearance
	Pronunciation	/i:/, /ɪ/

	Abilità
Listening	• Ascoltare un testo per ricavare informazioni sui tatuaggi • Ascoltare un testo per ricavare informazioni personali (eventi passati) • Ascoltare una conversazione per ricavare informazioni personali (aspetto fisico) • Ascoltare un testo per ricavare informazioni specifiche su attività sportive di moda • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni generali su un'attività sportiva • Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni specifiche personali (eventi passati)
Speaking	• Descrivere una fotografi a • Parlare di quello che si fa per prendersi cura del proprio aspetto fisico • Parlare di prodotti cosmetici • Descrivere l'aspetto fi sico di una persona • Parlare di attività sportive
Reading	• Leggere un testo o un dialogo • Leggere un testo per ricavare informazioni sui tatuaggi • Leggere un testo contenente informazioni personali (aspetto fi sico) • Leggere un articolo per ricavare informazioni generiche e specifi che su attività sportive di moda.
Writing	• Completare una tabella • Completare un testo • Scrivere un breve testo descrivendo il proprio partner ideale • Scrivere un breve testo in cui viene descritto un prodotto o un'attività di moda esprimendo la propria opinione a riguardo
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 9 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 9 • Unit test 9

UNIT 10 "Big news"

COMPETENZE	**CONOSCENZE**	
• Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti di interesse personale o quotidiano. • Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere esperienze di tipo personale o familiare. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale o quotidiano.	**Functions**	• Describing TV programmes and films • Taking part in a conversation.
	Grammar	• The Passive
	Vocabulary	• TV, media, fi lms • Media jobs

• Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale o familiare. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base. • Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli Multimediali. • Produrre testi di breve estensione, semplici e coerenti, su tematiche note e di interesse personale. • Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese	**Pronunciation**	• Main stress

Listening	• Ascoltare una trasmissione televisiva per ricavare informazioni relative a un quiz • Ascoltare un testo e ricavare informazioni sui nuovi media • Ascoltare programmi radiofonici per identificarne il tipo • Ascoltare programmi radiofonici per ricavare informazioni generali • Ascoltare programmi radiofonici per ricavare informazioni sul tempo atmosferico • Ascoltare programmi radiofonici in cui si ricevono telefonate da casa • Ascoltare un testo per ricavare informazioni generali su fi lm e attori
Speaking	• Parlare di programmi televisivi • Parlare di programmi radiofonici • Chiedere spiegazioni su quanto detto • Chiedere di ripetere quanto detto • Interrompere in modo educato • Esprimere opinioni giustificandole • Raccontare un fi lm che si è visto
Reading	• Leggere un dialogo • Leggere un quiz • Leggere un testo per ricavare informazioni sui nuovi media • Leggere un articolo per ricavare informazioni generali e specifi che su fi lm e attori • Leggere un messaggio emai
Writing	• Completare un quiz • Completare un testo • Completare una tabella • Completare un diagramma • Completare un dialogo • Scrivere un breve messaggio in cui si invita un amico a un evento
Lavoro individuale	• Workbook: Unit 10 • On-line material: activities for remedial and extension work (DIGIlibro)
Valutazione	Test Book: • Quick test Unit 10 • Listening test 9-10 • Skills test Units 9-10 • Unit test 10 • Speaking test 9-10

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)		
Chapter 3 • From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
John Milton – *Paradise Lost* **(pp. 145-149)** *Satan's Speech* (p. 147)	**Obiettivi formativi** Cogliere l'importanza e l'originalita di un'opera che racchiude elementi Rinascimentali (l'epica classica) e religiosi (la Bibbia).	**Indicatori** Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario.
Jonathan Swift – *Gulliver's Travels* (pp. 157-163) *The Academy of Lagado* (p. 159)	Cogliere l'intento satirico dietro la narrazione in prima persona di un viaggiatore/narratore solo in apparenza affidabile	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Tests based on single literary passages already analyzed and interpreted in the anthology.	Test 17 John Milton – *Paradise Lost* Test 19 Jonathan Swift – *Gulliver's Travels*	

PROGRAMMAZIONE 5 Ac

DAL TESTO DÌ LETTERATURA : Amazing Minds (compact)		
MODULO 1 Revision		
Chapter • 4 • The Romantic Age (1760-1837)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Historical and Social background. Dall'ascesa al trono di George III (1760), il	**Obiettivi formativi** Percorrere i grandi mutamenti	**Indicatori** Comprendere e

periodo include le tre grandi rivoluzioni (Americana, Francese, Industriale).	storico sociali che vedono l'affermarsi della borghesia capitalista e l'emergere della nazione come grande potenza industriale e coloniale.	descrivere gli eventi storici, culturali e sociali di un periodo storico individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando la terminologia specifica.
• Checkpoint (p. 169 Ricapitolazione e verifica delle conoscenze.		
Literary Background (pp. 196-303) 1760-1801: pre-romanticismo; 1801-1837: romanticismo.	Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie del pre-romanticismo e del romanticismo, confrontandole con il periodo neoclassico e collegandole alla temperie culturale europea.	Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie del pre-romanticismo e del romanticismo, confrontandole con il periodo neoclassico e collegandole alla temperie culturale europea.
Tests Test 23 Literary Background		
MODULO 2		
Chapter • 5 • The Victorian Age (1837-1901)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Historical and Social background. Regno Unito: il periodo vittoriano. Stati Uniti: L'espansione territoriale e la Guerra di Secessione	**Obiettivi formativi** - Comprendere la complessita di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, l'acuirsi del contrasto tra ricchezza e poverta e l'avvio delle riforme sociali. - Comprendere le cause della Guerra di Secessione negli Stati Uniti.	**Indicatori** Comprendere e descrivere gli eventi storici, sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.
• Checkpoint (p. 261) Ricapitolazione e vierifica delle conoscenze		
Test 34 Historical Background Test		
Literary Background (pp. 262-269) -- Letteratura inglese: il contesto culturale e letterario del periodo vittoriano. -- Letteratura americana: il panorama letterario americano negli stessi anni.	- Inquadrare l'evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall'ottimismo al pessimismo). - Comprendere l'emergente specificità della letteratura americana.	Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo
Test 35 Literary Background Test		
Chapter • 5 • The Victorian Age (1837-1901)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Charles Dickens (pp. 290-294 Presentazione dell'opera dell'autore.	Approfondire i temi e le caratteristiche stilistiche e formali dei romanzi di Dickens	Identificare e comprendere l'opera e l'eredita culturale dell'autore più rappresentativo del periodo.
Oliver Twist (pp. 295-298) I want some more (p. 296)	**Obiettivi formativi** Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.	**Indicatori** Comprendere, analizzare e interpretare un testo

		letterario.
Robert Louis Stevenson *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (Fiction) (pp. 316-320) The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde (p. 318)	Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un'epoca.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* (Fiction) All art is quite useless (p. 323) Dorian Gray kills Dorian Gray (p. 325)	- Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo. - Cogliere il tema del doppio nella versione di Wilde.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo sull' arte e collegarlo al testo narrativo
Tests based on single literary passages already analyzed and interpreted in the anthology.		
MODULO 3		
Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Historical and Social Background (pp. 346-351 - La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. - L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo.	**Obiettivi formativi** Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali. Comprenderne gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali.	**Indicatori** Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.
• Checkpoint (p. 351) Ricapitolazione e verifiche delle conoscenze.		
Tests Test 42 Historical Background Test		
Literary Background (pp. 352-359) Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro.	Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo	Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.
Test 43 Literary Background Test		
MODULO 4		
Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949)		
Sezioni e contenuti	**Abilità e competenze**	
Siegfried Sassoon (pp. 368-370) *Suicide in the Trenches* Una poesia contro la guerra.	Cogliere la realta della guerra in un testo poetico.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico
Your Voice (p. 370)	Immaginare la vita di una giovane vittima della guerra.	
Thomas Stearns Eliot *The Waste Land* (pp. 371-375) *The Burial of the Dead* (p. 373)	Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.
The Stream of Consciousness (pp. 388-391)	Approfondire la tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.	Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo.
Virginia Woolf *Mrs. Dalloway* (Fiction) (pp. 402-405) *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers (p.404)*	Comprendere i temi e la tecnica narrativa di Virginia Woolf.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

George Orwell *Nineteen Eighty-Four* (Fiction) (pp. 417-421) *The object of power is power* (p. 420)	Cogliere l'utopia negativa del romanzo come critica a tutti i totalitarismi.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Tests based on single literary passages already analyzed and interpreted in the anthology. Tests for the analysis and interpretation of new literary passages.	Test 46 Thomas Stearns Eliot – *The Waste Land* Test 49 Virginia Woolf – *Mrs. Dalloway* Test 50 George Orwell – *Nineteen Eighty-Four*	

Funzioni Linguistiche del programma Bulats:

Le funzioni di seguito riportate, riferite alla programmazione BULATS, saranno utilizzate dai singoli docenti in maniera flessibile e autonoma, in relazione alle esigenze e alle potenzialità dei propri allievi nelle rispettive classi.

PERSONAL INFORMATION

- Ask and give personal information (name, occupation, etc.)
- Ask for information on a type of work and describe the responsibilities
- Ask questions about a company and describe its organization

THE OFFICE, THE BUSINESS ENVIRONMENT AND THE EVERYDAY LIFE

- Make appointments or meetings
- Plan tasks or future events
- Ask and give permission
- Giving and receiving instructions
- Predict and describe future possibilities
- Asking for and giving opinions
- Agree or disagree
- Giving, accepting or rejecting suggestions
- Expressing wants and needs
- Analyzing problems
- Making recommendations
- Justifying decisions and past actions

TRAVEL

- Ask for information, reservations, reminders and complaints
- Entertaining clients, free time, relationships with colleagues and clients
- Talking about interests and leisure activities
- Inviting, accepting and refusing offers and invitations
- To thank and express appreciation
- Apologize and accept an apology

HEALTH

- Rules on health and safety at work
- Activities in leisure time, interests and sports

PURCHASES AND SALES

- To be able to discuss negotiations on prices, delivery dates, offers and agreements

PRODUCTS AND SERVICES

- Ask and give information about a product or service
- Make comparisons, expressing opinions, preferences etc.
- To present or receive complaints

RESULTS AND ACHIEVEMENTS

- Description and explanation of performance, results,trends,events and changes in a c o m p a n y

OTHER TOPICS

- It may include many topics of general interest: food and drink, education (training courses), consumer goods, purchases and prices etc .

Lo studio verrà condotto attraversola presentazione di materiale accuratamente selezionato dai docenti ed estrapolato da testi vari; inoltre, sulla base delle potenzialità e delle esigenze formative degli allievi e, al fine di sviluppare le abilità e le competenze linguistiche indispensabili per il conseguimento della certificazione Bulats, saranno proposti gli Standard Test della certificazione: Listening, Reading and language knowledge , Writing and Speaking test .I criteri per la valutazione delle abilità saranno gli stessi adottati nella programmazione di dipartimento. Tuttavia, trattandosi di un percorso didattico nuovo, non si esclude la possibilità di intervenire in seguito con nuovi criteri valutativi, qualora in corso d'opera se ne ravvisi l'esigenza è 'previsto l'utilizzo di sussidi multimediali, fotocopie,dizionari etc.

Metodologia, approcci didattici dell'attività di lavoro e multidisciplinarietà

L'approccio metodologico all'insegnamento delle lingue straniere è incentrato sul ruolo attivo del discente, per consentire di strutturare autonomamente le proprie strategie di apprendimento permanente e di diventare un adulto con capacità di monitoraggio e valutazione del proprio processo di crescita formativa.
L'insegnamento della lingua straniera può contribuire in modo sostanziale all'acquisizione della competenze trasversali del saper agire in modo autonomo e responsabile, interpretando le informazioni in modo critico, nella prospettiva di uno sviluppo armonioso dello studente, che diventerà un cittadino ed un lavoratore consapevole.
L'approccio metodologico sarà prioritariamente di tipo comunicativo, privilegiando lo sviluppo della competenza linguistica rispettoalla conoscenza morfosintattica della lingua.
Lo studente non si limiterà a "conoscere", ma imparerà a "saper fare", acquisendo conoscenze e competenze attraverso attività da cui estrapolare e stabilire regole e modelli che saranno poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.
L'approccio comunicativo:
a) è basato sull'uso della lingua come strumento per il raggiungimento di obiettivi extralinguistici;
b) è basato sudiversi tipidi interazione: tra mente e linguaggio,tra studente e insegnante, tra studente e studente, tra studente e testi;
c) tende a valorizzare il contributo dello studente al processo educativo attraverso diversi tipi di interazione;
d) stimola un atteggiamento attivo dapartedegli studenti,ponendoli in situazioniincui è necessario comunicare
L'approccio partecipativo:
In questa prospettiva la classe viene vissuta come una comunità interdipendente. Le attività potranno svolgersi: a) attraverso un'interazione diretta/frontale tra docente e studenti nella fase dell'unità didattica in cui è necessario un input diretto da parte dell'insegnante, una discussioneounaverificadapartedel docente o della classe stessa; b) mediante l'interazione tra piccoli gruppi di studenti nella fase di ampliamentoeconsolidamentodell'input
Attraverso la condivisione di attività,la presentazione di esperienze individuali,discussioni e confronti su tematiche diverse, al fine di moltiplicare il tempo di impegno attivo e di pratica linguistica da parte degli studenti;
c) proponendo attività da svolgersi in coppia quando sarà necessaria una breve chiarificazione e/o un confronto, come nel caso della verifica della correttezza dei compiti assegnati per casa;
d) con attività individuali quando si chiede allo studente una riflessione sulle proprie esperienze e/o di produrre un testo scritto.

Progetto organico potenziato.

Il dipartimento di lingua inglese, sulla base di alcune criticità rilevate dal documento RAV, individua un piano di potenziamento- recupero della didattica e del curricolo con l'obiettivo di potenziare-recuperare i percorsi formativi delle competenze di base.

L'utenza di questo Istituto appartiene ad una fascia medio-bassa priva di sollecitazioni culturali sia dal punto di vista sociale che economico e familiare. A tal fine,i docenti del dipartimento hanno programmato e potenziato la condivisione e l'applicazione di strategie didattiche destinate alla presentazione di contenuti specifici disciplinari con successiva verifica, valutazione e monitoraggio dei vari step. Si evidenzia, in particolare, una grande difficoltà, da parte degli alunni, nell'approccio alla lingua straniera, spesso sentita molto distante dal proprio campo esperenziale. Molti alunni non sono puntuali nelle consegne e nel lavoro domestico sia per la scarsa importanza attribuita alla formazione scolastica che per gli impegni lavorativi di gran parte di essi. Quest' anno il dipartimento decide di finalizzare il potenziamento al recupero del biennio al fine di rivedere e consolidare quelle strutture e funzioni linguistiche anche in previsione di un'eventuale certificazione linguistica e della prova invalsi che gli alunni svolgeranno al quinto anno.

Individuazione degli obiettivi formativi prioritari

Gli obiettivi formativi sono qui di seguito elencati:

a) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;

b) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace,il rispetto delle differenze e ildialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti edei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

c) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale,dei beni paesaggistici,del patrimonio e delle attività culturali;

d) alfabetizzazione all'arte,alle tecniche e ai media diproduzione nediffusione delle immagini;

e) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;

f) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;

g) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;

h) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, ancheinformatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati.

i) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;

l) apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe oper articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo;

m) incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione;

n) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;

o) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;

Obiettivi specifici 1° Anno

Comprensione della lingua orale:

Obiettivo minimo: saper ascoltare il testo almeno per un tempo determinato, riconoscere gli elementi essenziali del testo (personaggi, luoghi, tempi)

Comprensione della lingua scritta:

Obiettivo minimo: riconoscere gli elementi essenziali del testo.

Produzione della lingua orale:

Obiettivo minimo: ripetere con corretta pronuncia un testo ascoltato.

Produzione scritta:

Obiettivo minimo: saper copiare in modo corretto un testo ed acquistare chiarezza ed ordine nella grafia.

Conoscenza ed uso delle strutture e funzioni linguistiche:

Obiettivo minimo: riconoscere le strutture e funzioni più semplici della lingua.

Obiettivi specifici 2° Anno

Comprensione della lingua orale.

Obiettivo minimo: comprendere il significato globale di un semplice messaggio.

Comprensione della lingua scritta.

Obiettivo minimo: comprendere semplici dialoghi.

Produzione della lingua orale.

Obiettivominimo: saperformularesemplici messaggi.

Produzione della lingua scritta.

Obiettivi minimi: saper produrre semplici dialoghi.

Conoscenzaedusodellestruttureefunzionilinguistiche.

Obiettivi minimi: riconoscere e saper riutilizzare le principali strutture linguistiche.

Obiettivi specifici 3° Anno

Comprensione della lingua orale: Obiettivo minimo:saper ascoltare una semplice comunicazione con attenzione.Saper cogliere il significato globale di un testo.

Comprensione della lingua scritta:

Obiettivo minimo: individuare e comprendere le informazioni fondamentali di un testo. Produzione della lingua orale:

Obiettivominimo: saperesprimerequanto letto oascoltatoconlinguaggiosemplicee dizione chiara.

Produzione della lingua scritta:

Obiettivo minimo: produrre semplici testi guidati. Durata e calendarizzazione delle cattività.

Il progetto di recupero partirà dall'effettiva presa di servizio del docente assegnato al potenziamento e durerà, presumibilmente, fino alla fine dell'anno scolastico per diciotto ore settimanali.

Si prevedono momenti di confronto e di scambio al fine di lavorare in modo sinergico e coerente al conseguimento degli obiettivi prefissati .Gli alunni verranno suddivisi in gruppi eterogenei per un apprendimento cooperativo.

Piano di Miglioramento-Potenziamento delle eccellenze.

Il nostro Istituto,in linea con le indicazioni del ministero e non solo,prendendo atto dell'ampia valenza formativa e dell'opportunità fornita dalla conoscenza delle lingue straniere, presenta una serie di iniziative tese al potenziamento delle lingue straniere presenti nei piani di studio dell'indirizzo professionale,tecnico e coreutico.Tra le quali:

- Certificazioni Europee:
- KET (Liv. A2 - classi prime e seconde).
- PET (Liv. B1- classi terze e quarte e quinte dell'Istituto).
- TRINITY Grade 5-GESE
- Certificazione Bulats (classi terze, quarte e quinte).

• Potenziamento- miglioramento:
- Classi seconde, terze, quarte e quinte.
• Moduli CLIL:nelleclassi quinteareaprofessionalizzante (consupporto dei docenti settoriali)

PROGETTO ERASMUS + (Si veda all. 1)
Vengono avviati progetti europei ed internazionali per fornire agli insegnantila possibilità di cooperare a livello progettuale e didattico con icolleghi europei e agli alunni l'opportunità di esperienzeall'estero attraverso la mobilitàdel partenariato Erasmus+,l'accoglienza degli alunni stranieri gemellati con l'istituto.

PROGETTO ERASMUS + T.R.E.N.D. Formazione post- scolastica (Si veda all..2)

Progetti eTwinning. (Si veda all.3)

PROGETTI PON:C1 (Si vedaall.4e5)

PROGETTI PON: "Competenze e Ambienti per l'Apprendimento" (Si veda all. 6)

PROGETTI PON : "Miglioramento delle Competenze Chiave degli Allievi" (si veda all. 9)

PROGETTI PON A.S.21\22 finalizzati all'accoglienza per le prime classi e al recupero per coloro che hanno conseguito il debito formativo.

POGETTO SCUOLA VIVA A.S.22\23 finalizzato alla Certificazione Trinity Grade 5-

Il potenziamento della lingua straniera sarà fondamentale per:

- ampliare l'offerta formativa
- qualificare lapreparazione deglistudenti siaperl'inserimento nelmondodellavoro sia per l'accesso all'università oalla formazione tecnica superiore.
- promuovereattività culturali in ambito linguistico,in orariosia curricolareche extracurricolare
- potenziare la competenza comunicativa della lingua straniera
- integrare le abilità linguistiche nei percorsi disciplinari specifici in moduli pre-CLIL e CLIL
- facilitare esperienze di mobilità scolastica internazionale e favorire l'acquisizione delle competenzerichiestedalConsigliod'Europapergliesamidicertificazione Internazionale in: Lingua Inglese

L'importanza della certificazione linguistica Trinity

L'istituto O.Conti, divenuto Sede di Esame Trinity, si impegna nella preparazione degli studenti per il conseguimento della certificazione linguistica GESE GRADE 5.Si tratta di un attestato con valore internazionale della lingua inglese,rilasciato dal Trinity ente certificatore riconosciuto a livello europeo e

internazionale che vede coinvolti gli alunni più bravi deell'istituto a prescindere dalle classi e dall'indirizzo.. La certificazione linguistica è quindi lo strumento di identificazione e di riconoscimento ufficiale delle competenze d'uso di una lingua straniera moderna, che stabilisce in maniera pubblica e per quanto possibile oggettiva che cosa una persona"sa fare in quella lingua", ovvero la competenza linguistica.

Durante l'a.s.22\23 diciotto alunni dell'istituto hanno conseguito la suddetta certificazione.

In ambito lavorativo:

- arricchisce il curriculum;
- favorisce l'inserimento nel mondo del lavoro, costituendo un plusvalore nel contesto europe o in quanto è riconosciuta ufficialmente in tutta l'Unione Europea;
- è utile alle aziende che, operando all'estero, intendono assumere personale in grado di lavorare utilizzando le lingue straniere:la certificazione linguistica attesta in modo chiaro illivello di padronanza ela possibilità diinserimento lavorativo.

In ambito universitario:

- agevola chi intende proseguire gli studi all'estero;inparticolare per l'iscrizione nelle varie università europee è previsto un determinato livello di competenza linguistica;
- in Italia sta entrando nella prassi delle università e delle scuole post-universitarie di richiedere certificazioni linguistiche che attestino la conoscenza delle lingue straniere degli studenti.

Nell'ottica del piano di miglioramento delle competenze linguistiche-comunicative degli studenti, vanno inseriti anche gli obiettivi relativi ai corsi Cambridge per l'acquisizione delle certificazioni PET B1 e KET A2 e gli obiettivi relativi ai corsi Trinity per il conseguimento della certificazione Grade 5.

Obiettivi della certificazione PET

PET - B1: Obiettivi finali

- comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari cheaffrontanormalmenteallavoro, ascuola, neltempoliberoecc. ;
- affrontare le situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione;
- produrre testi semplici e coerenti su argomenti familiari o di interesse;
- descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni;
- esposizione e spiegazioni su opinioni e progetti

Obiettivi della certificazione KET

KET - A2: Obiettivi finali

- comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (per esempio informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro);
- comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni;
- descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Obiettivi specifici di apprendimento per il percorso quinquennale

- Interagire in conversazioni e descrivere esperienze ed eventi su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale.
- Utilizzare appropriate strategie per la ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Produrre testi, brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, per esprimere in modo chiaro opinioni, e descrivere esperienze su tematiche di interesse personale, quotidiano, sociale oprofessionale.
- Comprendere globalmente messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo.
- Utilizzare lessico e fraseologia di settore.

Obiettivi Formativi strategici ordinati per rilevanza

Partendo dagli obiettivi generali e dagli obiettivi specifici, siindividuano gli obiettivi formativi di processo definendone una scala di rilevanza:

- Interagire in conversazioni e descrivere esperienze ed eventi su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale utilizzando il lessico appropriato con giusto ritmo ed intonazione.
- Utilizzare appropriate strategie per la ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionaleutilizzandoletecnichedello skimming escanning.
- Produrre testi, brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, per esprimere in modo chiaro opinioni, e descrivere esperienze su tematiche di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale utilizzando in modo corretto le strutture grammaticali ed il lessico appropriato.
- Comprendere globalmente messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore d'indirizzo e quindi saper rispondere a varie tipologie di quesiti (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta, chiusa).
- Utilizzare lessico e fraseologia di settore e quindi saper organizzare una comunicazione chiara e corretta.

Risultati attesi, modalità di misurazione e indicatori di processo

Indicatori diprocesso

Nelle seguenti tabelle sono indicati perogniobiettivo strategico qualisono gliindicatori perla valutazionedelraggiungimentodell'obiettivo.Perquantoriguardalemodalitàdivalutazione per tali livelli si utilizzeranno sia le verifiche scritte sia quelle orali, scelte per ogni obiettivo a discrezione dei docenti che insegneranno la disciplina.

1) Interagire in conversazioni e descrivere esperienze ed eventi

Indicatore	Giudizio				
	Nullo	Parziale	Sufficiente	Adeguato	Completo
Comprende i punti chiave di un discorso su argomenti familiari					
Affronta le situazioni più comuni che si possano presentare viaggiando in una zona in cui la lingua è parlata.					

Descrive esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni.					
Si esprime in maniera opportuna in situazionirelativeaicontestianalizzati.					

2) Utilizzare appropriate strategie per la ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di messaggi scritti.

Indicatore	Giudizio				
	Nullo	Parziale	Sufficiente	Adeguato	Completo
Comprende i punti chiave di un discorso su argomenti familiari					
Padroneggia le strutture grammaticali, lessicali esintattiche					
Comprende il significato di testi vari					
Individua e comprende le informazioni fondamentali di un testo					

3) Produrre testi, brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali

Indicatore	Giudizio				
	Nullo	Parziale	Sufficiente	Adeguato	Completo
Padroneggia le strutture grammaticali, lessicali e sintattiche e organizza il testo con coerenza e coesione testuale.					
Produce testi semplici utilizzando un registro adeguato alla tipologia testuale e al destinatario.					
E' in grado di utilizzare una piattaforma di e-learning per scaricare e visualizzare materiali didattici					
E' in grado di raccogliere dati e assemblarli in un proprio documento					

4) Comprendere globalmente messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi

Indicatore	Giudizio				
	Nullo	Parziale	Sufficiente	Adeguato	Completo
Comprende il significato globale di un messaggio radio-televisivo o di un filmato					
Deduce il significato di parole non note di filmati divulgativi					
Individua le informazioni specifiche					
Coglie le sequenze logiche di un messaggio e/o di un filmato					

5) Utilizzare lessico e fraseologia di settore e saper organizzare una comunicazione chiara e corretta

Indicatore	Giudizio				
	Nullo	Parziale	Sufficiente	Adeguato	Completo
Sa usare il lessico settoriale					
Deduce il significato di parole non note nel settore di specializzazione					
Comprende il significato di testi tecnici					
Si esprime in maniera opportuna in situazioni relative ai contesti settoriali					
Organizza una comunicazione chiara e corretta					

Scelta delle azioni per raggiungere ciascun obiettivo
Interagire in conversazioni utilizzando il lessico appropriato

Per il raggiungimento di questo obiettivo , saranno messe in campo adeguate strategie di recupero e/o miglioramento. Grande importanza sarà attribuita all'apprendimento lessicale, chiave di volta dell'apprendimento linguistico;il lessico sarà presentato all'inizio di ogni attività (unit) con un visual lead in: immagini e foto su cui gli studenti sono invitati a parlare ea riflettere. Successivamente gli studenti sarannocoinvolti in giochi di memoria riguardanti il lessico, attività di matching e di etichettatura (labelling), e spronati dal docente alla conversazione e all'utilizzo del lessico pertinente al contesto presentato

1. Utilizzare le tecniche dello skimming e scanning

Per il raggiungimento di questo obiettivo saranno presentati testi di Reading di svariato genere: argomenti di civiltà, lettere, articoli tratti da giornali o Internet, testi musicali etc.; inoltre,per suscitare sempre più la curiosità e la motivazione degli allievi, saranno presentati anche testi riguardanti problematiche sociali e culturali a loro vicine. In tal modo, attraverso la lettura attenta dei brani e guidati dal docente,gli studenti saranno invitati alla comprensione globale del testo e, successivamente alla ricerca di informazioni specifiche nel brano. Seguiranno esercizi di comprensione, vero/falso, quesiti a risposta singola sia scritti che orali.

2. Produrre testi, brevi relazioni, sintesi e commenti

Peril raggiungimento di questo obiettivo, saranno messe in campo adeguate strategie di recupero e/o miglioramento. Grande importanza sarà attribuita all'apprendimento lessicale, chiave di volta dell'apprendimento linguistico. Il lessico sarà presentato all'inizio di ogni attività divisa in moduli tematici, con la presentazione di testi presi da svariate fonti : libro in adozione, materiale multimediale, riviste e giornali, su cui gli studenti sono chiamati ad una accurata analisi e riflessione. Questi ultimi saranno trattati attraverso esercitazioni varie (multiple choice, true/false, questionari). Successivamente gli studenti saranno coinvolti in attività che avranno come scopo principale l'assimilazione e la produzione di testi nuovi sugli argomenti proposti.

3. Comprendere globalmente messaggi radio-televisivi e filmati

Peril raggiungimento di questo obiettivo , saranno messe in campo adeguate strategie di recupero e/o miglioramento. Grande importanza sarà attribuita alla trasmissione di messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti gli argomenti trattati. In questo caso sarà indispensabile l'uso di strumenti multimediali. La comprensione verrà effettuata attraverso la somministrazione di attività costituite da esercizi di scelta multipla, vero- falso, risposta aperta/chiusa.

4. Utilizzare lessico e fraseologia di settore

Per il raggiungimento di questo obiettivo , saranno messe in campo adeguate strategie di recupero e/o miglioramento. Al fine di raggiungere una comunicazione chiara e corretta grande rilevanza sarà data alla lingua di indirizzo attraverso testi specifici del settore. Grande rilievosarà datoalla lettura ,comprensione e assimilazione dei testi somministrati avendo come target finale una chiara e correttacomunicazione settoriale.

Pianificazione delle azioni per ciascuno obiettivo

1 Interagire in conversazioni utilizzando il lessico appropriato

Per il raggiungimento diquesto obiettivo si dovranno impegnare tutti idocenti dilingua inglese del 2°, 3° 4° anno. La durata delle azioni sarà distribuita lungo i 3 anni durante i quali saranno somministrate verifiche periodiche dei risultati raggiunti da tutti gli allievi.

2 Utilizzare le tecniche dello skimming e scanning.

Perilraggiungimento diquestoobiettivo si dovranno impegnare tutti i docenti del dipartimento di lingua inglese. Saranno proposti brani di reading basati su contesti presi dalla vita reale; saranno proposte attività da effettuare prima della lettura al fine di identificare il contesto, prevedere il contenuto, e, aiutare in tal modo, lo studente nella comprensione del testo. Per la realizzazione di questo target sono previsti esercizi dilettura capillare diuntesto,primaa voce alta, poi bassa e poi di nuovo ad alta voce seguiti da attività di consolidamento del lessico (true/false, multiple choice, match, fill in the gaps) inerente il testo in questione.

3 Produrre testi , brevi relazioni, sintesi e commenti

Perciòcheconcernelaproduzionescritta, il docenteproporràunaseriediformati proposti (E-mail, lettere formali/informali, testi presi da materiale autentico estrapolati dai libri di testo e non, materiale multimediale, riviste e giornali). Per il raggiungimento di questo obiettivo verranno proposte attività di: True/false, Fill in, paragrafi di un testo in scrambled order, esercizi guidati. Tali attività hanno il compito preciso di coadiuvare gli allievi nella produzione e rielaborazione personale di testi.

4 Comprendere globalmente messaggi radio-televisive e filmati

Per il raggiungimento di questo obiettivo, la tipologia dei testi di ascolto che sarà presentata è varia. Saranno privilegiati listening formato intervista presentati da parlanti di lingua inglese di varie nazionalità al fine di esporre il più possibile gli allievi

alle differenze linguistiche e culturali. Saranno utilizzati CD rom video e film in lingua originale.

5 Utilizzare lessico e fraseologia settoriale per una comunicazione chiara e corretta.

Per raggiungere questo obiettivo sono chiamati in causa i docenti di lingua straniera delsecondo biennioedelquintoanno, nonchéirelatividocentiespertidiindirizzo (professionale-tecnico e coreutico). Al fine di conseguire gli obiettivi previsti si prenderanno in considerazione testi riguardanti il settore di ciascun indirizzo di studi
+supportati da attività di assimilazione e consolidamento di frasi idiomatiche, parole chiave e lessicodisettoreindispensabiliper unacomunicazionecorretta.

Valutare, condividere e diffondere i risultati del piano di miglioramento

Al termine dell'anno scolastico, i risultati ottenuti verranno confrontati sulla base degli indicatori relativi ai traguardi del RAV. Il piano di miglioramento verrà presentato nel collegio dei docenti dal coordinatore di dipartimento. I risultati in itinere verranno analizzati dal dipartimento e poi saranno condivisi con gli altri docenti, con gli studenti e con le famiglie, pubblicandoli sul sito istituzionale della scuola.

CRITERI DÌ CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Per la certificazione delle competenze, i docenti si atterranno ai criteri sottoelencati che prevedono tre livelli di competenze: base (la competenza è acquisitainmodo essenziale), intermedio (la competenza è acquisita in modo soddisfacente), ed avanzato (la competenza è acquisita in modo eccellente).

Legenda Competenze

Base: l'alunno esegueicompiti in forma guidata,dimostradi possedereconoscenzeedabilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
Intermedio:l'alunno esegue icompitiinmodo autonomo,compie scelteconsapevoli e dimostra di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
Avanzato: l'alunno esegue compiti impegnativi in modo autonomo e responsabile, dimostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Interventi di recupero e sostegno

Per glialunnidel primo biennio,del secondo biennio e delle classi quinteche non hanno acquisito le adeguate conoscenze, competenze e capacità è prevista l'attuazione del recupero in itinere con metodologia didattica tradizionale o mediante l' attivazione dello sportello didattico. Tuttavia, ciascun docente potrà liberamente scegliere di adottare forme di didattica più innovative.
Durantetuttol'annoscolasticoleprovediverificasiascrittecheorali saranno occasioni di recupero e approfondimento e consolidamento della classe.

ANALISI SITUAZIONE INIZIALE DELLE CLASSI

Per le classi prime è previsto un testd'ingresso,a scelta multipla,finalizzato aconoscerela situazione di partenza del percorso didatticoin modo da adeguare gli obiettivi stabiliti alla specifica realtà.
Il dipartimento decidedi somministrare50 domande a risposta multiplada svolgersi entro 50 minuti

PARTECIPAZIONI A CORSI
Per tutte le classisarà propostola partecipazione ai progettiPTOF(certificazioneCambridge,Certificazione Trinity e Cambridge Bulats) .
I più meritevoli saranno candidati alla partecipazione di eventuali progetti PON (C1).

VISITE GUIDATE, VIAGGI D'ISTRUZIONE
In merito al punto summenzionato sono state predisposte visite guidate presso Casa Museo di Keats e Shelley e partecipazione ad eventi teatrali in lingua inglese.

INDIVIDUAZIONE DI TEMI PLURI E MULTI DISCIPLINARI
I temi individuati dal dipartimento sono l' Inclusione e la cittadinanza europea.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è di tre tipi:

- diagnostica: tiene conto delle prove d'ingresso ed ha lo scopo di considerare i livelli di partenza per programmare gli interventi didattici;
- sommativa:accerta leabilità ele conoscenze acquisite dagli alunni attraverso osservazione sistematica e prove di vario tipo (questionari, interrogazioni, testi scritti, prove grafiche e

pratiche);

- formativa: occupa l'intero anno scolastico, si esplica nella valutazione quadrimestrale efinalee tiene contodei seguenti fattori: livelli dipartenza,gradodi partecipazione di frequenzaedi impegno,livellodiconoscenzaeabilitàmaturateecapacitàditradurle incompetenze, gradodi maturazioneaffettivo-relazionale,comportamento.

  Lavalutazionedellivellodelleconoscenzeedelleabilitàraggiuntedagli alunni in relazione agli obiettivi trasversali tieneconto dei seguenti criteri:

- correttezza ecompletezza
- adeguatezza del linguaggio usato
- capacità di rielaborazione personale
- progressi rispettoalla situazione dipartenza,delle capacità individualie dell'impegno.

Nelle prove disciplinari, peraccertare specifiche abilità e livelli di competenza vengono predisposti questionari,test,schede con varigradi didifficoltà;siproporrannocolloqui, discussioni, relazioni, elaborati.

Per poter procedere ad una misurazione delle prove, si individueranno con precisione gli obiettivi chesi intendonorilevareesimisureràlaprestazionedell'alunnoinrelazioneadessi.

Leproveprevedrannovarilivellididifficoltàevarie tipologiein mododapoter essere proposteatuttala classe;per glialunni indifficoltà,lavalutazionesaràeventualmenteriferita agli obiettivi essenziali. Le prove per gli alunni diversamente abili faranno riferimento ai PEI.

La valutazione dei risultati delle prove individuali consentiràdiintervenire adeguatamente attraverso azioni di recupero/rinforzo, consolidamento, potenziamento. I risultati saranno, di volta in volta, chiariti agli alunni e comunicati alle famiglie in modo tale di avere un quadro aggiornato delpercorso compiutoe delle personali esigenze.Per gli alunni chenon avranno conseguito gli obiettivi programmati, si predisporranno attività di recupero da effettuare in classe o a casa, mediante schede ed esercizi differenziati e mediante attività aggiuntive programmate dal dipartimento e descritte più avanti

Struttura tipo delle verifiche sommative: Nº 2
esercizi di conoscenza:
Esercizi che attestano la conoscenza delle regole grammaticali, i suddetti esercizi possono essere strutturatimediantedomandearispostaapertadeltipocompletamento.
Nº 2 esercizi di competenza:
Esercizi che attestano la corretta applicazione delle espressioni linguistiche, ad esempio:
completare un dialogo o/e riordinare dialoghi o testi.
Nº 2 esercizi di capacità:
Esercizi cheattestanolacorrettaapplicazionedelleespressionilinguistiche-espressivein esercizipiù elaborati,adesempio:traduzioni,descrizioni,comprensionedidialoghie/otesti di breve e/o media lunghezza.
Lavalutazione,parziale e finale,scaturiràdaivotiriportatinellevarieprove,dell'evoluzioneo involuzione, dallacontinuitànellapartecipazioneallavitascolastica,dallavoronelgruppoe nella classe, dalla situazione di partenza.
Perla valutazionesarà utilizzatala gamma di voti tra uno e dieci cercando diattenersi ai seguenti criteri:

- nessuna conoscenza, comprensione nulla o frammentaria e nessuna capacità di applicazione (voto 1-2);
- conoscenza lacunosa e superficiale, comprensione con errori, anche in casi semplici e comunque con imprecisioni: obiettivi raggiunti solo in modo parziale (voto 3-4);
- conoscenza incompleta e non approfondita, comprensione con errori, alcune difficoltà nell'applicazione di quanto appreso, commette errori, obiettivi essenziali non raggiunti pienamente (voto 5);
- conseguimento degli obiettivi minimi: conoscenze essenziali, ma non approfondite; comprensione ed applicazione corretta nei casi semplici (voto 6);
- raggiungimento degli obiettivi in maniera completa: conoscenza completa ed approfondita, comprensione ed applicazione corretta e sicura nella maggior parte dei casi (voto 7-8);
- obiettivi raggiuntiinmodo completo,approfonditoedampliato;conoscenzacompletae sicuraanche incontestidiversi;precisioneeproprietàdilinguaggio,capacitàdiapplicare strutture ed espressioni in contesti nuovi e di trovare alternative risolutive (voto 9-10)

Perquantoriguardaglialunniindividuatidairispettivi C. di C. quali B.E.S. larelativa programmazione saràstilatadal C.di C. efarà riferimento allanormativa vigente:legge170/ 2010. (Si veda Allegato 10)
Di seguito vengonoriportati itestd'ingressochesarannosomministrati a tutteleprime e tuttele griglie divalutazione scritte,oralied eventuale debito formativo.

La valutazione disciplinare e del comportamento viene espressa con giudizio sintetico (ottimo/buono) con particolare riferimento a:

1. Rispetto dei regolamenti interni e delle norme sulla sicurezza;
2. Comportamentonell'utilizzodistrumenti e strutture,nellacollaborazioneconi docenti Conilpersonale della scuola,con icompagnidurante leorescolastichee durante leuscite
3. Impegno e partecipazione.

Il Collegio docenti ha approvato una griglia elaborata dalla scuola trasversale a tutti gli indirizzi. Tale griglia sarà allegata alla programmazione.

ISISS "O. CONTI" - AVERSA **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

COGNOME ..... NOME ..... CLASSE.....

Il Consiglio di Classe attribuisce il voto di condotta, su proposta del docente coordinatore, sulla base di un giudizio complessivo sul comportamento dello studente che tiene conto dei seguenti elementi:

INDICATORI	<= 4		5		6		7		8		9		10	
FREQUENZA	☐	Assenze molto frequenti e/o non giustificate	☐	Scarsa, irregolare, numerose assenze	☐	Poco regolare, con assenze diffuse	☐	Varie assenze saltuarie	☐	Abbastanza regolare, pur con occasionali assenze	☐	Regolare e assidua – poche assenze	☐	Regolare e assidua – pochissime assenze o nessuna
PUNTUALITÀ	☐	Ritardi molto frequenti	☐	Ritardi molto frequenti	☐	Ritardi frequenti	☐	Non sempre puntuale, vari ritardi	☐	Generalmente puntuale, alcuni ritardi	☐	Puntuale, ritardi isolati	☐	Puntualissimo, pochissimi o nessun ritardo
IMPEGNO	☐	Scarso	☐	Superficiale e/o irregolare	☐	Sufficiente	☐	Discreto	☐	Buono	☐	Molto buono	☐	Esemplare
RISPETTO CONSEGNE	☐	Negligente	☐	Discontinuo	☐	Una certa discontinuità	☐	Qualche mancanza	☐	Abbastanza costante	☐	Puntuale	☐	Puntuale, rigoroso e approfondito
INTERESSE	☐	Scarso	☐	Discontinuo	☐	Selettivo	☐	Discreto	☐	Buono	☐	Apprezzabile	☐	Vivo e costante
PARTECIPAZIONE	☐	Passiva, distratta, frequenti azioni di disturbo	☐	Poco attiva, distratta, con alcuni episodi di disturbo	☐	Generalmente attiva con isolati episodi distrazione	☐	Abbastanza attenta	☐	Attenta	☐	Responsabile e attiva	☐	Attiva, costruttiva e trainante
COMPORTAMENTO Rapporto con gli altri	☐	Irruente, scorretto, assiduo disturbo delle lezioni	☐	Poco controllato con episodi di scarso rispetto e disturbo	☐	Non sempre corretto; alcune azioni di disturbo	☐	Generalmente corretto	☐	Corretto, disciplinato	☐	Equilibrato e costruttivo	☐	Responsabile, collaborativo e propositivo
NOTE DISCIPLINARI	☐	Sanzione della sospensione per un periodo superiore a 15 gg	☐	Presenza di numerosi rapporti disciplinari su registro di classe e/o sanzione	☐	Presenza di più rapporti disciplinari su registro di classe e/o della sanzione della	☐	Presenza di non più di 2 rapporti disciplinari su registro di classe						

IL CONSIGLIO DI CLASSE

ISISS "O. CONTI" AVERSA: griglia di valutazione delle prove scritte d'inglese a.s.2023\24

Voto	Comprensione/produzione	Contenuti	Uso della lingua(morfosintassi, lessico, spelling)
2	Scarsissima comprensione e Produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti scarsissima	Scarsissima conoscenza delle Strutture morfosintattiche, del lessico e spelling
3	Gravi difficoltà nella comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Scarsa conoscenza dei contenuti	Conoscenza della morfosintassi scarsa, con gravi e diffusi errori; molto inadeguati lessico e spelling
4	Frammentaria e molto Lacunosa la comprensione/ produzione di informazioni	Conoscenza dei contenuti Decisamente inadeguata	Conoscenza delle strutture morfosintattiche frammentaria, lessico e spelling inadeguati
5	Incompleta la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Lacunosa la conoscenza dei contenuti	Uso incerto e non sempre adeguato della morfosintassi e del lessico
6	Comprensione/produzione di messaggi/informazio ni essenziale e semplice	Conoscenza dei contenuti adeguata, ma non approfondita	Conoscenza adeguata, ma non approfondita della morfosintassi e del lessico. Spelling accettabile
7	Abbastanza sicura e pertinente la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti	Uso sostanzialmente corretto delle strutture morfosintattiche e del lessico
8	Completala comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Sicurala conoscenza deicontenuti	Corretto l'uso della morfosintassi Pur se con qualche errore; lessico e spelling precisi
9	Approfondita e ampia la comprensione/produzione di messaggi/informazioni	Conoscenza dei contenuti Approfondita e precisa	Accurato l'uso delle strutture linguistiche; precisi lessico e spelling; qualche imprecisione
10	Spiccata padronanza nella Comprensione e produzione molto approfondita e articolata	Molto approfondita e sicura la conoscenza dei contenutivcon spunti personali ed originali	Uso della morfo sintassi e dellessico molto appropriato; eventuali imprecisioni irrilevanti.

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano.

Per le prove strutturate il voto della verifica scaturisce dal punteggio complessivo totalizzato nella prova.

LA DOCENTE

ISISS"O .CONTI": griglia divalutazione delle verifiche oralid'inglese a.s.2023\24

Voto	Comprensione Produzione	Contenuti	Morfosintassi Lessico	Fluency Pronuncia
1-2	Scarsissima la Comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Scarsissima la Conoscenza dei contenuti	Scarsissima la Conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con Numerosi e gravi errori di pronuncia
3	Gravi difficoltà nella Comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti	Uso della morfosintassi con gravi errori e lessico molto inadeguato	Esposizione molto Impacciata e contorta con pronuncia scorretta
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara; scorretta la pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
6	Essenziale ma Accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguata ma non approfondita la conoscenza dei contenuti	Conoscenza globale ma non approfondita della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Appropriatala conoscenza dei contenuti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
8	Completa la compr./prod di messaggi e informazioni	Sicurala conoscenza dei contenuti	Uso sicuroe preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
9	Completa e precisa lacompr./prod. di messaggi e informazioni	Approfonditala conoscenza dei contenuti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione

10	Notevole la capacità di compr./prod.di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto fluente e articolata; eventuali imprecisioni

Il Dipartimento di Lingue Straniere

GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALLA TIPOLOGIA DI PROVA:
Griglie provescritte
Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

"O. CONTI" AVERSA
Dipartimento di lingua Inglese

Tipologia: quesiti a risposta singola

ALUNNO_____

CLASSE_____DATA_____

INDICATORI	DESCRITTORI								
Uso del lessico	Quasi nullo 0.50	Scadente 0.75	Scarso 1	Mediocre 1.25	Sufficiente 1.5	Discreto 1.75	Buono 2	Ottimo 2.25	Eccellente 2.5
Correttezza formale	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5
Conoscenza dell'argomento	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5
Coerenza logica e capacità di sintesi	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5

INDICATORI	DESCRITTORI								
Uso del lessico	Quasi nullo 0.50	Scadente 0.75	Scarso 1	Mediocre 1.25	Sufficiente 1.5	Discreto 1.75	Buono 2	Ottimo 2.25	Eccellente 2.5
Correttezza formale	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5
Conoscenza dell'argomento	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5

Coerenza logica e capacità di sintesi	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5

Quesito	1	2	Totale
Punteggio			

Il punteggio complessivo alla prova :_____/10
Illavoroèconsideratosufficienteseraggiungeunavalutazionedialmeno6/10 Legenda:
I punti decimali vanno così valutati:
6.10 / 6.20 / 6.30= 6+
6.40 / 6.50 / 6.60 / 6.70= 6½
6.80/6.90=7-

Prof.ssa _____

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

"O.CONTI" AVERSA

Dipartimento di lingua Inglese

Tipologia: trattazionesintetica

ALUNNO_____

CLASSE_____DATA_____

INDICATORI	DESCRITTORI								
Uso del lessico	Quasi nullo 0.40	Scadente 0.60	Scarso 0.80	Mediocre 1	Sufficiente 1.20	Discreto 1.40	Buono 1.60	Ottimo 1.80	Eccellente 2
Correttezza formale	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Conoscenza dell'argomento	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Coerenza logica e capacità di sintesi	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Pertinenza con le richieste	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2

Il punteggio complessivo alla prova :_____/10

Illavoroèconsideratosufficienteseraggiungeunavalutazionedialmeno6/10 Legenda:

I punti decimali vanno così valutati:

6.10 / 6.20 / 6.30= 6+

6.40 / 6.50 / 6.60 / 6.70= 6½

6.80/6.90=7-

La docente

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"O.CONTI" AVERSA
Dipartimento di lingua Inglese

Tipologia:dettato

ALUNNO_____

CLASSE_____DATA_____

Indicatori	Descrittori								
Correttezza ortografica	Quasi nullo 0.50	Scadente 0.75	Scarso 1	Mediocre 1.25	Sufficiente 1.5	Discreto 1.75	Buono 2	Ottimo 2.25	Eccellente 2.5
Padronanza del sistema fonologico	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5
Conoscenza dei vocaboli	0.50	0.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.5
Correttezza grammaticale	0.50	0.750.75	1	1.25	1.5	1.75	2	2.25	2.52.5

Il punteggio complessivo alla prova :_____/10
Illavoroèconsideratosufficienteseraggiungeunavalutazionedialmeno6/10 Legenda:
I punti decimali vanno così valutati:

6.10 / 6.20 / 6.30= 6+
6.40 / 6.50 / 6.60 / 6.70= 6½
6.80 / 6.90= 7-

La docente _____

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"O.CONTI" AVERSA
Dipartimento di lingua Inglese

Tipologia: Questionario

ALUNNO_____

CLASSE_____DATA_____

Indicatori	Livelli	Misurazione	Punteggi
Conoscenze Strutture	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
ConoscenzaLessico	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Comprensione del Testo	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Correttezza Ortografica	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Capacità di rielaborazione	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
		TOTALE	_____/20
GIUDIZI	da19a20→voto10⌂da16a18→voto9⌂da14a15→voto8⌂da 11 a 13→voto 7⌂ da 8 a 10→voto 6 ⌂ da 5 a 7→ voto 5⌂ ino a 4 →voto 4 ⌂		

La docente

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

"O.CONTI" AVERSA

Dipartimento di lingua Inglese

Tipologia: Lettera

ALUNNO_____

CLASSE_____DATA_____

Indicatori	Livelli	Misurazione	Punteggi
Presentazione Formale	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Conoscenza Strutture	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Ricchezza e proprietà lessicale	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Pertinenza del contenuto in rapporto alla traccia	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
Ricchezza del contenuto	Eccellente	4	
	Organica	3	
	Discreta	2	
	Non accettabile	1	
		TOTALE	_____/20
GIUDIZI	da19a20→voto10⌂da16a18→voto9⌂da14a15→voto8⌂da 11 a 13→voto 7⌂ da 8 a 10→voto 6 ⌂ da 5 a 7→ voto 5⌂ ino a 4 →voto 4 ⌂		

La docente

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
O. CONTI - AVERSA
Dipartimento di Inglese
Griglia di valutazione
PROVA SCRITTA
Tipologia: Traduzione di frasi

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenza Linguistica	Scarsa Resadeicontenutiframmentariacondiffusiegravierrori	1 (0-0,5)
	Insufficiente Resadeicontenuti difficoltosa, pocochiaraescorretta	2
	Sufficiente Resa semplice ma abbastanza chiara conalcuni errori	3
	Buona Esposizionechiaraescorrevolepurseconqualcheimprecisione	4
	Ottima Esposizione e testi corretti ed appropriati	5
Conoscenza dei Contenuti	Scarsa Poco pertinente ai contenuti	0,5
	Insufficiente Lacunosa emodesta	1
	Sufficiente Adeguata ma non appropriata	1,5
	Buona Appropriataesicura	2
	Ottima Approfonditaesicura	3
Lessico e Ortografia	Scarsa Conoscenza lessicale inadeguata con gravi errori di ortografia	0-0,5
	Insufficiente Conoscenza lessicale limitata con frequenti errori di ortografia	1
	Sufficiente Conoscenza lessicale complessivamente corretta con alcune imprecisioni ortografiche	1,5
	Adeguata Conoscenza lessicale ampia ed appropriata, correttezza ortografica	2
	TOTALE /10	

Frasi									Tot.Frasi
Punteggio									Tot.Punti

Criterio divalutazione:
Ad ogni frasesaràassegnatounpunteggiomassimodi10.Ilpunteggiototalesaràequivalente alla sommadelpunteggioassegnatoadognifrasedivisoperilnumerodellefrasi.
Es. Vengono assegnate n° 5 frasi. I punteggi ottenuti per ogni frase, sono i seguenti:
Frase n° 1= 9/10; Frase n° 2= 8/10; Frase n° 3= 7/10; Frase n° 4= 10/10; Frase n° 5= 6/10. Iltotalesarà equivalenteallasommadi: 9+8+7+10+6=40; Dividendo40perilnumerodelle frasi 5, si ottiene come risultato 8; Quindi il punteggio totale sarà pari a 8/10

La Docente

GRIGLIE DÌ VALUTAZIONE PROVE ORALI

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"O.CONTI" AVERSA
Dipartimento di lingua Inglese

Comprensione/produzione orale

ALUNNO_____CLASSE_____DATA_____

Comprensione	Quasi nullo 0.40	Scadente 0.60	Scarso 0.80	Mediocre 1	Sufficiente 1.20	Discreto 1.40	Buono 1.60	Ottimo 1.80	Eccellente 2
Pronuncia e intonazione	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Grammatica / lessico	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Contenuto (contributi personali dal punto di vista logico, organizzativo e creativo)	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2
Interazione / Fluenza	0.40	0.60	0.80	1	1.20	1.40	1.60	1.80	2

Legenda:Ipuntidecimalivannocosìvalutati: 6.10 /

6.20 / 6.30= 6+

6.40 / 6.50 / 6.60 / 6.70= 6½

6.80 / 6.90= 7-

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL DEBITO FORMATIVO

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"O.CONTI" AVERSA
Dipartimento di lingua Inglese
Scheda riassuntiva per gli alunni con debito formativo in inglese

ALUNNO_____CLASSE_____DATA_____

L'alunno

	Presenta preparazione di base lacunosa o nulla.
	Necessita di tempi lunghi di apprendimento
	Evidenzia una situazione comportamentale problematica
	E' spesso assente
	Non esegue il lavoro a casa
	Non porta a termine le esercitazioni assegnate in classe
	Si mostra indifferente ad ogni sollecitazioni

Strategie messe in atto dal docente in itinere

	Semplificazione del "materiale" oggetto di studio
	Somministrazione di esercitazioni scritte ed orali individualizzate
	Ripetizione ciclica del "materiale" oggetto di studio
	Tutoraggio del docente nella fase di apprendimento
	Correzione individualizzata delle esercitazioni
	Utilizzo di gruppi di lavoro (apprendimento tra pari)
	Assegnazionedicompitidiresponsabilitàpermigliorareilcomportamentoecoerenza negli atteggiamenti del docente rispetto ai diritti/doveri richiesti sia al discente che all'insegnante.
	Sensibilizzazione dei genitori ad un maggior controllo nel corso degli incontri scuola - famiglia

Risultati conseguiti rispetto alle strategie utilizzate

	Parziale miglioramento nel comportamento
	Acquisizione solo temporanea del "materiale" oggetto di studio per assenza di "lavoro a casa"
	Recupero solo di qualche "conoscenza"
	Esecuzione e completamento delle esercitazioni assegnate in classe
	Riduzione delleassenze

La docente

Per gliesami di Statoi Docenti all'unanimità stabilisconolatipologia della 3ª provascritta: 4 domande tipologia C
2domandetipologiaB

Segue griglia di valutazione 3ª prova: tipologia B.

GRIGLIA DÌ VALUTAZIONE DÌ INGLESE 3ª PROVA.

CANDIDATO:_____

COMPRENSIONE	Globale	0,03
	Parziale	0,02
	Scarsa	0,01
	Nulla	0
CONOSCENZA	Appropriata e precisa	0,04
	Appropriata	0,03
	Approssimata	0,02
	Inappropriata.	0,01
	Nulla	0
PRODUZIONE	Corretta a livello lessicale.	0,03
	Qualcheerrorealivellolessicalee grammaticale.	0,02
	Limitata con errori strutturali.	0,01
	Nulla	0
	TOTALE	/1

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "O. CONTI" AVERSA

GRIGLIA DÌ VALUTAZIONE
Attività dì Didattica a Distanza

INDIRIZZO: **SEZ:** **CLASSE:**	**Studente** **Cognome:_____** **Nome:_____**	**Periodo** **Dal 6/03/ 2020** **Al___/___/____**
PARTECIPAZIONE ALLA DAD	**Assidua** **Discontinua** **Scarsa** **Nessuna**	**VOTO** **1.5** **1** **0,5** **0**

DIMENSIONI DELL'APPRENDIMENTO		**SOFT SKILLS**	**GIUDIZIO**	**VOTO**	
SAPERE	**Conoscenza dei contenuti disciplinari**	**-Capacità comunicativa-** **-Capacità di apprendere in maniera continuativa-**	**OTTIMO** **BUONO** **SUFFICIENTE** **NON-SUFFICIENTE** **NULLO/SCARSO**	**3.5** **3** **2.5** **1** **0. 5**	
SAPER FARE	**Competenze specifiche disciplinari**	**-Capacità di gestione delle informazioni -** **-Capacità di pianificare ed organizzare-** **-Capacità di Problem Solving-**	**OTTIMO** **BUONO** **SUFFICIENTE** **NON-SUFFICIENTE** **NULLO/SCARSO**	**2.5** **2.0** **1,5** **1** **0,5**	
SAPER ESSERE	**Capacità di apprendere in maniera continuativa**	**- Capacità di raggiungere un obiettivo –** **-Adattabilità - Autonomia - Spirito di iniziativa-**	**OTTIMO** **BUONO** **SUFFICIENTE** **NON-SUFFICIENTE** **NULLO/SCARSO**	**2.5** **2.0** **1,5** **1** **0,5**	
				VOTO COMPLESSIVO	**___/ 10**

LIVELLO AVANZATO	**LIVELLO INTERMEDIO**	**LIVELLO BASE**	**LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO**
9 – 10	**7 – 8**	**6**	**Assenza di interazione con DaD**

IL DOCENTE: Prof.

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENT ARE		VALIDO		ECCELLEN
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Comprensione orale Ascoltare e comprendere un messaggio o una conversazione su argomenti familiari e non.	Comprender e il significato di un semplice messaggio relativo alla propria persona e ambiente	Comprendere il significato di un messaggio anche non personale	Comprendere il significato di messaggio via via più articolato di variogenere	Comprendeinmodomoltolimitatoooccasionale	Comprende in mood parziale	Comprende in modo sommario	Comprende globalmentee coglie anchealcuni dettagli	Comprende in modo abbastanza dettagliato	Comprende in modo dettagliato	Comprende in modo sicuro e completo

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENT ARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Comprensione scritta Leggere e comprendere un testo	Comprender e in modo globale semplicitesti di natura personale e quotidiana	Comprendere il significato di un testo anche non personale	Comprendere il significato di untesto via via piùarticolatoe divariogenere	Comprendeinmodomoltolimitatoooccasionale	Comprende in mood parziale	Comprende in modo sommario	Comprende globalmentee coglie anchealcuni dettagli	Comprende in modo abbastanza dettagliato	Comprende in modo dettagliato	Comprende in modo sicuro e completo

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DICOMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Produzione orale Esporre e interagire rispettando pronuncia e intonazione	Produrre e interagire utilizzando semplici frasi di tipo personale e di usoquotidiano	Produrre e interagire utilizzando la lingua in contesti noti	Produrre e interagire utilizzando la lingua in contesti noti, ma in modo più autonomo	Si esprime in modo faticoso e stentato	Comunica in modo impreciso e incompleto	Comunicainformasemplice,conunlessicolimitato	Comunica in forma generalmente corretta, ma con un lessico ancora limitato	Comunica in forma corretta, con un lessico generalmente adeguato alcontesto	Comunica in forma corretta con un lessico adeguato al	Siesprimeinmodo autonomo, correttoeutilizzaunlessico adeguato alcontesto

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Conoscenza e uso delle strutture morfo-sintattiche	Scrivere e parlare rispettando le regole grammaticali e le strutture sintattiche	Scrivere e parlare rispettandole regole grammaticali e le strutture sintattiche	Scrivere e parlare rispettandole regole grammaticali e le strutture sintattiche	Possiede conoscenze lacunose	Possiede conoscenze limitate e parziali	Possiede conoscenze appena accettabili	Possiede conoscenze accettabili	Possiede buone conoscenze	Possiede conoscenze complete	Possiede conoscenze complete che usa in modo consapevole

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Lessico	Conoscere e utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo	Conoscere e utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo	Conoscere e utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo	Utilizza un lessico scorretto e incoerente	Utilizza un lessico incerto e impreciso	Utilizza un lessico semplice e approssimativo	Utilizza un lessico accettabile	Utilizzaunlessicogeneralmentecorretto	Utilizza un lessico corretto e adeguato	Utilizza un lessico ricco e adeguato

RUBRICA DI VALUTAZIONE										
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE				LIVELLO						
				PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Produzione scritta	Produrre semplici testi di tipo personale e quotidiano	Produrre testi più articolati anche non personali	Produrre testi via via più articolati di vario genere	Scrive in forma confusa e scorrette	Scrive in modo incerto e poco corretto	Scrive in modo semplice ma incerto	Scriveinmodosempliceegeneralmentecorretto	Scrive in modo semplice e corretto	Scrive in modo corretto e articolato	Scrive in modo ricco e articolato

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENT ARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Comprensioneorale Ascoltare e comprendere un messaggio o una conversazione	Cogliere il messaggio globale del testo; individuare le informazioni principali ed esplicite; riconoscere la tipologia testuale	Coglierelmessaggio globale del testo; distinguere le informazioni principali; interpretareil testo dal punto di vista strutturale, stilistico e tematico; operare autonomamente in situazioni note	Comprendeinmodo moltolimitatooccasionale	Comprende in mood parziale	Comprende in modo sommario	Comprende globalmentee coglie anchealcuni dettagli	Comprende in modo abbastanza dettagliato	Comprende in modo dettagliato	Comprende in modo sicuro e completo

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZA COMUNICATIVA: ASCOLTARE, LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Comprensione scritta Leggere e comprendereipunti chiave di testi di vario genere	Comprendere in modo globale testi di vario genere e settoriali; utilizzare un lessico appropriato; svolgere sintesi e argomentazioni	Comprendere il significato di testi di variogenereesettoriali utilizzando un lessico varioediversificatoe unasintassi articolata; svolgere sintesi, argomentazioni in modo consapevole	Comprendeinmodo moltolimitatooccasionale	Comprende in mood parziale	Comprende in modo sommario	Comprende globalmentee coglie anchealcuni dettagli	Comprende in modo abbastanza dettagliato	Comprende in modo dettagliato	Comprende in modo sicuro e completo

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Produzione orale Esporre e interagire rispettando pronuncia e intonazione	Produrre e interagire utilizzando frasi di tipo personale e di uso quotidiano, adeguando il registro al contesto con semplicità e chiarezza, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione	Produrre e interagire utilizzando la lingua in contesti noti autonomamente, in situazioni comunicative note, con chiarezza e lessico appropriato, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione	Si esprime in modo faticoso e stentato	Comunica in modo impreciso e incompleto	Comunicainformasemplice,conunlessicolimitato	Comunica in forma generalmente corretta, ma con un lessico ancoralimitato	Comunica in forma corretta, con un lessico generalmente adeguato alcontesto	Comunica in forma corretta con un lessico adeguato al	Siesprimeinmodo autonomo, correttoeutilizzaunlessico adeguato alcontesto

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Conoscenza e uso delle strutture morfo-sintattiche	Scrivere e parlare rispettando le regole grammaticali e la sintassi	Scrivere e parlare rispettando le regole grammaticali e la sintassi	Possiede conoscenze lacunose	Possiede conoscenze limitate e parziali	Possiede conoscenze appena accettabili	Possiede conoscenze accettabili	Possiede buone conoscenze	Possiede conoscenze complete	Possiede conoscenze complete e le usa in modo consapevole

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Lessico	Conoscere e utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo	Conoscere e utilizzare un lessico adeguato al contesto comunicativo	Utilizza un lessico scorretto e incoerente	Utilizza un lessico incerto e impreciso	Utilizza un lessico semplice e approssimativo	Utilizza un lessico accettabile	Utilizzaunlessicogeneralmentecorretto	Utilizza un lessico corretto e adeguato	Utilizza un lessico ricco e adeguato

RUBRICA DI VALUTAZIONE									
COMPETENZACOMUNICATIVA:ASCOLTARE,LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE			LIVELLO						
			PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		4	5	6	7	8	9	10
	CLASSE IV	CLASSE V							
Produzione scritta	Produrre semplici testi su argomenti di contenuto vario e anche settoriale; utilizzareunlessico appropriato in un contesto noto; svolgere sintesi e argomentazioni	Produrre testi più articolati suargomenti di contenutovarioe settoriale utilizzando un lessico vario; svolgere sintesi, argomentazioni e confronti in modo consapevole	Scrive in forma confusa e scorrette	Scrive in modo incerto e poco corretto	Scrive in modo semplice ma incerto	Scriveinmodosempliceegeneralmentecorretto	Scrive in modo semplice e corretto	Scrive in modo corretto e articolato	Scrive in modo ricco e articolato

Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: 4 -5
Parziale: Livello base non raggiunto
6 - 7 Elementare: Livello base 8 - 9
Valido: Livello Intermedio
10 Eccellente: Livello avanzato

ISISS O. CONTI
DIPARTIMENTO INGLESE: RILEVAZIONE DATI TEST INGRESSO CLASSI PRIME

N	COGNOME E NOME	CLASSE	VOTO …../100	LIVELLI	SCUOLA MEDIA DI PROVENIENZA

Legenda:

Livello basso: fino a 5

Livello intermedio: 6 e 7

Livello alto: 8 e 9

Eccellente: 10

La Referente
Prof.ssa Rita Civitella

Il/La Docente

Prof.ssa .....

Entry test

Name _____
Surname _____
Class _____
Date _____

Cerchia la risposta corretta: A, B, C o D.

1 I _____ from England.
A am **B** are
C be **D** is

2 They _____ my friends.
A is **B** be
C are **D** am

3 _____ English?
A Are you **B** Do you
C You are **D** You do

4 My name _____ Paul.
A aren't **B** doesn't
C don't **D** isn't

5 Helga and Karl are from Berlin: they're _____.
A Germany **B** Germans
C Germanic **D** German

6 This is my _____ CD.
A father **B** fathers
C father's **D** fathers'

7 _____ old are you?
A Who **B** How
C What **D** How much

8 _____ is your nationality?
A What **B** Who
C Where **D** How

9 Is Paul from Canada? Yes, _____.
A he is **B** Paul is
C He's from **D** he's

10 My sister's got two children and I really like them. It's nice to have a nephew and a _____.
A cousin **B** daughter
C niece **D** aunt

11 I _____ to school by car every day.
A going **B** am going
C go **D** goes

12 How often _____ eat pizza?
A you **B** are you
C you do **D** do you

13 My mum _____ a lot of coffee.
A drinks **B** drink
C is drinking **D** drinking

14 My brother never _____ football.
A plays **B** don't play
C doesn't play **D** play

15 We don't _____ walk to school, sometimes Mike's father gives us a lift in his car.
A never **B** sometimes
C always **D** usually

16 She works from 9 a.m. to 6 p.m. but she _____ a break at one o'clock for lunch.
A has **B** makes
C does **D** gives

17 My birthday is _____ July 10th.
A in **B** on
C at **D** from

18 We often go skiing _____ the winter.
A at **B** from
C in **D** on

19 I don't like _____.
A cook **B** cooking
C to cooking **D** cooked

20 I _____ two brothers.
A do **B** has got
C have got **D** am

21 My dad _____ a new job.
A have got **B** does
C has got **D** haves

22 _____ a laptop?
A You've got **B** Have you got
C Do you get **D** Are you have

23 She _____ very tall and attractive.
A has **B** has got
C does **D** is

24 She _____ her mother, she is impatient and rude.
A likes **B** looks like
C is like **D** be like

25 You _____ your dad – you're both tall.
A like **B** look
C look like **D** do like

26 This is _____ school.
A we **B** us
C our **D** ours

© 2012, Pearson Italia, Milano-Torino – photocopiable

Entry test

Name _____
Surname _____
Class _____
Date _____

27 What's _____ name?
A you **B** your
C you're **D** yours

28 Where's Tom? I want to talk to _____ .
A he **B** his
C him **D** he's

29 This is dad's computer: _____ it!
A not touch **B** don't touch
C not to touch **D** you not touch

30 Do you want to play football with _____?
A us **B** our
C ours **D** we

31 I like cats _____ I haven't got one.
A and **B** because
C so **D** but

32 What time _____ get up in the morning?
A are you **B** you
C do you **D** you are

33 I can't _____ very well.
A swimming **B** swim
C to swim **D** swims

34 _____ speak French?
A Can you **B** You can
C Are you **D** You are

35 Put your clothes in the _____ in your bedroom.
A shelf **B** chair
C wardrobe **D** basin

36 Mum spends a lot of time in the _____ because she loves cooking.
A cooker **B** kitchen
C living room **D** study

37 Excuse me, where's _____ toilet?
A a **B** the
C some **D** any

38 My money is _____ the drawer in my desk.
A on **B** at
C to **D** in

39 The fridge is _____ the cooker and the sink.
A in **B** under
C next **D** between

40 How do I _____ to the bank?
A get **B** reach
C find **D** arrive

41 _____ right at the cinema.
A Make **B** Take
C Turn **D** Get

42 There are _____ plants in the living room.
A a **B** any
C much **D** some

43 There aren't _____ mirrors in this house.
A any **B** some
C a **D** the

44 _____ a computer in your bedroom?
A There is **B** Is
C Is there **D** There are

45 There _____ eggs.
A isn't some **B** aren't some
C aren't any **D** isn't any

46 I don't eat _____ meat.
A many **B** much
C lots **D** no

47 How _____ sandwiches do you want?
A lots **B** many
C number **D** much

48 I'd like a _____ of water.
A box **B** packet
C jar **D** bottle

49 How _____ is that, please? That's £2.50.
A price **B** cost
C much **D** money

50 Have you got _____ chips?
A any **B** much
C a **D** lots.

Total score: ____ / 100

© 2013 Pearson Italia, Milano-Torino – photocopiabile

ENTRY TEST CLASSI PRIME

Cognome…….

Nome……..

Classe……

Data…….

Scuola media di provenienza…….

a. Scrivi l'opzione corretta

1. Where\what are you from?'Egypt'……
2. What's\how's your name?'Dieter'…….
3. What's\how's this in English?'A table'…….
4. What \how do you spell it?'T.A.B.L.E.'……
5. Where's\what's Alina from? 'Poland'……

___\10

b. scegli l'aggettivo possessive corretto

1. Miss Bradley has.....hair cut every month.

a) his b) her c) their

2. Are..... CDs on the table? I want to listen to music.

a) her b) your c) my

3. .....Name's Peter.

a) their b) her c) his

4. the dog is sleeping in ..... bed.

a) our b) my c) its

5. children wash.....teeth after each meal.

a) their b) his c) your

___\10

c. completa le frasi con have\has, some, a, o any.

1. I .....got ..... new CDs.
2. Anita ……. n't got .....brothers or sisters
3. …….. John got.....nice house?
4. We……n't got .....oranges.
5. …….. you got ..... single room?

____\10

d. Identifica 's se verbo essere, verbo avere o genitivo sassone

1. His cousin 's name's Peter. __________
2. Where's Lucy's dog?__________
3. Janet's got long, blond hair. __________
4. He's tall and he's got green eyes. __________
5. Anisha's star sign's Sagittarius.__________

____\10

e. completa le domande con how much\how many.

1. _____time have we got?
2. _____ water do you drink a day?
3. _____people can you invite?
4. _____ is this?
5. _____ meat do you eat every week?

_____\10

f. trasforma le seguenti frasi al singolare.

1. We aren't men.

_____

2. Are they engineers?

_____

3. you are English teachers

_____

4. They are new CDs.

_____

5. Are you policemen?

_____

____\10

g. trasforma le seguenti frasi al plurale.

1. He isn't a doctor._____
2. She is a housewife. _____
3. I am a child._____
4. Are you a boss? _____
5. It's a new watch._____

___\10

h. traduci in inglese le seguenti frasi.

1. Non hanno 12 anni. _____
2. Si chiamano Renzo e Lucia. _____
3. Di dove sono i suoi genitori? _____
4. Lucia ha 18 anni. _____
5. Non ha 20 anni, ne ha 19._____
6. Come si chiama suo fratello? _____
7. Si chiama Antonio._____
8. Luisa è di Milano _____
9. è di Roma? No. _____
10. Si chiama Michela?_____

___\30

TOTALE:_____\100

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN LINGUA STRANIERA (INGLESE)

PREMESSA

Studiare lingua cultura straniera significa continuare un processo di apprendimento, già intrapreso nei cicli di studio precedenti, dotando gli studenti di competenze in lingua straniera che, oltre a contribuire all'arricchimento della formazione individuale, sono indispensabili per gli studi universitari, per la crescente mobilità delle persone, per professionalità rispondente alle esigenze della "società della conoscenza", per la promozione del plurilinguismo e dell' intercomprensione in una dimensione europea.

Al fine del raggiungimento dei risultati di apprendimento, in esito al percorso quinquennale, il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze attese a conclusione del percorso di studi previsto. Per cui il dipartimento di lingua straniera ha stabilito che l'apprendimento della lingua e della cultura straniera proceda attraverso due Assi Interrelati. I due A. I. dell'area delle competenze linguistiche hanno la finalità di sviluppare, nel soggetto in formazione, le risorse cognitive funzionali ad un utilizzo autonomo ed efficace della comunicazione. I due assi sono costruiti in relazione a standard minimi comuni a tutte le figure di tecnici istituti superiori, che vengono poi sviluppati e potenziati in relazione ai profili degli indirizzi di riferimento. Gli standard linguistici adottati sono stati definiti attraverso la declinazione di abilità con la ricezione e produzione di testi scritti e orali, di dominio generale e specifico (tecnico-professionale-coreutico). Tali standard implicano lo sviluppo delle competenze alfabetico, alfabetico-funzionali (*literacy*: comprensione di un testo in prosa come effetto di una positiva capacità di lettura, ed utilizzo delle informazioni raccolte in una comunicazione efficace; comprensione ed utilizzo delle informazioni raccolte, mediante la loro restituzione sotto forma di grafici, tabelle, mappe concettuali, etc.), intese come risorse strumentali per costruire un percorso di apprendimento continuo, a partire dalla padronanza della lingua base fino alla progressiva acquisizione dei codici specialistici. In particolare, l'apprendimento dell'inglese è stato interpretato come un processo linguistico, socio-linguistico e pragmatico, articolato in attività di ricezione e produzione di testi scritti e orali, finalizzati a determinati scopi comunicativi.

Allo scopo di assicurare la massima trasparenza e comparabilità del percorso formativo in ambito comunitario, la progettazione degli A. I. ha fatto costante riferimento agli standard definiti nel *Common European Framework*, a partire dalla sua prima edizione del 1996.

Nella declinazione delle competenze in esito, si è assunto come obiettivo il grado B2, corrispondente ad un utilizzo autonomo della lingua, denominato ("Threshold") e denominato anche *"vantage"* ovvero *"limited operational proficiency"*

PERCHE' TALI SCELTE

L'area delle competenze linguistiche è articolata in due Assi Interrelati:

1. **Making an indipendent use of English – Utilizzare l'Inglese in modo autonomo**
2. **Using English as a technical language – Utilizzare l'Inglese come linguaggio tecnico**

Il risultato atteso in esito può essere così sintetizzato: *comunicare in maniera autonoma ed efficace, in situazione di interazione diretta o mediata, su argomenti della vita quotidiana (dominio pubblico-sociale e privato-personale) e dell'ambito di specializzazione (dominio educativo-formativo tecnico-professionale-coreutico).*

Il primo A.I. ha lo scopo di consolidare la competenza linguistica, attraverso lo sviluppo delle conoscenze (sintattiche e semantiche), delle capacità (ricettive, produttive ed interattive) e dei comportamenti comunicativi (funzioni e registri linguistici), al fine di consentire un approccio autonomo ed efficace ai diversi contesti relazionali che caratterizzano la vita quotidiana.

Il secondo A.I. è dedicato all'utilizzo dell'inglese come *linguaggio tecnico generale* - come codice d'accesso al mercato del lavoro "globale" attraverso i suoi diversi ambiti lessicali (giuridico, economico, sociale etc.) – e *settoriale* – come codice specialistico per la comprensione e produzione di testi in ambito professionale.

Il docente di "Lingua Inglese" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: padroneggiare la lingua inglese, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2-B2+ del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).

OBIETTIVI

L'apprendimento della lingua e della cultura straniera procede attraverso due A.I.**:** lo sviluppo di competenze linguistico-comunicativo e lo sviluppo di contenuti relativi al linguaggio tecnico legato all'indirizzo di riferimento. Ci si avvarrà di un approccio integrato, eclettico, improntato ad una didattica comunicativa e aperta, motivante ed inclusiva, che accentui la centralità e l'autonomia dell' apprendente. L' uso della lingua straniera in classe sarà quanto più ampio possibile per abituare gli studenti all'esposizione e all'uso della lingua straniera come strumento comunicativo quotidiano. Si impiegheranno diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti. Si mirerà allo sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre, peer teaching, cooperative learning, ricerca azione , riducendo quanto più possibile i tempi della lezione frontale. I docenti del dipartimento di lingua straniera intendono sempre più privilegiare un approccio critico e auto-riflessivo nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento, che implichi l'osservazione, l'auto-valutazione il confronto con i colleghi, la ricerca improntata all'azione coltivando l' incoraggiamento del successo formativo degli studenti, cercando di stabilire situazioni comunicative che abbassino il "filtro affettivo", adattando l'insegnamento agli stili di apprendimento alle esigenze socio-culturali e personali degli studenti. Condividono una prospettiva di life-long learning e sono convinti della necessità di costruire collaborazioni per attività di scambio, anche virtuali, fisiche e stage linguistici all'estero. Inoltre, intendono sempre più avvalersi dell'uso delle TIC, dell'E-learning, per la crescita professionale e per implementare le strategie di insegnamento.

La programmazione dipartimentale, con diversificazioni adattate alle esigenze dei diversi indirizzi di studio, è declinata secondo obiettivi di competenze (disciplinari cognitive, metacognitive e trasversali), conoscenze e abilità,

le metodologie, i criteri e gli strumenti di valutazione, le griglie di valutazione e i criteri e le modalità di recupero, sono presentati sulla base della ripartizione in primo biennio, secondo biennio e quinto anno, conclusivo del percorso di studi secondari superiori. Ogni piano di lavoro dei singoli docenti di lingua straniera sarà messo in relazione con la situazione di partenza e di contesto della classe di apprendenti.

Obiettivo generale del percorso di studi in lingua straniera, offerto dal nostro Dipartimento, è utilizzare la LS per i principali scopi comunicativi ed operativi, portando gli studenti da un livello Basic User ad uno di Indipendent User, riferibili al Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del consiglio d'Europa (2001).

Considerato che i pre-requisiti di uno studente medio in entrata, per le lingue già studiate nel ciclo di studi precedente, sono definiti nei descrittori di un livello A1+, benché il livello di uscita previsto dal MIUR al termine del ciclo di studi secondari di primo grado sia l'A2, un percorso ideale negli indirizzi degli istituti superiori è articolato nei seguenti step:

a) Primo anno primo biennio raggiungimento del livello A2
b) Secondo anno primo biennio raggiungimento del livello A2+ oppure B1
c) Primo anno secondo biennio raggiungimento del livello B1 oppure B1+
d) Secondo anno secondo biennio raggiungimento del livello B1+ oppure B2
e) Quinto anno raggiungimento del B2 oppure B2+

In realtà, il percorso si svolge in classi caratterizzate da mixed ability e i livelli raggiunti da allievi individuali riflettono questi livelli di abilità miste. Pertanto, il dipartimento di lingua inglese per il nostro istituto prevede il raggiungimento dei seguenti livelli:

ISISS "O. CONTI" – LIVELLI DI APPRENDIMENTO IN USCITA

INDIRIZZO	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Coreutico	A2 /A2+	B1	B1+	B1+/B2	B2/B2+
Tecnico	A1+/A2	A2+	B1	B1+	B1+/B2
Professionale	A1	A2	A2+	B1	B1+/B2

In previsione di ciò, il dipartimento di lingua straniera propone la presenza di un eventuale docente madrelingua. Una figura quest'ultima che contribuirebbe alla formazione degli studenti, favorendo un approccio didattico, dinamico alla disciplina nonché l'arricchimento della lingua di comunicazione.

Allegato 1

PROGETTO ERASMUS+ KA2 “New Voices of Europe”

Il progetto "New Voices of Europe", realizzato con la collaborazione dei Dipartimenti di Lettere, Diritto e Economia, prevede il coinvolgimento degli alunni delle classi seconde e terze dell' Istituto. Si svilupperà in un arco temporale di tre annualità (2017/2020), in collaborazione con i cinque Paesi partners che prendono parte al progetto: Germania (scuola capofila), Bulgaria, Norvegia, Svezia, Francia e Italia. Il percorso, di cui la Germania è promotrice,traeispirazione daunatematicadigrandeattualità:l'Inclusionee,nellospecifico, l' integrazione degli immigrati. L’ obiettivo principale del progetto è quello di sensibilizzare i ragazzi sul tema in questione (soprattutto dopo la crisi dei rifugiati del 2015) e quindi, di ampliare le loro competenze politiche, istituzionali e sociali. E' fondamentale, infatti, che gli studenti diventino consapevoli delle possibilità e delle sfide che l'integrazione comporta e che formulino un' opinione personale su questo tema.

Le attività per il raggiungimento degli obiettivi saranno sviluppate durante i sei meetings previsti nel corso dei tre anni della durata del progetto. In questo periodo, alunni e studenti delle scuole partecipanti si incontreranno nei diversi Paesi coinvolti ed esamineranno realizzazioni concrete di idee per l'integrazione:

Le politiche nazionali sull'integrazione (SOUEE "Konstantin-Kiril Filosof" Ruse, Bulgaria);

L’Integrazione nel mercato nazionale del lavoro (Erich Kaestner Gymnasium Laatzen, Germania)

Programmi di integrazione delle autorità locali ,Mailand videregående skole Lørenskog Norvegia

Formazione linguistica dei nuovi immigrati nelle scuole (Polhemskolan, Lund, Svezia);

Integrazionenelquartiere/regione (I.S.I.S.S.“O.Conti”Aversa,Italia);

L'individuo che affronta l 'integrazione(OGEC Saint Denis Annonay, Francia).

Questi sei punti focali saranno strutturati partendo dal generale allo specifico: dal livello nazionale a quello regionale, locale e personale / individuale. Ognuno di questi moduli si concentrerà sul confronto tra diversi modi di integrare i nuovi immigrati nei diversi paesi.

Tutti i risultati verranno raccolti sia in forma di interviste che in forma di commento e messi insieme confluiranno in un prodotto finale - il podcast "New Voices of Europe", che sarà accessibile a tutti online

.PROGETTI ERASMUS:”Creative Vibs” e “Covid Avant-Garde” attivati durante l’anno scolastico 2020\21 sono in fase di svolgimento.

Uno degli obiettivi fondamentali del progetto “ Avant-Garde” sarà utilizzare l'arte come risorsa per superare situazioni avverse e condividere sentimenti e scoperte tra i diversi partecipanti per ottenere risorse etiche ed estetiche e capacità creative, essendo l'inclusione sociale una delle nostre priorità.

Tutti i partecipanti sperimenteranno, conosceranno, creeranno, godranno e diffonderanno l'arte in tutte le sue varie forme e manifestazioni. Tuttavia, questi obiettivi non saranno raggiunti se prima non verrà stabilita una relazione simbiotica con le ENTITÀ ARTISTICHE E CREATIVE del nostro territorio, anch'esse fortemente colpite da questa pandemia. Gli artisti dunque saranno invitati nelle nostre aule per apportare un miglioramento del rapporto che gli studenti hanno con l'arte, dal momento che potranno viverla davvero. Allo stesso modo, gli studenti visiteranno anche musei e parteciperanno a spettacoli ed eventi artistici. CREIAMO UNA SIMBIOSI CHE AIUTA NOI E LORO A RIAVERCI DALLA CRISI. Vogliamo che i nostri studenti diventino sia attori che spettatori di pratiche artistiche in futuro.

Il progetto” Creative Vibs” le cui attività sono incentrate sul topic”Plasmare le attività attraverso il teatro”.

Allegato 2

PROGETTO ERASMUS KA1 " T.R.E.N.D."

Targeting Recognitionof Competencesand Qualifications forindustry. Formazione post-scolastica.

Il progetto ha avuto l'obiettivo di favorire l' occupabilità giovanile nel settore dell' industria 4.0, operante nel Regno Unito, Irlanda, Spagna, Malta e Olanda, attraverso esperienze professionalizzanti di mobilità transazionale realizzatosi fra la fine del 2017e il 2018.Indirizzato ai neodiplomati dell' anno scolastico 2016/2017dei settori tecnic oe professionale, ma anche ai diplomandi dell' anno successivo.

Allegato 3

Progetto eTwinning " European Friends "

Gli studenti di classi terze insieme ad allievi di diversi paesi europei sono stati coinvolti dai docenti in un percorso formativo di gemellaggio elettronico.
Finalità:

- Rafforzare il senso e la consapevolezza di cittadinanza europea
- Creare piacere ed interesse verso l'apprendimento della lingua straniera
- Sviluppare la consapevolezza della lingua come strumento di comunicazione
- Potenziare il senso di autostima e promuovere un'attitudine positiva nei confronti di altri popoli e di altre culture.

Il progetto ha avuto inizio nel mese di ottobre e si è concluso a giugno.

Progetto eTwinning " it's my life"

Il dipartimento ha partecipato, nell'anno scolastico 2019\20, al progetto eTwinning "it's my life" al quale hanno preso parte le alunne della classe II CT . Il progetto ha avuto inizio nel mese di settembre e si è concluso a giugno.Si è rivelata un'esperienza proficua in quanto le alunne hanno condiviso informazioni ed esperienze con altri allievi dei vari paesi europei.

Allegato 4

PROGETTO PON C1: " Viaggiando si Impara "

Programma Triennale per il potenziamento dell' Istruzione e formazione professionale 2014/2017.

Seconda annualità:Modulo E (Acquisizione competenze linguistiche del livello B1 del Quadro comune di riferimento europeo.)

L' intervento fa esplicito riferimento all' Azione C1 " Interventi formativi per lo sviluppo di competenze chiave : comunicazione nelle lingue straniere previste dal PON " Competenze per lo Sviluppo",realizzatacon lerisorsedelFondoSocialeEuropeonell'ambitodelPORCampania.

La finalità dell' intervento è favorire l' acquisizione e il potenziamento di competenze della lingua inglese, attraverso unperiodo diresidenza e studioinIrlanda: Dublino. Ilpercorso formativo, che si concluderà conl' esame per la certificazione Cambridge PET B1da parte degli allievi , è costituito da un unico modulo rivolto a n.15 alunni delle classi terze, quarte e quinte (di cui n.8 dell' Istituto" O. Conti "e n.7 dell' Istituto "Gallo"), accompagnati da due tutors delle rispettive scuole. La durata complessiva del percorso è di 75 ore articolate in due sessioni:

1) Sessione in Italia che prevede n. 15 ore di formazione linguistica effettuate da un docente madrelingua o da un docente dell' istituto.
2) Sessione all' estero che prevede n. 60 ore di formazione linguistica con docente esperto madrelingua.

La scuola frequentata dagli allievi, l' Apollo Language centre è accreditata dal British Council e si trova al centro di Dublino. Oltre all' acquisizione della certificazione linguistica, la scuola di formazione ha incluso nel programma quattro escursioni di intera giornata, altre di mezza giornata e attività serali come di seguito elencate:

Escursioni di intera giornata:
- escursione a Glendalough
- escursione a Powerscourt Gardens
- escursione Kilkennycity
- escursioneTourdi Dublinoe DublinCastle.

Escursioni di mezza giornata:
- Howth CliffWalk
- Malahide Castle
- Bray Seaside Town
- Wax Museum

Attività serali:
- bowling
- cinema
- greyhound races

Allafinedelleorediformazione,glistudenti sosterranno,comeanzidetto,l'esameperl'acquisizione della certificazione linguistica de Cambridge PET B1.

Allegato 5

PROGETTO PONC1:

Programma Triennale per il potenziamento dell' Istruzione e formazione professionale 2014/2017.

Terza annualità: Modulo C " Iniziative formative per lo sviluppo di competenze linguistiche".

I destinatari dell' ultima annualità del percorso formativo triennale sono ancora una volta gli alunni delle classi terze, quarte e quinte, selezionati in seguito ad un bando pubblico di partecipazione. Il corso avrà una durata di n. 50 ore e sarà attivato in orario extracurriculare. Sarà effettuato da un docente madrelingua e da uno o due docenti tutors interni. La finalità del corso è promuovere e potenziare l' apprendimento della lingua inglese e acquisire la certificazione linguistica Cambridge PETB1 spendibile per l' inserimento nei percorsi universitari e nel mercatodel lavoro.

Allegato 6

Il Dipartimento ha partecipto al seguente percorso di potenziamento linguistico:

Asse 1 istruzione FSE-PON 2014-2020 " PER LA SCUOLA- COMPETENZE E AMBIENTI PER L' APPRENDIMENTO " Learn. Together for our Future"

Obiettivo specifico 10.1- Riduzione e Prevenzione della Dispersione scolastica, lotta al disagio sociale. Azione 10.1.1 Potenziamento della lingua straniera Inglese.

Finalità delpercorso:

- Creare piacere ed interesse verso l'apprendimento della lingua straniera
- Sviluppare laconsapevolezza della lingua comestrumento di comunicazione
- Stimolare gli alunni alla frequenza di percorsi formativi innovativi e incentrati sulla didattica laboratorialeperarginareladispersionescolasticanelnostroterritorio
- Sviluppare le abilità del Reading and language knowledge, Writing e Listening conformi allivello A2del Quadro Europeo diRiferimento dellelingue
- Potenziare il senso di autostima e sviluppare un'attitudine positiva nei confronti di altri popoli e di altre culture
- Migliorare l' offerta formativa garantendo agli alunni di vivere pienamente la propria condizione di cittadini europei

Allegato 7

Progetto di Potenziamento da integrare nel PTOF dell' Istituto:

" BULATS"

Il dipartimento, tenendo conto dell' importanza dell' acquisizione da parte degli alunni delle competenze linguistiche anche in ambito commerciale, e in linea con le richieste provenienti dal mondo del lavoro, propone l' acquisizione della certificazione Cambridge Bulats, soprattutto per gli allievi che, al termine del diploma, hanno intenzione di immettersi nell' ambito lavorativo. La certificazione Cambridge Bulats è , ad oggi, la certificazione linguistica più richiesta dalle imprese e dalle aziende , spendibile a livello internazionale ed è riconosciuta dal Ministero d'Istruzione Università e Ricerca, dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dal Ministero della Difesa. L' esame per la certificazione è sostenuto nel nostro Istituto che è Customer Bulats, centro testing per il rilascio di certificazioni linguistiche.

Denominazione del progetto : " Towards a successful life"

Finalità:

- Migliorare l'offerta formativa garantendo agli alunni di vivere la propria condizione di cittadini europei.
- Potenziareilsenodiautostimasviluppandocuriositàeinteressenell'apprendimento.
- Elevare gli standards delle competenze linguistiche e comunicative in ambito professionale.
- Potenziarelacompetenzapregmatico-comunicativadegli allievi erispondereinmodo attivo e responsabile alle richieste del mondodel lavoro edellacultura.

Il progetto è indirizzato alle eccellenze delle classi terze, quarte e quinte degli indirizzi professionale e tecnico. Per il corso è prevista la presenza di un docente madrelingua e di un docente tutorinterno.

Allegato 8

PROGETTO PTOF:

CERTIFICAZIONE PET B1 (PRELIMINARY ENGLISH TEST)

Ogni anno scolastico, il dipartimento, in linea con le esigenze dell' istituto e del territorio di ampliare l'offerta formativa, promuove percorsi formativi integrativi finalizzati all' acquisizione della certificazione linguistica PET livello B1 in riferimento al Quadro Comune Europeo del Consiglio d' Europa.

Destinatari del corso sono gli alunni delle classi seconde , terze e quarte del Liceo coreutico e le eccellenze delle stesse classi presenti negli altri indirizzi. Il numero previsto di partecipanti è di 20/25 alunni.

Lefigureprofessionalidestinatealprogettosonoundocentemadrelinguaeundocente interno tutor. La durata del corso è di n. 80 ore. Data l' adesione al corso precedente, si ipotizzano presumibilmente n. 2 corsi per anno scolastico.

Finalità:

- Promuovere la crescita culturale sviluppando la consapevolezza della lingua come strumento di comunicazione
- migliorare le competenze nelle quattro abilità liguistiche
- Offrirel' opportunità di conseguire una certificazioneinternazionale spendibile in campo accademico e lavorativo
- Potenziare il senso di autostima e sviluppare un'attitudine positiva nei confronti di altri popoli e altre culture
- Migliorare l' offerta formativa garantendo agli alunni di vivere pienamente la condizione di cittadini europei

Allegato 9

PROGETTI

ASSE1FSE-PON2014/2020"PERLASCUOLA, COMPETENZEE AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO"

Obiettivospecifico10.2-Azione MIGLIORAMENTO DELLE COMPETENZE CHIAVE DEGLI ALLIEVI, Azione 10.2.3- Internazionalizzazionedeisistemi educativiemobilità.

Il Dipartimentoha approntatointerventi formativi e moduli riconducibili alleseguenti sotto azioni:

Sottoazione10.2.3B-"Cittadinanzaeuropea""PotenziamentolinguisticoeCLIL"conla denominazione progetto: " English to feel closer"

Sotto azione 10.2.3C -" Mobilità transnazionale" con il progetto " I belong to Europe".

L' obiettivo del progetto mira a rafforzare la conoscenza e la consapevolezza dell' idea di cittadinanza europea,intesacomeappartenenzaadunacultura,avalori,aunastoriaeaun percorso comune. Il percorsoincludela possibilità di esperienze di scambio e di mobilità all' estero ,che costituiscano una reale esperienza integrativa rispetto al loro percorso formativo. L'interventoformativoèanchefinalizzato a lrafforzamentodell 'apprendimentolinguistico attraverso un' azione di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità, anche a potenziamentocon ilprogrammaErasmus +. Iprogetti relativi sia allasottoazione10.2.3B che alla sotto azione 10.2.3C hanno in comune l' attuazione di un modulo obbligatorio e propedeutico sulla Cittadinanzaeuropea della durata di n. 30 ore.

ANALISI DEI PERCORSI CHE SONO STATI GIA' SVOLTI

1) Progetto Erasmus.New Voices of Europe (Vedasi all' n.1) concluso nell'anno scolastico 2019\20.I due progetti Creative vibs e Covid Avant-Garde in corso.
2) Erasmus rivolto ai neo diplomati (Vedasi all' n. 2) svolto e concluso
3) Progetti e-Twinning (Vedasi all. n. 3) già svolti e per i quali il nostro Istituto ha ricevuto il "Quality Label"
4) Progetto PON C1 (Vedasi All. n. 4) II annualità "Viaggiando si impara" già svolto e concluso
5) Progetto PON C1 (Vedasi All. n. 5) III annualità Programma triennale per il potenziamento dell'Istruzione e formazione professionale 2014/2017 – Concluso
6) Il PON rivolto alla riduzione e prevenzione della dispersione scolastica, (Vedasi All.n. 6) è stato già svolto
7) Bulats (Vedasi All. n. 7)

8) Le certificazioni A1 – A2- B1- B2 e così via vengono approvate nel corso di ogni anno scolastico (Vedasi All. n. 8)
9) Tutti i progetti (Vedasi All. n. 9) sono conclusi in vista di nuovi progetti.

SCHEDA DI INDIVIDUAZIONE E OSSERVAZIONEALUNNI BES/DSA

ISISS " O. CONTI"

Via E. De Nicola, 6 - 81031 - AVERSA (Ce) Tel. (081) 8141345 - Fax (081) 8141043

e-mail : ceis028003@istruzione.it

SCHEDA di INDIVIDUAZIONE e OSSERVAZIONE
ELEMENTISTRUTTURALI - CARATTERISTICHE E MODALITA' DELL'APPRENDIMENTO

Alunno:_____Classe: _____

ANAMNESI INIZIALE PERSONALE e FAMILIARE

(Provenienza, precedente cittadinanza, cittadinanza attuale, situazione familiare e personale)

1. COMUNICAZIONE		
1.1 Comprensione del linguaggio	Sa comprendere massaggi verbali	
1.2 Espressione verbale	Sa esprimersi con sufficiente chiarezza	
1.3 Espressione non verbale	Sa utilizzare e comprendere forme di comunicazione non verbale	
Risultato complessivo	Sa comunicare efficacemente	
2. CAPACITA' SENSORIALI E SENSOPERCETTIVE		
2.1 Vista	Riesce a vedere senza difficoltà	
2.2 Udito	Riesce a sentire senza difficoltà	
2.3 Percezione	Riesce a discriminare senza difficoltà	
Risultato complessivo	Utilizza senza difficoltà capacità sensoriali e sensopercettive	
3. PERCEZIONE DEL CORPO: MOTRICITA'		
3.1 Mobilità	Riesce a muoversi senza particolari difficoltà	
3.2 Coordinazione	Si organizza in modo coordinato, senza sprecare energia	
3.3 Manualità	La manualità è adeguata	
Risultato complessivo	Sa organizzare il movimento senza difficoltà	

4 .PERCEZIONE DEL CORPO: CONOSCENZA E CURA		
4.1Conoscenzadelcorpo	Sa discriminare le varie parti del corpo, la dx e la sx	
4.2 Cura del corpo	Cura l'igiene personale	
	Cura l'abbigliamento	
	Cura l'alimentazione	
Risultato complessivo	Ha un'adeguata percezione del proprio corpo	
5 ORIENTAMENTO SPAZIALE		
5.1 Spazio	Sa utilizzare adeguatamente concetti spaziali	
	Sa riconoscere gli spazi suddivisi per funzione	
	Effettua in autonomia il percorso casa/azienda	
Risultato complessivo	Sa orientarsi nello spazio	
6 ORIENTAMENTO TEMPORALE		
6.1 Tempo	Sa collocare gli avvenimenti nel tempo	
6.2	Sa utilizzarel'orologio	
6.3	Sa rispettare gli orari	
6.4	Sa quanto tempo impiega per svolgere un compito	
6.5	Sa tenere un ritmo di lavoro adeguato	
Risultato complessivo	Sa orientarsi nel tempo	

7 ELABORAZIONE MENTALE		
7.1 Attenzione	Sa prestare attenzione per i tempi necessari	
7.2 Organizzazione	Dato un compito, sa organizzarsi autonomamente	
7.3 Problem solving	Di fronte ad un problema nell'esecuzione di un compito riesceatrovare le soluzioni	
7.4	Sa comprendere se sbaglia	
7.5	Dopo aver finito uncompito prendeiniziative adeguate	
7.6 Memoria	Sa ricordare ciò che ha appreso	
7.7 Trasfer di apprendimenti	Sa mantenere gli apprendimenti cambiando ambienti	
7.8	Sa adattare gli apprendimenti alle nuove situazioni	
7.9	Sa comprender se una situazione è pericolosa	
Risultato complessivo	Sa elaborareleinformazioni efornire adeguaterisposte	

MATURITA' AFFETTIVA E QUALITA' DELLA SOCIALIZZAZIONE

1. EMOZIONALITA'		
1.1	Sa comunicare le proprie emozioni	
1.2	Sa controllare le sue emozioni	
1.3	Sa controllare le sue reazioni gli errori	
1.4	Sa controllare le sue reazioni alle critiche	
Risultatocomplessivo	Sa adeguare la sua emozionalità alle situazioni che incontra	

2. MOTIVAZIONE		
2.1	Sa motivarsi verso il lavoro	
2.2	sa motivarsi in generale	
2.3	Sa sostenere la motivazione nel tempo	
Risultatocomplessivo	Possiedeadeguate motivazioni	
3. AUTOSTIMA E IDENTITA'		
3.1	Dimostra di aver coscienza dei propri limiti	
3.2	Dimostra di aver coscienza delle proprie capacità	
3.3	E' cosciente della propria posizione all'interno dell'azienda	
3.4	Sa assumersi delle responsabilità nei confronti del lavoro	
3.5	Sa assumersi responsabilità nei confronti delle persone	
Risultatocomplessivo	Possiede un'immagine di sé adeguata	
4. DECISIONALITA'		

4.1	Sa decidere autonomamente su questioni inerenti il lavoro	
4.2	Sa decidere autonomamente su questioni inerenti i rapporti interpersonali	
4.3	Risultato complessivo Sa assumere iniziative adeguate	
5. ASSUNZIONE DI MODELLI E DI RUOLI		
5.1	Sa relazionarsi per modelli posizionali	
5.2	Sa collaborare con i colleghi	
5.3	Sa rispettare le gerarchie	
5.4	Sa rispettare le regole dell'ambiente di lavoro	
5.5	Sa separare il lavoro dai vissuti extralavorativi	
5.6	Sa assumere ruoli attivi in azienda	
	Risultato complessivo Sa assumere ruoli adeguati alle situazioni	

ELENCO DOCENTI:

Civitella Rita (Referente Dipartimento)

Rinaldi Giuseppina

Alicandri Maria

Pellino Ilaria

Magliano Carmen

Visone Francesca Anna

Luiso Rita

Cimmino Cinzia

Palmier Anna maria

Illiano Vincenza

La Referente:

Prof.ssa Civitella Rita

INDICE DEGLI ARGOMENTI

Linee Generali pag. 2
Obiettivi trasversali di Cittadinanza e Costituzione pag. 2
Primo Biennio obiettivi specifici,conoscenze abilità pag. 3
Secondo Biennio e Quinto anno pag. 6
Obiettivi specifici del Terzo anno pag. 10
Modulo di Recupero e Approfondimento pag. 10
Modulo di ampliamento pag. 10
Finalità e metodologie del Quarto anno e Quinto anno pag. 11
Obiettivi specifici del Quarto anno pag. 11
Obiettivi specifici del Quinto anno Pag.12
programmazione in vista della DAD pag.13

Programmazione classi Prime IstitutoTecnico pag. 15
Programmazione classi Seconde Istituto Tecnico pag. 22
Programmazione classiTerze Istituto Tecnico pag .25
Programmazione classi Quarte Istituto Tecnico pag. 29
Programmazione classi Quinte Isituto Tecnico pag. 37
Programmazione per Assi.Classi prime Professionale pag. 4 3
Programmazioneper Assi.Classi seconde Professionale pag.63
Programmazioneper Assi.Classi terze Professionale pag 74
ProgrammazioneClassiQuarte Istituto Professionale pag. 84
Programmazione Classi Quinte Istituto Professionale pag. 99
Programmazione Classe Prima Liceo Coreutico pag. 113
ProgrammazioneClasseSeconda Liceo Coreutico pag. 120
ProgrammazioneClasse Terza Liceo.Coreutico pag. 127
Programmazione classe Quarta Liceo Coreutico pag. 133
Programmazione classe Quinta Liceo Coreutico pag. 152
Funzioni Linguistiche del programma Bulats pag. 153
Metodologia, approcci didattici dell' attività di lavoro e multidisciplinarità pag. 155
Progetto Organico Potenziato pag. 155
Obiettivi specifici del Primo anno pag. 157
Obiettivi specifici del Secondo anno pag. 157
Obiettivi specifici del Terzo anno pag. 158
Piano diMiglioramento-Potenziamento delle eccellenze pag. 158
Certificazioni Europee "KET" "PET" e Trinity

ProgettoErasmus+ pag. 159
Progetto Erasmus T.R.E.N.D. pag. 159
Progetto eTwinning pag. 159
IL Potenziamento della lingua straniera pag. 159
L'importanza della certificazione linguistica pag. 160

Obiettivi della certificazione PET pag. 162
Obiettivi della certificazione KET pag. 162
Obiettivi specifici diapprendimento peril percorso quinquennale pag. 162
Obiettivi formativi strategici ordinati per rilevanza pag. 163
Risultati attesi, modalità di misurazione e indicatori di processo pag. 163

Scelta delle azioni per raggiungere ciascun obiettivo pag. 166
Pianificazione delle azioni perciascun obiettivo pag. 168
Valutare, condividere e diffondere i risultati del piano di miglioramento pag. 169
Criteri di certificazione delle competenze pag. 169
Interventi di recupero e sostegno pag. 169
Analisi della situazione iniziale della classe pag. 170
Partecipazione a corsi pag. 170
Visite guidate e viaggi di Istruzione pag. 170
Individuazione di temi pluri e multidisciplinari pag. 170
Criteri di verifica e valutazione pag. 170
Griglia divalutazione della condotta pag. 175
Griglia di valutazione delle prove scritte d'inglese pag. 176
Griglia di valutazione delle verifiche orali d'inglese pag. 178
Griglie di valutazione in relazione alla tipologia di prova scritta pag. 180
Quesiti a risposta singola pag. 180
Trattazione sintetica pag. 182
Dettato pag. 183
Questionario pag. 184
Lettera pag. 185
Traduzione frasi pag. 186
Griglia di valutazione prove orali pag. 188
Griglia di valutazione perl' attribuzione del debito formativo pag. 189
Griglia di valutazione terza prova esame di stato tipologia B pag.190
Griglia di valutazione DAD pag.191
Rubrica di valutazione pag.192
Rilevazione dati test d'ingresso classi prime pag. 204
Entry test classi prime pag. 205
Declinazione delle competenze pag. 210
Allegato 1 Progetto ERASMUS + KA2 " New Voices of Europe" pag. 213
Allegato 2Progetto ERASMUSKA1"T.R.E.N.D."- pag. 214
Allegato 3 Progetto eTwinning "European Friends" - "It's my life" pag. 215
Allegato 4Progetto PONC1: "Viaggiando Si Impara" pag. 216
All.5 PONC1:"Iniziative Form. Perlo Sviluppo Di Competenze Linguistiche pag. 217
Allegato 6 FSE PON 2014-2020"Per la scuola- Competenze e Ambienti per L'apprendimento": "Learn Together For Our Future" pag 217
Allegato 7 PTOF: Potenziamento Progetto "BULATS" pag. 218
Allegato 8 PTOF: Certificazione linguistica PET B1 pag. 219
Allegato 9 PON : Miglioramento delle competenze chiave degli allievi .Progetto "English to feel closer" pag. 220
Scheda di individuazione alunni BES/DSA pag. 222
Elenco Docenti pag. 225