ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
CON INDIRIZZO TECNICO INDUSTRIALE PROFESSIONALE
LICEO COREUTICO CON INDIRIZZO “TEATRO E DANZA”
“O. CONTI”

Via E. De Nicola, 6 - 81031 - AVERSA (Ce)

Tel. (081) 8141345 - Fax (081) 8141043

Distretto Scolastico N. 15 - Cod. Fiscale: 90030630611

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIE UMANISTICHE

La programmazione del Dipartimento di Lettere dell'I.S.I.S.S. “O. Conti” di Aversa si ispira e fa proprie le Indicazioni Nazionali e le Linee Guida sulla formazione degli studenti.

Oggi la società è caratterizzata da un'evoluzione culturale sempre più rapida, che rende indispensabile una educazione della personalità in tutti i suoi aspetti per rendere capace l'uomo di integrarsi in una società che cambia, per offrire un contributo autonomo alla crescita civile. Nella società attuale, complessa, si avverte la necessità di formare persone che imparino ad imparare, che siano capaci di autonomia di giudizio, di pensiero divergente e critico. L'educazione, dunque, può genericamente definirsi come un processo di integrazione (cioè acculturazione e socializzazione) della persona in un contesto socio-culturale. Più specificamente, l'educazione tende ad integrare l'uomo in un determinato tessuto sociale, assumendo connotazioni diverse nei vari paesi ed attraverso i tempi.

Pertanto la scuola, che della società è sempre stata fedele immagine speculare, ha radicalmente modificato il suo ruolo e la sua funzione nella formazione delle giovani generazioni, futuri cittadini del mondo. Per misurare l’ampiezza e la profondità delle sue trasformazioni basti considerare il processo di globalizzazione in atto, la diffusione dell’informazione e delle nuove tecnologie, la multiculturalità e i cambiamenti dei modelli comportamentali, la creazione di un'economia più competitiva e sostenibile di un’Europa - strutturata su indicatori quali l’ottimizzazione, l’efficienza, la multimedialità, il pluralismo, la produttività - che necessita e richiede una forza lavoro altamente qualificata in grado di rispondere alle esigenze attuali e future.

Il fine ultimo non è l’acquisizione totale di specifici contenuti prestrutturati e dati una volta per tutte, bensì l’interiorizzazione di una metodologia di apprendimento che renda progressivamente il soggetto autonomo nei propri percorsi conoscitivi, nell’ottica del lifelong learning europeo. Scopo della formazione non sarà più quello di proporre al soggetto del sapere codificato, bensì quello di assumersi il compito di far conoscere al soggetto stesso le specifiche conoscenze di cui ha bisogno: il vero sapere che si promuove è quello che aiuterà ad acquisire altro sapere. La scuola dell’autonomia ha il compito di favorire la conquista dell’autonomia dell’alunno. Autonomo è chi sa fronteggiare le situazioni problematiche, possiede strategie di soluzione dei problemi, sa vivere con gli altri cooperando, difendere con argomentazioni il proprio punto di vista, ma anche ascoltare il punto di vista degli altri e, se è il caso, modificare il proprio convincimento. Autonomo è anche chi sa chiedere aiuto, avendo la consapevolezza del proprio limite e sa offrire aiuto competente. Autonomo è, in definitiva, chi di fronte ai problemi che incontra sa fronteggiarli facendo ricorso e mobilizzando tutte le proprie risorse interiori: conoscenze e abilità, emozioni e impegno personale. L’autonomia riguarda tutte le dimensioni della persona e il grado di autonomia è in relazione al livello di competenza posseduta.

Il Dipartimento nella scuola dell’autonomia è uno strumento molto utile per la progettazione curricolare e per il coordinamento delle diverse azioni che la scuola persegue: l’orientamento, l’innovazione tecnologica, la formazione, la valutazione. Esso è uno strumento ricco di potenzialità per offrire agli alunni percorsi di qualità, è un luogo di confronto sulle scelte curricolari e metodologiche, per progettare e costruire un curricolo verticale, per favorire la costruzione attiva delle competenze, sviluppando le personali strategie di approccio al “sapere”, rispettando i ritmi e gli stili di apprendimento di ciascun alunno. La progettazione degli interventi da adottare riguarda tutti gli insegnanti, l’intera comunità scolastica è chiamata ad organizzare i curricoli in funzione dei diversi stili o delle diverse attitudini; si può pensare di gestire in modo alternativo le attività d’aula per favorire e potenziare gli apprendimenti, adottando quindi i materiali e le strategie didattiche più adeguate ai reali bisogni degli alunni. A tal fine il Dipartimento ha riformato la programmazione tenendo conto delle necessità degli alunni con Bisogni Educativi Speciali, nell’ottica della realizzazione di una didattica inclusiva ed individualizzata, centrata sui bisogni e sulle risorse personali, che riesca a rendere ciascun alunno protagonista dell’apprendimento qualunque siano le sue capacità e le sue potenzialità. Nel Dipartimento si riflette sulla valutazione degli alunni: si riprendono gli obiettivi formativi delle Indicazioni nazionali e delle Linee Guida per il curricolo delle varie discipline e si decidono le linee comuni per la valutazione, da associare agli indicatori che si possono discutere insieme. È ovvio che la libertà d’insegnamento va garantita anche nell’ambito dei lavori del Dipartimento, dove invece si devono delineare le linee comuni generali. Le Programmazioni del Dipartimento sono quindi il risultato della sinergia tra docenti e nascono dalla riflessione sulle Indicazioni e Linee Guida, dalla declinazione di queste in relazione alle finalità dell’I.S.I.S.S. O. Conti, attraverso il confronto tra docenti, ognuno dei quali vi investe la propria preparazione e la propria esperienza e la propria professionalità, valorizzando gli strumenti forniti alle scuole: autonomia didattica, autonomia di ricerca e di sperimentazione. Tra gli obiettivi perseguiti dai docenti risultano fondamentali quelli educativi, da considerare formativi tanto quanto gli obiettivi didattici delle

varie discipline. Essi sono quindi trasversali e al loro raggiungimento collaborano tutti i docenti. Alla luce dei cambiamenti e del riordino degli istituti superiori si sottolinea l'importanza di motivare gli studenti a costruire il loro progetto di vita e di lavoro mediante nuovi percorsi che si caratterizzano per l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura tecnico- professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli operativi nei settori produttivi e di servizio di riferimento, considerati nella loro dimensione sistemica. L'area di istruzione generale comune a tutti i percorsi ha l'obiettivo di fornire ai giovani, a partire dal rafforzamento degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo d'istruzione, una preparazione adeguata su cui innestare conoscenze teoriche e applicative nonché abilità cognitive proprie dell'area di indirizzo. Una moderna concezione della professionalità richiede, oltre al possesso delle competenze tecniche, competenze comunicative e relazionali e di saper collegare la cultura tecnica alle altre culture, saper riflettere sulla natura del proprio lavoro, saper valutare il valore e le conseguenze dell'uso delle tecnologie nella società.

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) degli Istituti Tecnici

EX d.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).

Esso è finalizzato a:

a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per *trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;*

lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che *le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale*.

Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata quinquennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

I percorsi degli istituti tecnici sono connotati da una *solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, ... correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.* Tale base ha *l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.*

Il riordino dell'istruzione tecnica si è misurato, tuttavia, con la frammentarietà che negli anni si è andata moltiplicando, in assenza di riforme organiche e ha ricondotto l'insieme delle proposte formative ad alcuni indirizzi fondamentali, in modo da favorire l'orientamento dei giovani e, nel contempo, garantire una preparazione omogenea su tutto il territorio nazionale. Nel successivo triennio sarà possibile articolare ulteriormente tali proposte in opzioni, anche per rispondere alle esigenze di una formazione mirata a specifiche richieste del tessuto produttivo locale.

I percorsi dei nuovi istituti tecnici danno, inoltre, ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli allievi attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e

la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni, attraverso stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro.

I percorsi degli istituti tecnici sono definiti, infine, rispetto ai percorsi dei licei, in modo da garantire uno "zoccolo comune", caratterizzato da saperi e competenze riferiti soprattutto agli insegnamenti di lingua e letteratura italiana, lingua inglese, matematica, storia e scienze, che hanno già trovato un primo consolidamento degli aspetti comuni nelle indicazioni nazionali riguardanti l'obbligo di istruzione (D.M. n.139/07).

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)degli Istituti Professionali

EX d.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 10

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A).
Esso è finalizzato a:
a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per *trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;*
b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.
Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che *le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale*.
Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata quinquennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.
I percorsi degli istituti professionali si caratterizzano per l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi e di servizio di riferimento, considerati nella loro dimensione sistemica.
Nella progettazione dei percorsi assumono particolare importanza le metodologie che valorizzano, a fini orientativi e formativi, le esperienze di raccordo tra scuola e mondo del lavoro, quali visite aziendali, stage, tirocini, alternanza scuola lavoro. Tali attività permettono di sperimentare una pluralità di soluzioni didattiche per facilitare il collegamento con il territorio e personalizzare l'apprendimento mediante l'inserimento degli studenti in contesti operativi reali.

L'esigenza di evitare la sovrapposizione con i percorsi degli altri ordini dell'istruzione secondaria superiore ha ricondotto l'insieme delle proposte formative degli istituti professionali a due settori e sei indirizzi, che fanno riferimento a filiere produttive di rilevanza nazionale.
Le discipline dell'area di indirizzo, presenti in misura consistente fin dal primo biennio, si fondano su metodologie laboratoriali che favoriscono l'acquisizione di strumenti concettuali e di procedure funzionali a preparare ad una maggiore interazione con il mondo del lavoro e delle professioni da sviluppare nel triennio.
L'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza previste a conclusione dell'obbligo di istruzione consentono di arricchire la cultura di base dello studente e di accrescere il suo valore anche in termini di occupabilità.
Nel successivo triennio sarà possibile articolare ulteriormente gli indirizzi in opzioni per rispondere alle esigenze di una formazione mirata a specifiche richieste del tessuto produttivo locale.
I percorsi degli istituti professionali sono definiti, infine, rispetto ai percorsi dei licei, in modo da garantire uno "zoccolo comune", caratterizzato da saperi e competenze riferiti soprattutto agli insegnamenti di lingua e letteratura italiana, lingua inglese, matematica, storia e scienze, che hanno già trovato un primo

consolidamento degli aspetti comuni nelle indicazioni nazionali riguardanti l'obbligo di istruzione (D.M. n.139/07).

INDICAZIONI NAZIONALI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilita e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacita e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

la pratica dell'argomentazione e del confronto;

la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali eimprescindibili che solo la pratica didattica e in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la liberta dell'insegnante e la sua capacita di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilita, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

ASSI CULTURALI DI RIFERIMENTO

Nel documento tecnico, che accompagna il D.M. 139 riferito a "il contesto e il metodo" , si legge:

"I saperi e le competenze per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione sono riferiti ai quattro assi culturali (dei linguaggi; matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale) contenuti nell'all. 1. Essi costituiscono il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimenti orientati all'acquisizione di competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente anche ai fini della vita lavorativa".

Gli assi dunque sono per i docenti l'elemento unificante nella diversità (epistemologica) e nell'integrazione (metodologica), su cui tracciare dei percorsi di apprendimento. Lo scopo è incrementare competenze condivise e diverse, nella comune finalità costituita dalle competenze di cui il soggetto formativo deve poter disporre per orientarsi culturalmente (competenze culturali di base) e nella vita futura (competenze chiave).

L'ASSE DEI LINGUAGGI

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai

quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione:

Padronanza della lingua italiana:

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

L'ASSE STORICO-SOCIALE

L'asse storico-sociale si fonda su tre ambiti di riferimento: epistemologico, didattico, formativo.

Le competenze relative all'area storica riguardano, di fatto, la capacità di percepire gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente.

Se sul piano epistemologico i confini tra la storia, le scienze sociali e l'economia sono distinguibili, più frequenti sono le connessioni utili alla comprensione della complessità dei fenomeni analizzati. Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali è il primo grande obiettivo dello studio della storia. Il senso dell'appartenenza, alimentato dalla consapevolezza da parte dello studente di essere inserito in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, concorre alla sua educazione alla convivenza e all'esercizio attivo della cittadinanza.

La partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale permette di ampliare i suoi orizzonti culturali nella difesa della identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

La raccomandazione del Parlamento e del Consiglio europeo 18 dicembre 2006 sollecita gli Stati membri a potenziare nei giovani lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità. Di conseguenza, per promuovere la progettualità individuale e valorizzare le attitudini per le scelte da compiere per la vita adulta, risulta importante fornire gli strumenti per la conoscenza del tessuto sociale ed economico del territorio, delle regole del mercato del lavoro, delle possibilità di mobilità.

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Pertanto, tenuto conto di tali finalità, visionate le programmazioni degli anni precedenti, i programmi ministeriali, le competenze di base a conclusione dell'obbligo dell'istruzione e sentiti i pareri di tutti, i presenti fissano gli obiettivi di apprendimento e i contenuti suddividendoli in moduli composti da più unità di apprendimento; inoltre concordano obiettivi educativi ed obiettivi comuni per classi parallele, approcci didattici, strumenti e criteri di valutazione.

Cittadinanza e Costituzione

In linea con il documento di indirizzo del MIUR 4 marzo 2009, il Piano di Lavoro Annuale prevedrà percorsi educativi trasversali finalizzati:

- alla trasmissione e all'acquisizione di contenuti e competenze attinenti al concetto di *cittadinanza attiva* (sapere)
- alla possibilità di riflettere, individualmente e collettivamente, sui contenuti proposti accedendo a casi concreti e sperimentando in prima persona le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (saper essere);
- all'offerta di un continuo e costante ponte di collegamento tra quanto discusso in classe e quanto vissuto quotidianamente nella propria esperienza di vita (saper fare).

Tale modello formativo consente di acquisire competenze cognitive, di gestione del proprio comportamento e del proprio apprendimento, che permettano da un lato di perseguire efficacemente i propri scopi e dall'altro di contribuire allo sviluppo sostenibile della società in cui si vive.

Situazioni di compito: *Dignità umana, Identità e appartenenza, Alterità e relazione, Partecipazione.*

Nell'ottica della promozione delle *competenze chiavi di cittadinanza*, pur trattandosi del primo anno del secondo biennio, avendo osservato le dinamiche comportamentali e relazionali del gruppo classe, si ritiene opportuno fare ancora riferimento alle Indicazioni Nazionali per l'adempimento dell'obbligo di istruzione e, non ultima, alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio

In particolare si presterà attenzione alle seguenti aree di competenza educativa:

A. COMPETENZE CIVICHE

CAPACITÀ COGNITIVE GENERALI E METACOGNIZIONE
SFERA EMOTIVA-AFFETTIVA
COMPETENZE SOCIO – RELAZIONALI

Competenze chiavi di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria
(*ex regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione, 2007*)

Imparare ad imparare
Progettare
Comunicare
Collaborare e partecipare
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi
Individuare collegamenti e relazioni
Acquisire ed interpretare l'informazione

Competenze chiavi per l'apprendimento permanente
(*ex raccomandazione del parlamento europeo e del consiglio sulle competenze chiave, 2006*)

Comunicazione nella madrelingua;
Comunicazione nelle lingue straniere;
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
Competenza digitale;
Imparare ad imparare;
Competenze sociali e civiche;
Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
Consapevolezza ed espressione culturale.

RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018
relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

competenza alfabetica funzionale;
competenza multilinguistica;
competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
competenza digitale;
competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
competenza in materia di cittadinanza;
competenza imprenditoriale;
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza"
Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ISTITUTO TECNICO (TUTTI GLI INDIRIZZI)

<table>
<tr><th colspan="3">1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO</th></tr>
<tr><td>CLASSI</td><td colspan="2">PRIME (ISTITUTO TECNICO)</td></tr>
<tr><td>ANNO SCOLASTICO</td><td colspan="2">2023-2024</td></tr>
<tr><td>ORARIO DELLA DISCIPLINA</td><td colspan="2">4 ore</td></tr>
<tr><td>LIBRI IN USO</td><td colspan="2">LIBRI DI TESTO "A CASA DEGLI SCRITTORI-NARRATIVA E TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA" -CANTARELLA-GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, ED. EINAUDI

A TUTTO CAMPO- SENSINI, A. MONDADORI</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">A. LA COMPETENZA COMUNICATIVA: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI NECESSARI ALL'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</td><td>● Conoscenza e riflessione metalinguistica
● Applicazione delle regole di funzionamento della lingua italiana in base ai contesti comunicativi, ai registri (formale e informale), alle differenti tipologie di discorso (espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo)
● Comprensione del messaggio orale nelle sue componenti linguistiche, nelle sue relazioni logiche e nelle sue funzioni
● Esposizione orale corretta, chiara e coerente di esperienze vissute e di testi scritti/orali ascoltati
● Capacità di interazione comunicativa con compagni e insegnante sulla base delle abilità e capacità sopra elencate
● Esposizione di testi argomentativi semplici</td><td>● Grammatica di base della lingua italiana
● Arricchimento lessicale secondo il contesto d'uso
● Elementi fondamentali della teoria della comunicazione
● Elementi specifici della comunicazione orale: elementi verbali e tratti non verbali
• Caratteri e principi organizzativi del discorso espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo
• Primo approccio al testo argomentativo</td></tr>
<tr><td>CONTENUTI</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">1. LA LINGUA E LE SUE STRUTTURE
• Ortografia
• Punteggiatura
• Morfologia e parti del discorso
• La frase semplice: analisi logica (in particolare: soggetto, predicati, principali complementi)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• Il periodo: la struttura della frase complessa (in particolare: proposizione indipendente e frase complessa, proposizione principale, coordinazione e subordinazione, connettivi, proposizione esplicita e implicita)
• Potenziamento del lessico e uso del dizionario

2. LA COMUNICAZIONE
• La lingua e la comunicazione
• La comunicazione e le quattro abilità linguistiche di base (parlare, ascoltare, leggere, scrivere) con particolare riferimento al parlare e ascoltare
• Gli elementi della comunicazione
• Funzioni e registri comunicativi
• L’ascolto attivo (anche in funzione della presa di appunti)
Il perseguimento di questa competenza si avvale anche di confronti e dibattiti in aula su tematiche legate al vissuto degli alunni, ai testi letterari/non letterari affrontati, all’attualità, nonché analisi e riflessioni sul parlato, incontrato nei testi teatrali e narrativi affrontati.</td></tr>
<tr><td>INTERDISCIPLINARIETÀ</td><td colspan="2">Inglese</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td rowspan="2">B. LA COMPETENZA INTERPRETATIVA: LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</td><td>• Usare le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva in base agli scopi)
• Riconoscere le differenze fondamentali fra testi denotativi e testi connotativi
• Riconoscere le strutture essenziali e le scelte linguistiche di base dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo
• Conoscere e riconoscere i principali generi letterari e i principali sotto-generi del testo narrativo; la narrazione epica, il mito, la fiaba e la favola
• Ricostruire gli elementi essenziali del contesto storico-culturale di riferimento di autori e opere incontrate sulla base di richiami contenutistici e formali
• Sviluppare un personale gusto estetico nei confronti dei testi letterari
• Operare confronti fra linguaggi artistici diversi (letteratura, cinema,</td><td>• Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva
• Testo letterario e testo non letterario
• Denotazione e connotazione
• Strutture e funzioni fondamentali dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale
• Varietà linguistiche e lessicali in rapporto a generi e contesti diversi
• Principali generi e sottogeneri letterari relativi alla narrativa; la narrazione epica
• Contesto storico-culturale essenziale di riferimento di autori e opere incontrate</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONTENUTI
IL TESTO ESPOSITIVO-INFORMATIVO:
• Le funzioni
• La struttura
• La forma espressiva
Lettura, comprensione e analisi di testi espositivo-informativi sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di film attinenti.

2. IL TESTO NARRATIVO:
• Le funzioni
• Le tecniche narrative
• La rappresentazione dei personaggi
• Lo spazio e il tempo</td></tr>
</table>

	• Il narratore e il patto narrativo • Il punto di vista e la focalizzazione • La lingua e lo stile Lettura, comprensione e analisi di brani e testi narrativi integrali, sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di film attinenti. La scelta delle opere narrative è affidata alla scelta dei singoli docenti, tenendo conto anche degli interessi e dei prerequisiti dell'utenza e dalla specificità dei singoli indirizzi. Essa privilegia tuttavia i percorsi - per funzione (ad es. scrivere per descrivere la realtà, scrivere per immaginare realtà alternative, scrivere per trasmettere modelli di comportamento etc.) - per tematica (ad es. il mondo adolescenziale, le emozioni e i sentimenti, le problematiche sociali etc.) - per registro (ad es. il comico, il drammatico, l'umoristico etc.) per genere (ad es. la narrativa di formazione, il poliziesco, la fantascienza, etc.) al fine di favorire il confronto tra opere e autori diversi. Lo studio del testo narrativo prevede la lettura e l'analisi di uno o più romanzi, secondo le categorie narratologiche apprese. **3. EPICA CLASSICA:** • I temi, la struttura, le funzioni Lettura, comprensione e analisi di versi scelti dell'Iliade, Odissea ed Eneide. Eventuale visione di versioni cinematografiche e/o teatrali.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Storia, Religione	
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo (v. colonna dei Contenuti)	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE: • Scrittura autobiografica (lettera, diario) • Testo descrittivo • Testo narrativo (racconto, novella, romanzo) • Riscrittura e manipolazione di testi • Riassunto di testi letterari e non letterari • Recensione • Testo espositivo-informativo (articolo di giornale)	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Inglese	
OBIETTIVI MINIMI		
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)		

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI		
ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di ortografia, analisi grammaticale • Produzione di testi di diversa tipologia. • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • cooperative learning • autocorrezione • flipped classroom • coding • circle time	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

- riassunti di testi narrativi e non narrativi
- comprensione e analisi di brani antologici, film
- analisi e produzione di testi espositivi
- produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni e altre forme di scrittura creativa
- lavori di gruppo
- questionari
- esercizi di grammatica

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO

<table>
<tr><td>N° delle prove previste
I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3</td><td>È previsto il recupero in itinere</td></tr>
<tr><th colspan="2">2. COMPETENZE DI CITTADINANZA</th></tr>
<tr><td>A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE</td><td rowspan="5">MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL’OBIETTIVO

Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana.</td></tr>
<tr><td>• IMPARARE A IMPARARE
• PROGETTARE
• RISOLVERE PROBLEMI
• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
• ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</td></tr>
<tr><td>B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE</td></tr>
<tr><td>• COMUNICARE
• COLLABORARE E PARTECIPARE</td></tr>
<tr><td>C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</td></tr>
</table>

CLASSI	**SECONDE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**LIBRI DI TESTO "A CASA DEGLI SCRITTORI-NARRATIVA E TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA" -CANTARELLA-GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, ED.EINAUDI** **A TUTTO CAMPO- SENSINI, A. MONDADORI**	
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
A. LA COMPETENZA COMUNICATIVA: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI NECESSARI ALL'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	Perfezionamento delle seguenti abilità/capacità avviate in classe I: ●Conoscenza e riflessione metalinguistica ●Applicazione delle regole di funzionamento della lingua italiana in base ai contesti comunicativi, ai registri (formale e informale), alle differenti tipologie di discorso (espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo) ●Comprensione del messaggio orale nelle sue componenti linguistiche, nelle sue relazioni logiche e nelle sue funzioni ●Esposizione orale corretta, chiara e coerente di esperienze vissute e di testi scritti/orali ascoltati ●Capacità di interazione comunicativa con compagni e insegnante sulla base delle abilità e capacità sopra elencate ● Esposizione di testi argomentativi semplici	●Grammatica di base della lingua italiana ●Arricchimento lessicale secondo il contesto d'uso ●Elementi fondamentali della teoria della comunicazione ●Elementi specifici della comunicazione orale: elementi verbali e tratti non verbali •Caratteri e principi organizzativi del discorso espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo •Primo approccio al testo argomentativo
----------	----------	----------
B. LA COMPETENZA INTERPRETATIVA: LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO	Usare le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva in base agli scopi) • Riconoscere le differenze fondamentali fra testi denotativi e testi connotativi • Riconoscere le strutture essenziali e le scelte linguistiche di base dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale • Conoscere e riconoscere i principali generi letterari e i	• Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva • Testo letterario e testo non letterario • Denotazione e connotazione • Strutture e funzioni fondamentali dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale, poetico, argomentativo

	principali sottogeneri del testo narrativo e del testo teatrale; la narrazione epica, il mito, la fiaba e la favola • Confrontare opere diverse secondo indicatori dati • Affinare un personale gusto estetico nei confronti dei testi letterari • Operare confronti fra linguaggi artistici diversi (letteratura, cinema, teatro)	• Varietà linguistiche e lessicali in rapporto a generi e contesti diversi • Principali generi e sottogeneri letterari relativi alla narrativa e al teatro; la poesia epica • Contesto storico-culturale essenziale di riferimento di autori e opere incontrate
----------	----------	----------
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo (v. colonna dei Contenuti) • Sostenere / confutare una tesi con argomentazioni valide	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	A 1. LA LINGUA E LE SUE STRUTTURE (completamento degli argomenti relativi alla sezione grammaticale avviata in classe I): • La frase semplice: analisi logica (in particolare: soggetto, predicati, principali complementi) • Il periodo: la struttura della frase complessa (in particolare: proposizione indipendente e frase complessa, proposizione principale, coordinazione e subordinazione, connettivi, proposizione esplicita e implicita) • Potenziamento del lessico e uso del dizionario **2 . TESTUALITÀ** • Avviamento all'esposizione orale ampia e articolata • Commento orale ai testi affrontati • Elaborazione ed esposizione orale di testi di tipo argomentativo, anche in contesto di dibattito **B 1. IL TESTO TEATRALE**: • Le funzioni e il pubblico • Elementi fondamentali di storia del teatro • Elementi costitutivi del testo teatrale	

	I generi: commedia, tragedia, dramma moderno (contenuti e linguaggi) • La struttura del testo teatrale • La rappresentazione Lettura, comprensione e analisi di testi teatrali in versione parziale e/o integrale, secondo gli indicatori dati. Eventuale versione cinematografica di opere teatrali e eventuale partecipazione a spettacoli teatrali **2. IL TESTO POETICO**: • Le funzioni • Il linguaggio poetico: connotazione e deviazione dalla norma • La retorica: figure metriche, foniche, semantiche, sintattiche, metrico-sintattiche • Parafrasi e interpretazione • Analisi tematica e stilistica • Commento Lettura, analisi e confronto di testi poetici (epici e lirici) a scelta del docente, secondo criteri prevalentemente -tematici -espressivi -cronologici: avvio allo studio della lirica in volgare **3. IL TESTO NARRATIVO** • Le funzioni • Le tecniche narrative • La rappresentazione dei personaggi • Lo spazio e il tempo • Il narratore e il patto narrativo • Il punto di vista e la focalizzazione • La lingua e lo stile Lettura, comprensione e analisi di brani e testi narrativi integrali, sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di film attinenti. La scelta delle opere narrative è affidata alla scelta dei singoli docenti, tenendo conto anche degli interessi e dei prerequisiti dell'utenza e dalla specificità dei singoli indirizzi. Essa privilegia tuttavia i percorsi - per funzione (ad es. scrivere per descrivere la realtà, scrivere per immaginare realtà alternative, scrivere per trasmettere modelli di comportamento etc.) - per tematica (ad es. il mondo adolescenziale, le emozioni e i sentimenti, le problematiche sociali etc.) - per registro (ad es. il comico, il drammatico, l'umoristico etc.) - per genere (ad es. la narrativa di formazione, il poliziesco, la fantascienza, etc.) al fine di favorire il confronto tra opere e autori diversi. Lo studio del testo narrativo prevede la lettura e l'analisi di uno o più romanzi, secondo le categorie narratologiche apprese. **C 3 PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:** • Il testo teatrale: funzioni, modelli, scelte di tipo linguistico-espressivo • Parafrasi dei testi poetici • Esercizi di riscrittura e manipolazione dei testi • Riassunto di testi narrativi e non

	• Stesura di testi espositivi di media complessità e di semplici testi argomentativi	
INTERDISCIPLINARIETÀ	INGLESE, STORIA, RELIGIONE	
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc...) • Principali forme di espressione artistica
	CONTENUTI	
	Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete, come visite a mostre, uscite didattiche, viaggi di istruzione.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ll modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
	CONTENUTI	
	Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete, come visite a mostre, uscite didattiche, viaggi di istruzione.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ll modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI		
ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**

• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di analisi logica e del periodo • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa • Esercitazioni secondo il modello delle prove Invalsi	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • cooperative learning • autocorrezione • flipped classroom • coding • circle time	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

- riassunti di testi narrativi e non narrativi
- comprensione e analisi di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), film
- analisi di testi espositivi e argomentativi di argomento familiare
- produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni e altre forme di scrittura creativa
- lavori di gruppo
- questionari
- esercizi di grammatica

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riassunto / Testo espositivo
Correttezza e completezza dell'informazione
Organizzazione del testo

Comprensione e analisi di Capacità di individuare le caratteristiche del genere testuale articoli di giornale, brani esemplificato dal brano / opera integrale e la struttura del testo / film antologici, racconti e romanzi Capacità di interpretare il testo sulla base degli strumenti di analisi integrali (prova del lettore), testi proposti teatrali, film Capacità di effettuare collegamenti, di operare riferimenti e di contestualizzare

Analisi di testi argomentativi
Capacità di individuare la struttura argomentativa di un testo semplice
(tesi, antitesi, argomenti a sostegno/contro)

Scrittura creativa Capacità di riscrivere, integrare, trasformare testi letterari e non letterari. Originalità e creatività nella trattazione dell'argomento e nella stesura del testo

Lavoro di gruppo / Lavoro a Rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, efficacia coppie comunicativa* conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti
* Nel caso di presentazioni multimediali è richiesta allo studente la comprensione della specificità di un mezzo che utilizza testo, immagini e audio.

Questionario Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

Esercizi di grammatica Correttezza delle risposte rispetto ad un correttore dato

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:
- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE
Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.
2. COMPETENZE DI CITTADINANZA	
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE SECONDO BIENNIO		
CLASSI	**TERZE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**• IL BELLO DELLA LETTERATURA 1 - VERSIONE CON I CONTENUTI DI BASE - SAMBUGAR MARTA / SALA' GABRIELLA, L A NUOVA ITALIA EDITRICE**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
A. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	• Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base della funzione della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
---	---	---
B. LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	• Riconoscere le strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità nell'evoluzione storica della lingua italiana • Riconoscere i principali generi letterari della tradizione italiana • Comprendere il significato di testi letterari in versi e in prosa dall'età medievale a quella rinascimentale • Ricostruire le coordinate storico-culturali di alcuni classici della letteratura italiana	• Strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Elementi di storia della lingua italiana • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana • Coordinate storico-culturali dell'età medioevale e rinascimentale • Opere selezionate di classici della letteratura italiana ed europea inserite nel loro contesto storico-culturale

	• Confrontare opere ed autori medievali e rinascimentali con opere ed autori di epoche successive	
---	---	---
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo, in particolare le tipologie testuali proposte alla maturità affrontate in forma semplificata e parziale	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	• **A 1 Testo espositivo-argomentativo** • Parafrasi e commento a vari tipi di testo • Riassunto di testi letterari e non letterari • **B 2 La letteratura delle origini in Francia e in Italia** • La Commedia all'interno del contesto storico-letterario trecentesco • La tematica amorosa e l'esplorazione dell'interiorità nell'opera petrarchesca, con particolare riferimento al Canzoniere • Il Decameron nel quadro della produzione novellistica antecedente e/o coeva • L'Orlando furioso e la cultura umanistico-rinascimentale • La riflessione sul potere e sulla storia nella trattatistica machiavelliana **C 3 PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:** • Riscrittura (compresa la parafrasi scritta) e manipolazione dei testi • Analisi e commento di testo letterario e non letterario (TIP. A) • Riassunto di testi letterari e non letterari • Testo espositivo-argomentativo sul un tema fissato, anche a partire da un dossier (avvio alle TIP. B, C, D)	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ll modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di

CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) • Principali forme di espressione artistica
	CONTENUTI	
	Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete, come visite a mostre, uscite didattiche, viaggi di istruzione.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ll modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
	CONTENUTI	
	Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Le attività saranno improntate sulla realizzazione di prodotti multimediali	

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi guidata (scritta e orale) • Riflessioni/dibattiti collettivi • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati attraverso la consultazione di libri e siti, e sintesi delle informazioni • Correzione individuale e/o	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • cooperative learning autocorrezione flipped classroom coding circle time	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula

collettiva dei compiti domestici		audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

Alcune tipologie testuali del primo biennio (per le quali si rimanda alla programmazione del primo biennio) vengono riprese nel secondo ad un livello di maggiore complessità, introducente così gradualmente le tipologie testuali dell'esame di stato.

- Tipologia A della prima prova dell'Esame di stato: analisi del testo letterario e non letterario (nel biennio: comprensione e analisi di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), film)
- Tipologia B analisi e produzione di testi argomentativi
- Tipologia C della prima prova dell'Esame di stato: tema di argomento storico e generale
- Lavori di gruppo: valutazione del processo e del prodotto (orale, audiovisivo, multimediale)
- Questionari

Ognuna delle tipologie sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

Criteri di valutazione

Tipologia A Competenze linguistiche di base, Efficacia Argomentativa, Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali, Livello critico -valutativo

Tipologia B Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa, Competenze rispetto al genere testuale, Originalità –Creatività

Tipologia C Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa, Competenze rispetto al genere testuale, Originalità –Creatività

Lavoro di gruppo / Lavoro a Indicatori del processo (per lavori complessi e di lunga durata):
coppie comprensione delle consegne e analisi delle possibili soluzioni (il compito); collaborazione all'interno del gruppo (il gruppo); uso del tempo e rispetto delle scadenze (il tempo); documentazione del processo (diario di bordo).

Indicatori del prodotto (per qualunque lavoro di gruppo):
rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, correttezza ed efficacia comunicativa, conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti.

Questionario Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:	È previsto il recupero in itinere.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero
2. COMPETENZE DI CITTADINANZA	
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO** Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO		
CLASSI	**QUARTE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**4 ORE** **"CODICE LETTERARIO 2" - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL 2 + PERCORSI + HUB LIBRO YOUNG + HUB KIT, DI SAMBUGAR MARTA / SALA' GABRIELLA, L A NUOVA ITALIA EDITRICE**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
A. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	• Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base della funzione della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
---	---	---
B. LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	• Riconoscere le strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità nell'evoluzione storica della lingua italiana • Riconoscere i principali generi letterari della tradizione italiana	• Strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Elementi di storia della lingua italiana • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana
---	---	---
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Comprendere il significato di testi letterari in versi e in prosa dall'età medievale a quella rinascimentale	• Coordinate storico-culturali dell'età medioevale e rinascimentale • Opere selezionate di classici della letteratura italiana ed europea inserite nel loro contesto storico-culturale

	• Ricostruire le coordinate storico-culturali di alcuni classici della letteratura italiana • Confrontare opere ed autori medievali e rinascimentali con opere ed autori di epoche successive • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo, in particolare le tipologie testuali proposte alla maturità affrontate in forma semplificata e parziale	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	A 1• Testo espositivo-argomentativo • Parafrasi e commento a vari tipi di testo • Riassunto di testi letterari e non letterari **B 2**• La letteratura seicentesca con riferimento alla poesia barocca e alla trattatistica scientifica. • Il teatro dell'età moderna attraverso una selezione di classici italiani ed europei. Autori del canone (Shakespeare, Goldoni) e altri autori ritenuti rappresentativi della stagione teatrale tra Seicento e Ottocento • Dall'Illuminismo al Romanticismo: le coordinate storico-culturali nelle pagine di autori rappresentativi. • Le personalità maggiori della letteratura del '700 e dell'800 (Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi,) • Il romanzo moderno dalle origini al pieno sviluppo ottocentesco attraverso una selezione di passi antologici e letture di autori stranieri. Autori del canone (Manzoni e Verga) e altri narratori italiani e stranieri ritenuti rappresentativi dell'evoluzione del romanzo dal Seicento all'Ottocento. **C 3** PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE: • Riscrittura (compresa la parafrasi scritta) e manipolazione dei testi • Analisi e commento di testo letterario e non letterario (TIP. A) • Riassunto di testi letterari e non letterari • Testo espositivo-argomentativo sul un tema fissato, anche a partire da un dossier (avvio alle TIP. B, C)	
INTERDISCIPLINARIETA'		
COMPETENZA	**ABILITÀ'**	**CONOSCENZE**
D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc….)
	CONTENUTI	
	Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete, come visite a mostre ,uscite didattiche, viaggi di istruzione.	

INTERDISCIPLINARIETA'	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ'**	**CONOSCENZE**
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
	CONTENUTI	
	Le attività saranno improntate sulla realizzazione di prodotti multimediali	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
- Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
- Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
- Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
- Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi guidata (scritta e orale) • Riflessioni/dibattiti collettivi • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati attraverso la consultazione di libri e siti, e sintesi delle informazioni • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti domestici	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • cooperative learning • • • • autocorrezione flipped classroom coding circle time	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

Alcune tipologie testuali del primo biennio (per le quali si rimanda alla programmazione del primo biennio) vengono riprese nel secondo ad un livello di maggiore complessità, introducente così gradualmente le tipologie testuali dell'esame di stato.

- Lavori di gruppo: valutazione del processo e del prodotto (orale, audiovisivo, multimediale)
- Questionari

Ognuna delle tipologie sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

Criteri di valutazione

Competenze linguistiche di base, Efficacia Argomentativa, Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali, Livello critico -valutativo – Creatività- Originalità

Lavoro di gruppo / Lavoro a Indicatori del processo (per lavori complessi e di lunga durata):
coppie comprensione delle consegne e analisi delle possibili soluzioni (il compito); collaborazione all'interno del gruppo (il gruppo); uso del tempo e rispetto delle scadenze (il tempo); documentazione del processo (diario di bordo).
Indicatori del prodotto (per qualunque lavoro di gruppo):
rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, correttezza ed efficacia comunicativa, conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti.

Questionario Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3
2. COMPETENZE DI CITTADINANZA	
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO** Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE QUINTO ANNO		
CLASSI	**QUINTE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**CODICE LETTERARIO 3 VERSIONE CON GIACOMO LEOPARDI + PERCORSI, SAMBUGAR MARTA / SALA' GABRIELLA, LA NUOVA ITALIA EDITRICE**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
• PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI.	•Essere capace di organizzare un'esposizione orale •Essere capaci di utilizzare vari registri linguistici •Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. •Redigere testi a carattere professionale, utilizzando un linguaggio tecnico specifico •Saper utilizzare forme di comunicazione multimediale. •Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	Elementi di base delle funzioni della lingua. •Varietà lessicali in rapporto all'ambito tecnico-professionale. •Codici essenziali per la comunicazione orale, verbale e non verbale. •Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. •Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale.
---	---	---
• LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	•Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana nell'età post-unitaria. •Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. •Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo. •Applicare strategie diverse di lettura. Utilizzare registri comunicativi adeguati. •Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi, in particolare del proprio territorio.	Evoluzione della lingua italiana dall'Unità d'Italia al Primo Novecento. •Rapporto tra lingua e letteratura. Conoscere il contesto storico e artistico. •Conoscere testi e autori fondamentali della corrente letteraria italiana e/o europea •Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. •Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.
---	---	---

<table>
<tr><td rowspan="3">• PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</td><td>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana nel primo Novecento.
•Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato.
•Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</td><td>Conoscere testi e autori fondamentali. •Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente •complessi, in particolare riguardanti il settore d’indirizzo.
•Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro.
•Lessico di settore codificato da organismi internazionali.</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONTENUTI</td></tr>
<tr><td colspan="2">Le tecniche dell’esposizione orale
•L’articolo di giornale
•Il saggio breve
•La relazione
PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:
• Analisi del testo poetico e in prosa
• Tema di ordine generale/storico/attualità
• Riscrittura e manipolazione di testi
• Riassunto di testi letterari e non letterari
• Recensione
• Testo espositivo-informativo / argomentativo/ articoli di giornale/ saggi brevi
• Test vero/falso
• Test a scelta multipla
• Riflessione parlata</td></tr>
<tr><td>INTERDISCIPLINARIETA’</td><td colspan="2">Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td rowspan="3">• UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO</td><td>• Riconoscere e apprezzare le opere d’arte
• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</td><td>• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc.…)
• Principali forme di espressione artistica</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONTENUTI</td></tr>
<tr><td colspan="2">•I caratteri generali del Positivismo, del Realismo, del Naturalismo.
•Verismo: Verga e l’opera.
•Pagine letterarie scelte tra le opere degli autori trattati.
•I caratteri della poesia simbolista</td></tr>
</table>

	•La nuova condizione dell'intellettuale •Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. •La civiltà e le caratteristiche del Decadentismo •Il romanzo estetizzante: O. Wilde •La narrativa della crisi: M. Proust •Il Decadentismo italiano: •Giovanni Pascoli e la sua opera poetica •Gabriele D'Annunzio, vita ed opere, i romanzi e i racconti, la poesia •Le Avanguardie storiche: la cultura scientifica e filosofica •Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo •Il Futurismo italiano: F.T. Marinetti ed il suo Manifesto del Futurismo •Luigi Pirandello, Italo Svevo. •Caratteri dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba Pagine letterarie scelte tra: 1. I romanzi di fine '800/ '900 2. La poesia PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE: • Analisi del testo poetico e in prosa • Tema di ordine generale/storico/attualità • Riscrittura e manipolazione di testi • Riassunto di testi letterari e non letterari • Recensione • Testo espositivo-informativo / argomentativo/ articoli di giornale/ saggi brevi • Test vero/falso • Test a scelta multipla • Riflessione parlata	
INTERDISCIPLINARIETÀ'	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
• **UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI**	Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. •Assumere, assolvere e portare a termine con precisione, cura e responsabilità i compiti affidati o intrapresi autonomamente •Raccogliere, organizzare e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale. •Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. •Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di della presentazione di un progetto o di un prodotto.	Caratteristica, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici: RELAZIONE. •Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. •Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. •Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.
	CONTENUTI	
	Il male di vivere •Testi scelti inerenti la tematica in esame. **PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:**	

	• Analisi del testo poetico e in prosa • Tema di ordine generale/storico/attualità • Riscrittura e manipolazione di testi • Riassunto di testi letterari e non letterari • Recensione • Testo espositivo-informativo / argomentativo/ articoli di giornale/ saggi brevi • Test vero/falso • Test a scelta multipla • Riflessione parlata
INTERDISCIPLINARIETÀ'	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di analisi logica e del periodo • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa • Esercitazioni secondo il modello delle prove Invalsi	Attività privilegiate: • Lezione colloquio • Lezione frontale • Apprendimento cooperativo • Brain storming • Circle time • Problem solving • Interdisciplinarietà (materie coinvolte: lingua inglese, religione) • Flipped classroom • Lettura, analisi e commento di testi • Visione di filmati • Utilizzo di supporti multimediali • Esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • Lavori in coppia o in piccolo gruppo • Autocorrezione • Lezione frontale di schematizzazione del percorso, anche mediante l'utilizzo di schede powerpoint • Discussioni guidate • Domande che innescano la ricerca • Mappe concettuali e schemi • Lavoro di gruppo	• dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint • mappe concettuali • LIM – SLIDE – LINK video/ testi Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA
A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE: ▪ riassunti di testi narrativi e non narrativi ▪ comprensione e analisi di articoli di giornale, di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), testi teatrali, film ▪ analisi e produzione di testi espositivi e argomentativi ▪ produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni ▪ scrittura creativa ▪ lavori di gruppo/lavori a coppie/lavori individuali ▪ questionari ▪ esercizi di grammatica Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto riportate nelle apposite griglie di valutazione che verranno allegate al curriculum. B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI: ◦ risposte brevi a domande singole ◦ interrogazione ◦ esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe ◦ riflessione parlata Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa. C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo quadrimestre. Singoli compiti, ritenuti particolarmente importanti, saranno valutati sulla base dei criteri già elencati in A.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle prove previste quadrimestre: 2 -3	Sono previsti il recupero in itinere. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria
Superiore con Indirizzo Tecnico Industriale
Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza"
Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ISTITUTO PROFESSIONALE (TUTTI GLI INDIRIZZI)

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**PRIME DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N., FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO A.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, F. LUISO R., ILLIANO V.,CIMMINO C.,PALMIERI A.
TESTI SCOLASTICI IN USO	BRENNA-DACCO' "PREFERISCO LEGGERE"- B. MONDADORI SENSINI, A TUTTO CAMPO- A. MONDADORI CARLA LEONARD, *IDENTITY A2 TO B1*; OXFORD
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 3 ORE LINGUA INGLESE

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi

L'istruzione professionale delineata dalla riforma è incentrata sulle competenze che diventano la base per la programmazione didattica e per il monitoraggio dell'apprendimento.

L'Allegato 1 del *Regolamento* per l'Istruzione Professionale indica 12 competenze di riferimento organizzate per assi culturali. Fra queste, 5 competenze afferiscono specificamente all'asse dei linguaggi (n. 2-4-5-6-7) e su queste si basano sia la programmazione delle singole UDA sia la valutazione e la certificazione delle relative competenze.

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici,	• Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.

tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argo-mentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipolo-gia e genere, letterari e non letterari, contestua-lizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
B. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
C. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di ar-gomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per pro-durre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro ade-guato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
D. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

4. LE COMPETENZE PER LA LINGUA INGLESE

CONOSCENZE DI BASE Primo biennio Livello di uscita B1:

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Risultati di apprendimento PRIMO BIENNIO

Conoscenze	Abilità
Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori.	Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in

Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.

Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità.

Lessico e fraseologia idiomatica relativi ad argomenti di vita quotidiana, sociale o d'attualità e tecniche d'uso dei dizionari, anche multimediali; varietà di registro.

Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, caratteristiche delle diverse tipologie (lettere informali, descrizioni, narrazioni, ecc.) strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti.

Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.

messaggi chiari, brevi, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità.

Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare.

Utilizzare i dizionari monolingua e bilingue, compresi quelli multimediali.

Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità.

Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche.

Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale.

Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche

UDA 0 ACCOGLIENZA E ACCERTAMENTO COMPETENZE IN INGRESSO

PERIODO	settembre
TEMPI	6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti + 1 test d'ingresso
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	Caratteristiche specifiche del testo letterario: lessico e stile. L'elemento biografico e autobiografico nel testo letterario. Elementi di costruzione del personaggio. Parole e frasi chiave. Denotazione e connotazione.	**Comprendere** • un brano d'autore individuando i nuclei di contenuto essenziali. **Individuare** • informazioni implicite (inferenze); • parole e frasi chiave. **Osservare** • l'uso denotativo o connotativo di termini dati all'interno di un contesto. **Formulare** • ipotesi interpretative motivate su personaggi e situazioni. **Riflettere** • sulla propria esperienza di lettore, rilevandone i punti di forza e le eventuali criticità. **Elaborare** • brevi testi espressivi secondo una consegna o un modello dato; • brevi sequenze narrative coerenti con un testo dato; • semplici argomentazioni personali; • definizioni personali di parole determinate. **Collegare** • parole sulla base di rimandi fonici e/o semantici.
LINGUA INGLESE	Asking and answering about spelling Give personal information Talk about objects Talk about dates and possessions Give and follow instructions	**Reading e Listening** Comprendere e ricavare informazioni personali **Speaking** Interagire in conversazioni semplici e brevi di interesse personale e quotidiano **Writing** Completare un testo sul tuo compagno, completare carte di identità **Vocabulary** Countries, nationalities, cardinal numbers, personal information

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.*	• Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

UDA 1 LA TESTUALITÀ - LETTURA E SCRITTURA

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	12 ore di lezione frontale per avviare l'attività + esercitazioni e riassunti nel corso dell'anno.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Le caratteristiche del testo. • Coerenza e coesione. • Classificazione dei testi. • Il riassunto: fasi di scrittura e strumenti di sintesi • Il testo espositivo.	**Riconoscere** • consapevolmente un testo come tale. • informazioni principali e secondarie. • l'uso denotativo e connotativo del lessico. • le parole in base al loro campo semantico. • le diverse forme del discorso;
LINGUA INGLESE	• Talk about favourites • Describe bedrooms • Talk about possessions and appearance • Talk about routines • Talk about lifestyle • Talk about habits (UNIT 1-2)	**Reading – listening** • Comprendere e descrivere: oggetti; dates, months, seasons; la propria casa e la propria stanza; la routine quotidiana e le proprie abitudini; • Comprendere e ricavare informazioni su classroom objects e situations; semplici aggettivi di linguaggio comune; **Speaking** • Chiedere e rispondere a informazioni su se stessi, sui propri gusti e sui propri oggetti; chiedere e rispondere a domande personali; Making friends; **Dibattere** • Agreeing and disagreeing **Writing** • Utilizzare le strutture grammaticali per descrivere se stessi e il proprio ambiente

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• **Listening:** Ascoltare il testo per un tempo determinato; riconoscere gli elementi essenziali
• **Reading:** comprendere il significato globale di un testo (skimming)
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Vocaboli essenziali nella descrizione di se stesso e di altre persone, oggetti, il proprio ambiente e routine quotidiana
• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 LA NARRAZIONE NEL TEMPO: FORME, STRUTTURE, TEMPO, SPAZIO, PERSONAGGI

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	9 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**Le forme della narrazione:** • La favola e la fiaba • La novella e il racconto. • Il romanzo **La struttura della narrazione:** • Narrazione e narratologia. • Autore, narratore, patto narrativo. • Fabula, intreccio e sequenze • Punto di vista e focalizzazione. **Lo spazio e il tempo** • Tipologie e funzioni dello spazio. • Descrizione oggettiva e soggettiva. • Ambientazione cronologica. • Tempo della storia e tempo del racconto. **I personaggi** • Personaggi piatti e a tutto tondo. • Funzioni, ruoli, gerarchie, sistema dei personaggi. • Caratterizzazione e presentazione.	**Riconoscere** • le forme base della narrazione; • le specificità di favola e fiaba; novelle e racconti; • l'unità minima di narrazione (sequenza); • i tipi di sequenze; • lo schema alla base di ogni narrazione. • i significati simbolici dello spazio. **Distinguere** • autore e narratore; • fabula e intreccio; • le tecniche di alterazione dello sviluppo cronologico. • l'uso oggettivo e soggettivo della descrizione; • i personaggi piatti e a tutto tondo. • il tipo di ambientazione spazio-temporale, rilevandone particolarità, dettagli rivelatori, indicazioni cronologiche; • la caratterizzazione dei personaggi. **Dibattere** • partecipare a un dibattito di classe argomentando le proprie idee. • comportamenti e azioni dei personaggi. **Applicare** • tecniche di scrittura descrittiva con procedure guidate (descrizioni oggettive, soggettive, d'atmosfera, d'ambiente, nei diversi piani). • Tecniche per riassumere un testo seguendo una procedura guidata
LINGUA INGLESE	Talking about free time Talk about ability Talk about likes and dislikes Talk about clothes and style Talk about what's happening now Talk about the present	**Reading – listening:** comprendere le attività del tempo libero; le abilità; comprendere e ricavare informazioni sui gusti propri e degli altri **Speaking**: rispondere a domande personali su tempo libero e i propri gusti, le proprie abilità **Writing:** planning and checking your work; Comprendere e reperire informazioni riguardo vestiti e accessori; How to make a first impression!

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti

- *Brain storming* sui macroargomenti
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom*
- Ricerca-azione
- Compiti di realtà

- mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 LA NARRATIVA: MITO ED EPICA, FANTASY, COMICO, GIALLO

PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	13 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Il mito • L'epica. • Omero e la questione omerica. • *Iliade*: struttura, contenuti, personaggi, significati e stile.	Comprendere • il concetto di mito; • le origini, le forme, la valenza educativa e formativa del poema epico nel contesto della civiltà e della cultura di formazione; • le connessioni tra racconto epico e storia; • le connessioni tra oralità e scrittura;
LINGUA INGLESE	• Talk about food and drink • Talk about quantity • Talk about food and diet •Talk about family •Talk about the past (UNIT 5- UNIT 6)	• Ascoltare un testo ricavando informazioni 'in a shop: how can I help?; • Interagire in conversazioni brevi; • Utilizzare le strutture grammaticali di base per comporre brevi testi (an opinion essay) • Utilizzare le strutture linguistiche per descrivere le persone; • Comprendere testi su personaggi storici: Henry VIII and his wives

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 1 GRAMMATICA I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Fonemi e grafemi • L'alfabeto italiano. • Vocali e consonanti, digrammi e trigrammi. Semiconsonanti: i dittonghi e i trittonghi. Lo iato. Le lettere straniere. Le regole dell'ortografia.	• Riconoscere la corrispondenza tra suoni e lettere. • Percepire le caratteristiche fondamentali del sistema fonologico italiano. • Pronunciare e scrivere correttamente i suoni dell'italiano, evitando errori di ortografia. • Dividere le parole in sillabe e andare correttamente a capo.
LINGUA INGLESE	• L'alfabeto inglese • Cardinal numbers	• Riconoscere la corrispondenza tra suoni e lettere

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 GRAMMATICA ADEGUARE IL PROPRIO LESSICO ALLE ESIGENZE COMUNICATIVE

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Il concetto di segno linguistico. La convenzionalità del rapporto tra significante e significato. • La struttura delle parole: radice e desinenza. Le parole primitive. I procedimenti di formazione della parola: derivazione (prefissi e suffissi) e alterazione, composizione, abbreviazione.	**Riconoscere** • i diversi rapporti di significato tra le parole. • che la lingua muta nel tempo. • le differenze linguistiche dovute a fattori storico-geografico-sociali. • i principali gruppi di dialetti. • i rapporti tra lingua e società.
LINGUA INGLESE	• Colours • Ordinal numbers • Days, months and seasons	**Acquisizione di lessico e di strutture grammaticali:** • Present Simple di to be (tutte le forme), risposte brevi • Pronomi interrogativi: who, what, where, how, how old, when • Aggettivi possessivi, determinative e indeterminativi • Plural nouns

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 GRAMMATICA LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi • I nomi: comuni e propri, concreti e astratti • Il genere: maschile e femminile. Il numero: singolare e plurale. Nomi invariabili e difettivi. Nomi sovrabbondanti. • La formazione: nomi primitivi, derivati, alterati e composti. • Gli aggettivi qualificativi: forma, genere e numero; concordanza con il nome, funzione e posizione • Aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti. • I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo. • Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi. • I pronomi personali soggetto, complemento e riflessivi. • I pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi ed esclamativi. • La struttura del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto. • I modi e i tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo, infinito, participio e gerundio. • Il genere: i verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali. • Gli ausiliari *essere* e *avere*. • I verbi servili. I verbi fraseologici. I verbi difettivi e sovrabbondanti. • Le tre coniugazioni regolari. • I verbi irregolari. • Gli avverbi e le locuzioni avverbiali. Gli avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi. • I gradi dell'avverbio. L'alterazione dell'avverbio.	**Riconoscere** • le funzioni dell'articolo come determinante e come marca del nome. • i vari tipi di pronome e usarli correttamente nelle diverse funzioni. • le informazioni che il verbo fornisce con la sua flessione. • gli avverbi e la loro funzione testuale di modificanti. • le preposizioni e il loro ruolo di funzionali relazionali e subordinanti. • le congiunzioni, il loro ruolo di funzionali e il loro valore logico. • le interiezioni e usarle adeguatamente a scopo espressivo: per esprimere emozioni, sentimenti, stati d'animo **Analizzare e usare opportunamente** • gli articoli, i nomi, gli aggettivi qualificativi, gli aggettivi determinativi, i pronomi. • le forme verbali indefinite, i verbi ausiliari, servili e fraseologici, le forme verbali regolari e irregolari. • gli avverbi e le preposizioni. • le congiunzioni **Manipolare** • la forma dei nomi attraverso la derivazione, l'alterazione e la composizione. • la forma degli aggettivi per modificarne, precisarne o ampliarne il significato. • la lingua per esprimere uguaglianza, inferiorità, priorità, superiorità ecc. **Consultare** • il dizionario per evitare errori nell'uso della lingua. .
LINGUA INGLESE	• There is /there are; • some any • prepositions of place, of time • have got • adjective order • present simple • adverbs of frequency/expressions of frequency •Can: ability • Adverbs of manner • Like/love/enjoy/hate +-ing form	• Apprendere le principali strutture per esprimere possesso, collocazione nello spazio e nel tempo; • Uso del verbo avere per possesso e uso idiomatico del verbo avere • L'uso del gerundio dopo i verbi di preferenza al presente semplice • Ricavare il significato delle parole dal contesto • Esprimere un concetto senza conoscere il vocabolo esatto

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti

- *Brain storming* sui macroargomenti
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom*
- Ricerca-azione
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 4 I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D - E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La frase semplice. • La struttura della frase minima e le sue espansioni. • Il soggetto e il gruppo del soggetto. Il posto del soggetto. • Il predicato e il gruppo del predicato. • I diversi tipi di predicato e le loro diverse funzioni sintattiche. • La forma, la funzione e le caratteristiche dell'attributo. • La forma, la funzione e le caratteristiche dell'apposizione. • Forme, caratteristiche e funzioni dei diversi tipi di complemento.	**Riconoscere** • la struttura di una frase. • il valore informativo del soggetto. • i vari tipi di complemento. • gli elementi costitutivi della frase minima – gli "argomenti obbligatori" del verbo – distinguendoli da quelli accessori. • il soggetto di una frase. • il predicato di una frase. Predicato verbale e predicato nominale. • gli attributi e le apposizioni e valutarne la funzione. **Usare opportunamente** • gli attributi e le apposizioni per precisare o arricchire il significato dei sintagmi nominali di una frase • i complementi per esprimersi in modo preciso e corretto **Formulare** • frasi semplici sintatticamente complete. • frasi sintatticamente corrette. **Analizzare** • la frase semplice secondo le funzioni dei suoi diversi elementi (analisi logica).
LINGUA INGLESE	**Sintassi:** • Adjective order • Adverbs of frequency and expressions of frequency **Grammar:** • Present simple/present continuous • Dynamic and stative verbs • Countable and uncountable nouns (some, any no, much, many, a lot of, a few, a little, too much, too many, enough. • Past simple: be • Past simple: can • Past simple regular verbs	**Word order:** • L'ordine degli aggettivi che precedono il nome; • La posizione degli avverbi di frequenza e delle espressioni di frequenza nella frase • Usare opportunamente Present simple e Present continuous • Gli aggettivi indefiniti con nomi numerabili e non numerabili in frasi negative, affermative e interrogative •Esprimere eventi al passato

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**SECONDE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N., FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO A.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, F. LUISO R., ILLIANO V.,CIMMINO C.,PALMIERI A.
TESTI SCOLASTICI IN USO	TRIOSCHI-PERÒ-FIORE, *LEGGERE COME VIAGGIARE*, PARAVIA SENSINI,A TUTTO CAMPO, A. MONDADORI CARLA LEONARD, *IDENTITY A2 TO B1*; OXFORD
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 3 ORE LINGUA INGLESE

UDA 1 IL TESTO POETICO

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	21 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• Il verso: la sillaba, l'*ictus* e le figure metriche. • Versi piani, tronchi, sdruccioli, parisillabi e imparisillabi. • Ritmo, effetti ritmici, cesura ed *enjambement*. • Legami di suono: rime, assonanze, consonanze. • Versi sciolti e versi liberi. • Tipi di strofe. • Sonetto e canzone. • Nozioni di retorica • La struttura del testo poetico: il sonetto Shakespeareano in relazione al sonetto italiano • Poesie scelte in blank verse	**Comprendere** • il verso come unità ritmica fondamentale del testo poetico; • la metrica come strumento essenziale di lettura e comprensione della poesia; • le regole di riconoscimento del metro. • le finalità della retorica; • l'utilità dell'analisi del testo poetico. **Riconoscere** • Building a vocabulary for poetry • Leggere e comprendere un testo poetico
LINGUA INGLESE	•Parts of the house and furniture •Places and comparisons • the natural world, animals **Listening skills**: understand culture videos 'Welcome to the white house' – The USA , a land of extremes **Speaking skills**: showing interest; talking about the weather **Reading Skills:** comprensione di testi: "My house, my rules" (UNIT 7-8)	• talk about places • talk about houses •talk about the past •talk about the weather •show interest •giving reasons •Reading strategies: Predicting content

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 LEGGERE IL TESTO POETICO

PERIODO	Primo Periodo
TEMPI	ITA: 44 ore di lezione frontale + ING 18 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti + summative revision
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La parafrasi • Il commento • Percorsi tematici: La poesia del quotidiano Il mondo come specchio dell'anima Poesie per chi non ha voce Presenze e assenze	**Comprendere** • testi poetici di diversi autori, culture, epoche; • le molteplici forme in cui può essere espresso un medesimo tema. **Confrontare** • testi in traduzione e in lingua originale. **Rielaborare** • in modo personale conoscenze e riflessioni intorno a un determinato tema. **Presentare** • oralmente le proprie conoscenze e interpretazioni. **Mettere in relazione** • conoscenze, letture ed esperienze sviluppando testi scritti di taglio espressivo, narrativo, espositivo, argomentativo. **Applicare** • tecniche di scrittura di parafrasi e di analisi del testo poetico.
LINGUA INGLESE	• Percorsi tematici: Presenze e assenze: Walt Whitman • Jobs •Places in cities • Compound nouns, adjectives for cities •**Listening skills**: Digital citizenship: The Duke of Edinburgh's Award; The USA, a nation of immigrants **Speaking skills**: Communicative videos: Talking on the phone; Asking for directions (UNIT 9-10)	• Building vocabulary • Talk about jobs •Talk about cities • Talk about real conditions • Talking on the phone •asking for and giving directions • **Writing strategies**: formal emails

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 IL MONDO È UN PALCOSCENICO

PERIODO	Secondo Periodo
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La tragedia classica: origini, temi, significati, strutture, autori. • Elementi di storia del genere, da Roma all'età contemporanea. • La commedia nell'antichità: origini, temi, significati, strutture, autori. • La rinascita della commedia e la commedia dell'arte. • La commedia realistica; Goldoni e la riforma del teatro. • La commedia moderna e contemporanea. • Autori e testi significativi del genere comico. • Il dramma borghese: l'origine, il contesto storico, culturale e sociale. • Elementi di "geografia" letteraria: Paesi e aree di diffusione privilegiata del dramma borghese. • Il teatro del Novecento: inquadramento generale di autori e tendenze. • Il teatro contemporaneo: quadro sintetico generale. • Autori e testi significativi del dramma borghese, del teatro del Novecento e contemporaneo.	**Comprendere** • le caratteristiche della commedia e le linee generali della sua evoluzione nel tempo. • le caratteristiche del dramma borghese; • le caratteristiche del teatro del Novecento; • le tendenze del teatro contemporaneo. **Collocare** • l'autore e il testo nel contesto storico, culturale, sociale di riferimento. **Rielaborare** • contenuti e conoscenze in modo strutturato e personale.
LINGUA INGLESE	• Sports • Feelings and emotions • Interactions **Reading** • Ricercare informazioni su testi relativi a diversi argomenti sociali: 'Why are women paid less than men?'; cyberbulling. **Listening** •Comprendere i punti principali di un articolo: a survey online; National festivities **Speaking** • Interagire in brevi conversazioni di interesse turistico e su argomenti relativi a spettacoli e a film (UNIT 11-12) • The origins of theatre in England: Miracle and Morality Plays	• Talking about sports: places and equipment; people. • Talking about experiences • Talking about recent actions • Expressing emotions • Making arrangements • Making and responding to offers

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sui macroargomenti
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom*
- Ricerca-azione
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 1 GRAMMATICA LA FRASE COMPLESSA

PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• La frase complessa e la funzione logica delle proposizioni nel periodo (principali, coordinate e subordinate); • Criteri e metodi dell'analisi logica del periodo	• Identificare e analizzare la struttura della frase complessa e la funzione logica svolta dalle proposizioni nel periodo; • Individuare le suddette strutture sintattiche nei testi; usare correttamente tutti gli elementi della frase complessa; • Svolgere l'analisi logica della frase complessa
INGUA INGLESE	•Past simple: irregular verbs •Past continuous •Articles •Comparative adjectives •Superlative adjectives (Unit 7-8) •be going to: intentions; predictions • be going to: arrangements •will • first conditional (Unit 9-10)	• Talking about your house, rooms and where things are • Talk about the past •Talk about Places •Make comparisons (Unit 7-8) •setting goals •arrangements •predictions and future facts •offers, promises, spontaneous decisions (Unit 9-10)

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 GRAMMATICA LA SCRITTURA TECNICA

PERIODO	Primo e Secondo Periodo
TEMPI	A discrezione del docente
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONTENUTI	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	• L'articolo di giornale • La relazione • La lettera • Il *curriculum vitae* • La recensione	**Riconoscere** • le caratteristiche, la funzione e lo scopo di un articolo di giornale ed essere capace di analizzarlo e di riprodurlo rispettando le regole che ne governano la forma e il contenuto • le caratteristiche e la funzione del *curriculum vitae*; redigere un *curriculum vitae* illustrando in modo essenziale e strutturato il proprio percorso di vita • la funzione e la struttura della recensione; presentare, descrivere
LINGUA INGLESE	Present Perfect Present perfect vs past simple (Unit 11-12) RIPETERE UNIT 9, A BRIGHT FUTURE, JOBS.	**Reading** • Ricercare informazioni su testi di interesse turistico e su testi relativi a diversi generi di film. **Listening** •Comprendere i punti principali di un articolo su una grande città, su eventi e festività in vari luoghi, su diversi generi di film. **Speaking** • Interagire in brevi conversazioni di interesse turistico e su argomenti relativi a spettacoli e a film • Talking about future arrangements • Asking for, making, accepting arrangements • Making comparisons **Writing** • Essere in grado di utilizzare le strutture grammaticali di base per scrivere un breve opuscolo, un breve articolo su eventi speciali, un breve report sul genere di film preferito da un compagno, un breve testo (email, programma personale)

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
• Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
• Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
• Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
• Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

.

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**TERZE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N., FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO A.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, F. LUISO R., ILLIANO V.,CIMMINO C.,PALMIERI A.
TESTI SCOLASTICI IN USO	M. SAMBUGAR - G. SALÀ, *LETTERATURA APERTA 1* - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE, LA NUOVA ITALIA 1BARTRAM – WALTON, *VENTURE 2*, OXFORD
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 3 ORE LINGUA INGLESE

1.Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**
L'Allegato 1 del *Regolamento* per l'Istruzione Professionale indica 12 competenze di riferimento organizzate per assi culturali. Fra queste, 5 competenze afferiscono specificamente all'asse dei linguaggi (n. 2-4-5-6-7) e su queste si basano sia la programmazione delle singole UDA sia la valutazione e la certificazione delle relative competenze.

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. • Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. • Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. • Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.

C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari, per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici di routine e anche più generali e partecipare a conversazioni. • Utilizzare linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti utilizzando il lessico specifico, per descrivere situazioni e presentare esperienze; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti

• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

PERIODO
Ottobre-dicembre

TEMPI
ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 29 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.

COMPETENZE DI ASSE
A – B- C - D – E

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche

LINGUA INGLESE

- Talking about recent actions;
- Talking about unfinished actions
- Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale
- Conoscere le strutture linguistiche per parlare di possibilità future, per esprimere il periodo ipotetico di 1 tipo
- Saper utilizzare gli aggettivi e i pronomi indefiniti e i compounds
- Riconoscere la differenza tra make e do

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**La letteratura: dalle origini a Dante** **Letteratura** Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo, Le svolte culturali del XII secolo Corti, «cortesia» e «amor cortese» La nascita delle lingue volgari I primi documenti delle lingue volgari	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico del Medioevo e assimilarne i caratteri culturali • Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale • Saper collegare Dante al contesto culturale e
LINGUA INGLESE	**Let's start!** - Ripetizione - UNIT 1 Relationships; Favourite possesions - VOCABULARY: Dating and relationships; Possessions; - Present perfect (How long; since and for; already, just, still, yet) **Travelling** - UNIT 2-3 - Geographical features; The environment - Airports; Money and finances - will, may, might - if, when, unless - gli aggettivi e i pronomi indefiniti e i compounds - i verbi to make e to do	-Saper parlare delle proprie relazioni di amicizia e parentela, dei propri oggetti personali e del mondo che ci circonda; saper parlare di eventi e azioni recenti; saper esprimere situazioni ipotetiche e risultati di azioni. Sapersi esprimere oralmente circa il proprio denaro e i modi consentiti ai teenagers di guadagnarne; -Saper produrre brevi testi scritti su una relazione di amicizia -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: il matrimonio - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (marriage customs; eco-projects) con le strategie di lettura adeguate. -comprendere testi di microlingua (Made in Italy: costumi; meccanica e servizi: questioni ambientali) -esprimere oralmente cenni storici su costumi del Duecento e Trecento, sulle principali sfide ambientali moderne

MICROLINGUA INDIRIZZO MADE IN ITALY
- I costumi tra Duecento e Trecento

MICROLINGUA INDIRIZZO MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
- The enviroment

- saper scrivere riassunti e schemi

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

Orientarsi nel contesto storico del Medioevo e assimilarne i caratteri culturali
- Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale
- Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo
- Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo
- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della *Commedia*
- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

Lingua
- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello del volgare
- Comprendere l'importanza della creazione di un nuovo sistema metrico da parte dei lirici provenzali
- Saper impostare un riassunto esauriente ed efficace
- Saper usare consapevolmente i differenti registri linguistici

Altre espressioni artistiche
• Orientarsi nella produzione artistica medievale e assimilarne i caratteri
• Saper identificare l'iconografia medievale dell'aldilà

CONTENUTI MINIMI

La letteratura: dalle origini a Dante
Letteratura
Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo,
Corti, «cortesia» e «amor cortese»
I poemi carolingi
I romanzi arturiani
La lirica trobadorica
- La poesia religiosa e Francesco d'Assisi
- La lauda e Iacopone da Todi
- La Scuola siciliana e la sua novità culturale e letteraria
- I poeti cortesi di Toscana e Guittone d'Arezzo
- Lo Stilnovo e i suoi maggiori interpreti: Guinizzelli, Cavalcanti
- Le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto, ballata

Dante Alighieri
- La *Divina Commedia*

Lettura, parafrasi e analisi di Canti scelti
Lingua
Le radici latine dell'italiano
Il volgare
La parafrasi
Differenza fra lingua parlata e lingua scritta
- L'analisi del testo per l'Esame di Stato
- La tecnica del riassunto

Altre espressioni artistiche
- Il Romanico e il Gotico
- Giotto

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

PERIODO	gennaio – febbraio
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche **LINGUA INGLESE** • Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale • Conoscere le strutture per parlare di azioni non compiute e stati, per esprimere obblighi e permessi, per esprimere fine o scopo • Esprimere processi e fatti

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

LINGUA ITALIANA

CONOSCENZE	ABILITÀ
Il Trecento di Petrarca e Boccaccio **Letteratura** - Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità Francesco Petrarca - L'umanesimo e le opere latine - *Epistolario*, *Secretum, Canzoniere* *Giovanni Boccaccio* - Il *Decameron* **Lingua** - Il «monolinguismo» e il «monostilismo» del *Canzoniere* **Altre espressioni artistiche** - La raffigurazione del *locus amoenus* - Sandro Botticelli, *Nastagio degli Onesti*	**Letteratura** • Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del *Canzoniere* e del *Decameron* • Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica • Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo • Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve **Lingua** • Padroneggiare gli elementi essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco **Altre espressioni artistiche** • Saper riconoscere le caratteristiche della rappresentazione del *locus amoenus* • Saper leggere una raffigurazione allegorica della realtà contemporanea nella pittura del Trecento

LINGUA INGLESE		
	The world of work - UNIT 4-5 Job interviews; Freedom and Rules; Computers and Technology; Design and Innovation - Professional skills; Freedom and parental control; Computers; Design and innovation. - present perfect continuous (since and for) - make, let, be allowed to - infinito per esprimere fine o scopo (to+verb) - for+verb+ing - verbi passivi al presente e al passato	-Saper parlare di abilità professionali, della propria vita familiare; saper esprimere azioni incompiute, obblighi e permessi. Saper esprimere scopo, processi e fatti utilizzando le strutture grammaticali e sintattiche adeguate. -Saper produrre e-mail su attività estive -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: le invenzioni - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (Università; Innovazioni) con le strategie di lettura adeguate.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura
• Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari
• Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo
• Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del *Canzoniere* e del *Decameron*
• Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica
• Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo
• Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve
Lingua
• Padroneggiare gli elementi essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco
Altre espressioni artistiche
• Saper riconoscere le caratteristiche della rappresentazione del *locus amoenus*
• Saper leggere una raffigurazione allegorica della realtà contemporanea nella pittura del Trecento

CONTENUTI MINIMI

Il Trecento di Petrarca e Boccaccio
Letteratura
- Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità

Francesco Petrarca
- *Canzoniere*

Giovanni Boccaccio
- Il *Decameron*

Lingua
- Il «monolinguismo» e il «monostilismo» del *Canzoniere*

Altre espressioni artistiche
- La raffigurazione del *locus amoenus*
- Sandro Botticelli, *Nastagio degli Onesti*

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

PERIODO	Marzo - aprile
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche **LINGUA INGLESE** Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale Conoscere le strutture linguistiche per fornire informazioni aggiuntive su persone o oggetti, per chiedere o dare consigli Esprimere ipotesi su azioni passate Esprimere deduzioni

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**ITALIANO – Umanesimo e Rinascimento: Ludovico Ariosto, Nicolò Machiavelli** **Letteratura** **L'Umanesimo e il Rinascimento** L'antropocentrismo Il classicismo umanistico La filologia e il passaggio dal codice al libro stampato Il mecenatismo	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e dell'età rinascimentale • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche e rinascimentali • Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo • Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo
LINGUA INGLESE	**INGLESE - Describing places and people** - UNIT 6-7: describing places; sightseeing; household objects; paranormal phenomenon - Places, sightseeing; household objects; unexplained phenomena - I pronomi relativi. - should; ought to	-Saper fornire oralmente informazioni dettagliate su persone e oggetti; saper chiedere e dare consigli utilizzando le strutture grammaticali e sintattiche adeguate. -Saper produrre testi descrittivi di un luogo; di misteri insoluti -Saper esprimere un confronto tra culture diverse: luoghi insoliti e luoghi preferiti - Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua -Riuscire a comprendere testi scritti (Unusual British Landmarks; Stonehenge) con le strategie di lettura adeguate.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sui macroargomenti • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching* • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* • Ricerca-azione • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura
• Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e dell'età rinascimentale
• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche e rinascimentali
• Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo
• Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo
• Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo
• Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco
• Afferrare la connessione tra il pensiero di Machiavelli e il contesto storico in cui esso si forma
• Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli
Altre espressioni artistiche
• Orientarsi nella produzione artistica dell'età umanistica e dell'età rinascimentale
• Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e dell'età rinascimentale

CONTENUTI MINIMI

Umanesimo e Rinascimento: Ludovico Ariosto, Nicolò Machiavelli
Letteratura
L'Umanesimo e il Rinascimento
L'antropocentrismo
Umanesimo fra latino e volgare
La fioritura del Rinascimento: Classicismo e Manierismo
Ludovico Ariosto
L'*Orlando furioso*: edizioni, fonti, temi, ironia
Niccolò Machiavelli
- *Il Principe*: la fondazione della moderna scienza politica

Altre espressioni artistiche
I linguaggi dell'arte umanistica
I linguaggi dell'arte rinascimentale

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

PERIODO

Maggio - giugno

TEMPI

ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 12 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.

COMPETENZE DI ASSE

A – B- C - D – E

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;

utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;

comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche

LINGUA INGLESE

Apprendere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione verbale

Conoscere le strutture linguistiche per parlare di azioni abituali al passato, di abitudini e cose familiari.

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

CONOSCENZE

ABILITÀ

LINGUA ITALIANA

ITALIANO: L'età della Controriforma: Torquato Tasso

- La poetica e le opere
- La *Gerusalemme liberata*: composizione, temi e stile

Letteratura

• Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo

• Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco

LINGUA INGLESE

INGLESE: Education

- Unit 8: University life; American English
- The *Jerusalema* Tik Tok phenomenon

-Saper parlare di azioni abituali al passato;

-Saper produrre brevi testi sui diversi sistemi universitari

- Riuscire a comprendere dialoghi tra madrelingua

-Riuscire a comprendere testi scritti (Università americane) con le strategie di lettura adeguate.

- Comprendere testi sui nuovi media: Tik Tok e il successo globale grazie alle adeguate strategie di comunicazione.

METODI E STRUMENTI

Metodi

Strumenti

- *Brain storming* sui macroargomenti
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom*
- Ricerca-azione
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza

- Competenza in materia di cittadinanza
- OBIETTIVI MINIMI
- Letteratura
- • Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo
- • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco
- CONTENUTI MINIMI
- L'età della Controriforma: Torquato Tasso
- La poetica e le opere
- La Gerusalemme liberata: composizione, temi e stile
- RECUPERO
- in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico
-
-

C

OMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

• Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo
• Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco

CONTENUTI MINIMI

L'età della Controriforma: Torquato Tasso

- La poetica e le opere
- La *Gerusalemme liberata*: composizione, temi e stile

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**QUARTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-24
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N., FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO A.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, F. LUISO R., ILLIANO V.,CIMMINO C.,PALMIERI A.
TESTI SCOLASTICI IN USO	P. DI SACCO, *INCONTRO CON LA LETTERATURA 2*, B. MONDADORI; *JUST FASHIONABLE, NEW IN DESIGN, LET'S GET ELECTRONICAL, MECHANICS*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 2 ORA LINGUA INGLESE

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	• Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. • Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. • Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. • Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. • Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	• Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. • Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità

• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

PERIODO
TEMPI

settembre-novembre

ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.

COMPETENZE DI ASSE

A – B- C - D – E

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
- Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
- Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
- Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
- Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
- Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

LINGUA INGLESE

- Talking about future actions;
- Talking about life choices and events
- Talking about ongoing actions and situations
- Talking about relationships
- Describing and giving information about the purpose of things
- Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**Il Seicento innovatore** **Letteratura** - La rivoluzione scientifica - La nuova cultura del Barocco - Il petrarchismo nel Seicento e il suo superamento - Le tecniche del marinismo o concettismo - Marino come protagonista assoluto - *La lira*	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento e comprenderne le tecniche espressive Saper cogliere la novità e centralità di Marino nel panorama letterario del suo tempo Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** ● Fashion Design Basics ● Colour ● Outlining shapes and volumes ● The mood board ● Art materials	● Learn about Fashion Design Basics. ● Learn about the different properties of colours. ● Learn specific vocabulary and key words. ● Talking about the purposes of a mood board. ● Understand the main characteristics of Art materials.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE ● A designer's basic equipment. ● How to choose and use pencil and papers. ● Understanding form and how to achieve it. ● The basics of type ● Type and illustrations ● 3D Typography ● Johan Gutenberg.	● Learn terms and verbs related to a designer's equipment. ● Talk about daily routine ● Learn terms and verbs related to type. ● Imperative

MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe)

- Safety at work
- Electrical safety rules
- Nature of electricity
- Electric current flows
- The electric circuit

- Reporting accidents
- Reading/Following technical instructions
- Learn about electricity
- Learn specific vocabulary

- Electricity in the 19th century
- What is electricity?
- Static electricity
- What is an electric current?
- Measurement of electric current
- Electric conductors and insulators

- Learn about measurements related to electriC current
- Learn about the difference between conductors and insulators

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento
Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche
Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento e comprenderne le tecniche espressive
Saper cogliere la novità e centralità di Marino nel panorama letterario del suo tempo
Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana rapportandone i caratteri alle diverse fasi del suo teatro e della sua opera
Saper cogliere la novità e l'originalità di Shakespeare, di Cervantes e Galilei nel panorama letterario del loro tempo
Lingua
Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali
Altre espressioni artistiche
Orientarsi nel linguaggio artistico del Barocco
Identificare la novità espressiva di Caravaggio
Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria
Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale
Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo

CONTENUTI MINIMI

- Il Barocco: tratti essenziali
- Shakespeare: *Amleto,* tratti essenziali
- Cervantes: *Don Chisciotte*, tratti essenziali
- Galilei e la nascita del metodo scientifico

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

PERIODO **TEMPI**	dicembre ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** ● Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. ● Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. ● Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. ● Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. ● Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana. ● Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. ● Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. ● Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. ● Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. ● Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. **LINGUA INGLESE** Report statements Descibe and give information about culture, history, literature and environment. Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	**Il Settecento innovatore** **Letteratura** - L'età della critica - La cultura dell'Illuminismo - L'intellettuale illuminista - Contri e caratteristiche	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni e Parini al contesto storico e culturale del loro tempo Saper ricostruire l'evoluzione del genere teatrale della commedia Saper cogliere il ruolo di Carlo Goldoni nella riforma della commedia e
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Markets and collection - Many targets ,many brands - From the catwalk to the stores:fast fashion - Nicholas Hawksmoor.	• Talking about the world of fashion • Learn the effects of social development on fashion • Talking about fast fashion • Talking about a leading figure of the English Baroque.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - The basic functioning of a camera - How to create effective images - Photography and adv Meccanicaertising	• Terms and verbs related to the camera and photography • Talking about advertisng.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Risk assessmeent - How to carry out a risk assessment	• Identifying a potential risk • Evaluating a potential risk
	- Chemical effects of Electric current - Batteries - Producing electricity - Transmitting electricity	• Talking about the chemical effects of electric current • Talking about batteries • How to produce electricity

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti

Brain storming sui macroargomenti
Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
Lezione frontale
Metodo induttivo
Team Teaching
Cooperative learning
Problem solving
Peer education
Flipped classroom
Ricerca-azione
Compiti di realtà
N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
Libro di testo
Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento
Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco
Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni e Parini al contesto storico e culturale del loro tempo
Saper ricostruire l'evoluzione del genere teatrale della commedia
Saper cogliere il ruolo di Carlo Goldoni nella riforma della commedia e gli elementi di novità in essa introdotti

Lingua

Saper individuare i tratti linguistici specifici dell'italiano di Goldoni
Cogliere le relazioni fra lingua italiana e dialetti

Altre espressioni artistiche

Orientarsi nel linguaggio artistico del Rococò
Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia

CONTENUTI MINIMI

- L'Illuminismo
- Goldoni e Parini: tratti essenziali
- L'arte neoclassica: Canova

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

PERIODO
TEMPI

Febbraio-aprile

ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 16 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.

COMPETENZE DI ASSE

A – B- C - D – E

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
- Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
- Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
- Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
- Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
- Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

LINGUA INGLESE

Reporting about personal experiences
Talking about states and habitual actions in the past
Talking about imaginary and hypothetical situations

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

LINGUA ITALIANA

CONOSCENZE	ABILITÀ
Il Settecento inquieto **Letteratura** - Il Neoclassicismo e il "bello ideale" - Il Preromanticismo inglese, tedesco (Sturm und Drang) e italiano **Alfieri** - Il teatro moderno e il rinnovamento illuminista - Il teatro alfieriano e la sua poetica teatrale: il *Saul* **Foscolo** - La vita e la poetica fra Classicismo e Romanticismo - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e il romanzo settecentesco - Il romanzo: inglese, filosofico di Voltaire, epistolare di Rousseau e di Goethe - La struttura narrativa, contenuti ideologici, significato delle Ultime lettere di Jacopo Ortis - I *Sonetti*, *Dei Sepolcri* e *Le Grazie* **Lingua** - Il linguaggio alfieriano **Altre espressioni artistiche** Preromanticismo e rovine Il recupero dell'arte classica nel Neoclassicismo Le caratteristiche dell'arte neoclassica	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche • Individuare i caratteri essenziali del teatro alfieriano e la sua novità • Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità • Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica **Lingua** • Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Alfieri **Altre espressioni artistiche** Orientarsi nel linguaggio artistico del Neoclassicismo Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Fashion during the Romantic Age - Clothing :coats,tops and shirts. - Trousers and shorts - Dresses and suits - Underwear and nightwear	• Learn the effects of Romanticism on fashion • Learn how to observe and describe a garment • Learn the specific lexicon to analyse garments • Know the difference among clothing items • Talking about undergarments.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - Advertising - The art of persuasion and visual appeal - Public Service Advertisements - Development of an ad.	• Talking about advertising • Describing the potential of a product or service • Making comparison
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Risk mitigation actions - Position of Europe on risks at work	• Writing safe working procedures • Evaluating data about risks at work • Collecting information
	- Electrical circuits - DC Current , AC Current - Transformers , Rectifiers and Converters - Switches ,Relays and Commutators	• Describing an electrical circuit • Talking about the difference between DC Current and AC Current • Describing transformers and rectifiers

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento

Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche

- Individuare i caratteri essenziali del teatro alfieriano e la sua novità
- Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo
- Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale
- Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità
- Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica

Lingua

- Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Alfieri

Altre espressioni artistiche

Orientarsi nel linguaggio artistico del Neoclassicismo

Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche

Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

CONTENUTI MINIMI

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: tratti essenziali
Alfieri: il teatro e il *Saul*
Foscolo: tratti essenziali delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e dei *Sonetti*
L'arte neoclassica: Canova

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

PERIODO
TEMPI

Maggio – giugno

ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.

COMPETENZE DI ASSE

A – B- C - D – E

COMPETENZE SPECIFICHE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
- Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
- Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
- Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
- Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
- Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
- Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

LINGUA INGLESE

Reporting about personal experiences
Describing and giving information about the purpose of things
Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

LINGUA ITALIANA

CONOSCENZE	ABILITÀ
L'età del Romanticismo **Letteratura** - I caratteri della nuova cultura ottocentesca - La poetica romantica - La tensione all'"oltre" - L'amore romantico - L'eroe romantico - Il Romanticismo in Germania e in Italia - L'anno cruciale del 1816 **Alessandro Manzoni** - La riflessione poetica manzoniana (Lettera sul Romanticismo) - Gli Inni sacri - Le poesie civili - Le tragedie - Il genere del romanzo storico in Europa e in Italia - La scelta del romanzo da parte di Manzoni - L'elaborazione dei Promessi sposi - Il significato civile e religioso dei Promessi sposi - Lo sfondo storico del Seicento **Giacomo Leopardi** - Il pensiero filosofico leopardiano nelle sue diverse fasi - I temi tipici del pensiero e della produzione leopardiana - La posizione di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco - Le fasi della poesia leopardiana - Il libro dei Canti - Il "pessimismo cosmico" e il ruolo della ragione **Lingua** - La soluzione manzoniana alla "questione della lingua" - La lingua della poesia leopardiana **Altre espressioni artistiche** - La pittura e la scultura romantica	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura • Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano • Saper collocare Manzoni e Leopardi nel contesto storico culturale del loro tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper collocare i Promessi sposi all'interno dell'evoluzione del genere e della poetica dell'autore • Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione • Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore **Lingua** • Saper ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere la novità e l'importanza della soluzione di Manzoni • Saper analizzare il tessuto formale dei Promessi sposi sul piano linguistico • Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi • Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del Romanticismo e del Realismo • Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa • Saper confrontare il dato biografico leopardiano con la sua interpretazione cinematografica • Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale

LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** - Details - Buttons - Collars, lapels and cuffs - Sleeves	• Talking about details • Talking about different types of buttons • Understanding specific vocabulary • Describing the different types of sleeves.
	MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE - The main features of a poster - Types of signs - Entertainment posters	• Describing the main features of a poster. • Talking about types of signs.
	MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) - Energy and Environment - Renewable and non-renewable energy - Solar Energy	• Preparing charts • Analysing data • comparing data • Writing a short essay
	- The Birth of Electronics - Conductors and superconductors - Semiconductors - Semiconductor Devices	• Talking about Electronics • Making the difference among conductors , superconductors and semiconductors

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento
- Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura
- Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano
- Saper collocare Manzoni e Leopardi nel contesto storico culturale del loro tempo
- Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo
- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco
- Saper collocare i Promessi sposi all'interno dell'evoluzione del genere e della poetica dell'autore
- Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione
- Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore

Lingua

- Saper ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere la novità e l'importanza della soluzione di Manzoni
- Saper analizzare il tessuto formale dei Promessi sposi sul piano linguistico
- Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi
- Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana

Altre espressioni artistiche

- Orientarsi nel linguaggio artistico del Romanticismo e del Realismo
- Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa
- Saper confrontare il dato biografico leopardiano con la sua interpretazione cinematografica
- Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale

CONTENUTI MINIMI

- Il Romanticismo in Italia e in Europa: tratti essenziali
- Manzoni e i *Promessi sposi*: tratti essenziali della vita e dell'opera
- Leopardi: il romanticismo, le fasi poetiche, i *Canti*
- L'arte romantica: tratti essenziali

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

Criteri per la programmazione e la valutazione

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE LINGUISTICO	
CLASSI	**QUINTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI LETTERE	L. BUONANNO
DOCENTI DIPARTIMENTO DI LETTERE	Bocchino P., Bruno C., Buonanno L., Cecere M., Corvino G., De Cristofaro P., Di Foggia n., Falco A., Golia E., Guida M., Martino P., Mattera N., Natale G., Paleni G., Pezzella T., Pisano A., Ranucci G., Riccardo M., Virgilio N.
COORDINATORE DIPARTIMENTO DI INGLESE	R. CIVITELLA
DOCENTI DIPARTIMENTO DI INGLESE	RINALDI G., CIVITELLA R., MAGLIANO C., PELLINO I., VISONE, F. LUISO R., ILLIANO V.,CIMMINO C.,PALMIERI A.
TESTI SCOLASTICI IN USO	INCONTRO CON LA LETTERATURA *KEEP UP WITH FASHION, NEW IN DESIGN, LET'S GET ELECTRONICAL, MECHANICS*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	4 ORE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – 2 ORA LINGUA INGLESE

1. Le competenze di riferimento: l'asse dei linguaggi

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (cfr. competenza F Asse Storico-Sociale)	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista. Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali. Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti. Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.
B (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (cfr. competenza C Asse Storico-Sociale)	Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
C (5). Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e lineari, di diversa tipologia e genere, utilizzando un

	registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. (cfr. competenza D Asse Storico-Sociale)	Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (7). Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
competenza alfabetica funzionale competenza multilinguistica	comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
competenza digitale	utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
competenza imprenditoriale	essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
competenza in materia di cittadinanza	agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

PERIODO	settembre-novembre
TEMPI	ITA: 24 ore di lezione frontale + INGL: 18 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera. **LINGUA INGLESE** Talking about connections among different cultures; Talking about specific vocabulary Talking about ongoing actions and situations Talking about relationships Discussing different topics; Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	L'età del Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche, differenze letterarie. GIOVANNI VERGA: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. La nuova condizione dell'intellettuale: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. **Altre espressioni artistiche** I linguaggi dell'arte dell'Ottocento	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico culturale del Verismo Assimilare i caratteri della corrente letteraria Contestualizzare la letteratura nella cultura dell'Ottocento e comprenderne le tecniche espressive Saper cogliere la novità del Verismo nel panorama letterario del suo tempo **Lingua** Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali **Altre espressioni artistiche** Orientarsi nel linguaggio artistico del tempo Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** Types of fashion Colours and patterns Colour theory. Colour combinations What is tartan?	Learn about the general characteristics of the world of fashion Learn the lexicon about colours and patterns of different fabrics. Learn specific vocabulary related to colours Learn to describe colour schemes Learn to recognize fabric patterns.

MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE Logos and Labels Logos and trademarks. Developing a corporate assignment Wine Labels	Describing logos and labels. Learn terms and verbs related to logos and trademarks. Learn specific vocabulary Describing a wine label.
MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) Machine Tools Types of machine tools Traditional and CNC lathes Milling machines CAD\CAM and CIM\CIE	Learn about the general characteristics of Machine Tools Reading/Following technical instructions Describing the different types of lathe Learn specific vocabulary Talking about the difference between CAD\CAM and CIM\CIE.
Electronics Resistors and Potential Dividers Capacitors Inductors More about transistors	• Talking about Electronics • Learn about the difference between resistors and potential dividers • Recognising Capacitors • Describing Inductors • Learn the lexicon about transistors.
	Learn about the difference between conductors and insulators

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Orientarsi nel contesto storico culturale del Verismo
Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Verismo
Contestualizzare la lirica nella cultura e nella letteratura dell'Ottocento e comprenderne le tecniche espressive
Saper cogliere la novità e centralità di Verga nel panorama letterario del suo tempo
Individuare i caratteri essenziali della letteratura verista rapportandone i caratteri alle diverse fasi del suo tempo
Saper cogliere la novità e l'originalità del Verismo nel panorama letterario del loro tempo
Lingua
Saper collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali
Altre espressioni artistiche
Orientarsi nel linguaggio artistico del secolo
Saper cogliere elementi interpretativi nella trasposizione pittorica di un'opera letteraria
Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e contesto sociale
Saper leggere un'opera d'arte nel contesto culturale del suo tempo

CONTENUTI MINIMI
Il Verismo: tratti essenziali Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

PERIODO	dicembre -Gennaio
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 6 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera. **LINGUA INGLESE** Discussing different topics Descibe and give information about culture, history and literature. Talking about technology Talking about relationships

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	L'età del *Decadentismo*: Caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche, differenze letterarie, il ruolo dell'intellettuale decadente e della poesia, lo stile linguistico. GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. (La poetica del fanciullino e lo stile linguistico). GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica. (Il superomismo e l'edonismo; lo stile linguistico)	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico culturale del secolo Conoscere i generi della letteratura del tempo e saperli rapportare al contesto storico-culturale ottocentesco Saper rapportare la vita e l'opera di D'Annunzio e di Pascoli al contesto storico e culturale del loro tempo **Lingua** Saper individuare i tratti linguistici specifici dell'italiano di D'Annunzio e di Pascoli **Altre espressioni artistiche** Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** Observe and describe a garment Dresses ,gowns or frocks? Dresses and their styles The invention of skirts **MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE** Illustration and Design What are comic books and graphic novels. Tattoo art Children's books and illustrations	Learn how to observe and describe a garment. Learn the specific lexicon to analyse garments. Know the difference among clothing items Learn specific vocabulary. Learn specific vocabulary Descibing comic books features and graphic novels Talking about tattoo art Talking about children's books

MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) Automation Robotics Industrial robots The smart factory	Talking about automation Learn about the general characteristics of Robotics Describing Industrial Robots Learn specific vocabulary
Analogue and Digital systems Switching Circuits Logic Gates Decision-making circuits	Talking about the difference between analogue and digital systems Understand the main characteristics of switching Circuits Talking about logic Gates Learn specific vocabulary.

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo
Conoscere i generi della e saperli rapportare al contesto storico-culturale del tempo
Saper rapportare la vita e l'opera di al contesto storico e culturale del loro tempo

Altre espressioni artistiche

Orientarsi nel linguaggio artistico del Decadentismo
Saper leggere la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia

CONTENUTI MINIMI

Il Decadentismo
G.D'Annunzio
G.Pascoli

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

PERIODO	Febbraio-aprile
TEMPI	ITA: 20 ore di lezione frontale + INGL: 16 ore di lezione frontale + 2 ore language check + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera. **LINGUA INGLESE** Discussing different topics. Talking about states and habitual actions in the past Talking about specific vocabulary Describe and give information about culture,history and literature.

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	La letteratura del primo Novecento in Europa e in Italia LE Avanguardie: caratteri generali, contesto storico letterario, tematiche, differenze letterarie, stile linguistico. Il Futurismo: Caratteri generali, contesto storico letterario. Il Crepuscolarismo "La Voce" Il Romanzo della crisi ITALO SVEVO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. La psicoanalisi, la figura dell'inetto, lo stile linguistico LUIGI PIRANDELLO: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. Il rapporto vita/forma, il relativismo psicologico, la maschera, lo stile linguistico, il teatro **Lingua** - Il linguaggio Psicologico **Altre espressioni artistiche** Il recupero dell'arte nel Decadentismo	**Letteratura** • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Decadentismo • Individuare e assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del tempo • Saper rapportare la vita e la poetica di Foscolo al contesto storico e culturale del suo tempo • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Saper collegare le opere di Svevo e Pirandello al loro pensiero **Lingua** Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio psicologico **Altre espressioni artistiche** • Orientarsi nel linguaggio artistico del periodo • Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche • Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** Fashion Accessories Choosing fashion accessories Nail Art The raise of the bag in the 20TH century	Learn to recognize different accessories Learn the lexicon about accessories Talking about nail art Understand the importance of analysing details.

MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE Audio-visual What is a storyboard The making of a computer-animated film What it's like to make a video	Learn terms and verbs related to audio-visual communications. Talking about a computer animated film Describing how to make a video.
MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe) Thermodynamics Heating systems Refrigeration systems Air conditioning	Learn about the laws of thermodynamics Talking about heating systems Learn about refrigeration systems Describing an air conditioner
Telecommunications The Electromagnetic-Spectrum and Radio Waves Audio Frequency Amplifiers Radio Transmitters and Receivers	Talking about the birth of Telecommunications Describing wave characteristics Learn specific vocabulary Describing Radio transmitters and Receivers

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente Lezione frontale Metodo induttivo *Team Teaching* *Cooperative learning* *Problem solving* *Peer education* *Flipped classroom* Ricerca-azione Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo Tablet, PC, LIM, collegamento a internet Libro di testo Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura

- Orientarsi nel contesto storico e culturale del periodo del Decadentismo
- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del tempo
- Saper rapportare la vita e la poetica degli autori al contesto storico e culturale del loro tempo
- Saper rapportare le forme del romanzo al loro contesto storico e culturale

Lingua

Saper riconoscere i tratti specifici del linguaggio di Svevo e Pirandello

Altre espressioni artistiche

- Saper leggere un'opera d'arte attraverso categorie estetiche
- Saper confrontare un'opera d'arte con un testo letterario con soggetto simile

CONTENUTI MINIMI

Il **Decadentismo**
Svevo: il romanzo psicologico-tratti essenziali
Pirandello: la maschera

RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

PERIODO	Maggio – giugno
TEMPI	ITA: 8 ore di lezione frontale + 8 ore di ripasso + INGL: 10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A – B- C - D – E
COMPETENZE SPECIFICHE	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali di-versi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera. **LINGUA INGLESE** Talking about specific vocabulary Discussing different topics Describing and giving information. Talking about technology

ASSE DEI LINGUAGGI AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
LINGUA ITALIANA	La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo: Caratteri generali, contesto storico-letterario, tematiche e stile linguistico. GIUSEPPE UNGARETTI: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. (Lo stile linguistico, l'analogia, lo sperimentalismo metrico) EUGENIO MONTALE: La vita, le opere, il pensiero e la poetica, le tematiche. La narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta Il NEOREALISMO: Caratteri generali, contesto storico letterario, tematiche e stile linguistico. PRIMO LEVI: La vita, le opere, le tematiche. **Lingua** Il linguaggio ermetico di Ungaretti e di Montale **Altre espressioni artistiche** La rappresentazione dell'immenso nell'arte	**Letteratura** Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà del Novecento Assimilare i caratteri dell'Ermetismo in letteratura Saper collocare nel contesto storico culturale del loro tempo Saper riconoscere i caratteri della poesia ermetica Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore **Lingua** • Saper analizzare il lessico poetico di Ungaretti e di Montale • Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche **Altre espressioni artistiche** Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale
LINGUA INGLESE	**MICROLINGUA MADE IN ITALY** Fashion versus style. Interpreting the catwalk Your fashion personality Physical aspect **MICROLINGUA PRODUZIONI AUDIOVISVE** -A Look at Art History -Overview of 19th and 20th century art movements. A look at two paintings How to describe an art work	Learn to analyse the difference between fashion and style. Learn the effects of personality on style Talking about colour analysis Describing the main features of an art work Learn specific vocabulary Writing short descriptions about drawings and paintings

MICROLINGUA MAT (da scegliere in base alla curvatura della classe)	Learn about the general characteristics of an engine
Introducing the study of an engine	Learn about car technology
How car engines work	Talking about Diesel engines
Diesel engines	Learn specific vocabulary
Electric vehicles:battery electric cars	
	Talking about New Televisions
New Televisions	Describing the different Communication systems
Communication systems	Talking about optical fibres
Optical Fibre Communication Systems	Making the difference between radar and satellites.
Radar and Satellites	

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
Brain storming sui macroargomenti	mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente	Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
Lezione frontale	Libro di testo
Metodo induttivo	Materiale multimediale
Team Teaching	
Cooperative learning	
Problem solving	
Peer education	
Flipped classroom	
Ricerca-azione	
Compiti di realtà	
N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe	

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

Letteratura
Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà del Novecento
Assimilare i caratteri dell'Ermetismo in letteratura

Saper collocare nel contesto storico culturale del loro tempo
Saper cogliere la novità e la centralità di Ungaretti e Montale nel panorama letterario del suo tempo

Saper riconoscere i caratteri della poesia ermetica e le differenze rispetto alla tradizione
Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore
Lingua

Saper analizzare il lessico poetico degli autori
Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nel linguaggio ermetico
Altre espressioni artistiche

Saper analizzare l'interpretazione di un tema storico da parte dell'arte figurativa

Saper collegare una rappresentazione iconografica al suo contesto culturale

CONTENUTI MINIMI

L'Ermetismo: tratti essenziali
Ungaretti e Quasimodo :tratti essenziali della vita e dell'opera

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza"
Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - DISCIPLINARE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LICEO COREUTICO

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO		
CLASSI	**PRIME (LICEO COREUTICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**"BELLI DA LEGGERE "- BRENNA CAIMI-SENNA-SEREGNI; B.MONDADORI** **"L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE"- SERIANNI-DELLA VALLE-PATOTA; B. MONDADORI**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
A. LA COMPETENZA COMUNICATIVA: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI NECESSARI ALL'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	• Conoscenza e riflessione metalinguistica • Applicazione delle regole di funzionamento della lingua italiana in base ai contesti comunicativi, ai registri (formale e informale), alle differenti tipologie di discorso (espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo) • Comprensione del messaggio orale nelle sue componenti linguistiche, nelle sue relazioni logiche e nelle sue funzioni • Esposizione orale corretta, chiara e coerente di esperienze vissute e di testi scritti/orali ascoltati • Capacità di interazione comunicativa con compagni e insegnante sulla base delle abilità e capacità sopra elencate • Esposizione di testi argomentativi semplici	• Grammatica di base della lingua italiana • Arricchimento lessicale secondo il contesto d'uso • Elementi fondamentali della teoria della comunicazione • Elementi specifici della comunicazione orale: elementi verbali e tratti non verbali • Caratteri e principi organizzativi del discorso espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo • Primo approccio al testo argomentativo
	CONTENUTI	
	1. **LA LINGUA E LE SUE STRUTTURE** (trasversale, nel corso di tutto il biennio inziale): • Ortografia • Punteggiatura • Morfologia e parti del discorso (in particolare verbo e pronome) • La frase semplice: analisi logica (in particolare: soggetto, predicati, principali complementi) • Potenziamento del lessico e uso del dizionario 2 . **LA COMUNICAZIONE**	

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">• La lingua e la comunicazione
• La comunicazione e le 4 abilità linguistiche di base (parlare, ascoltare, leggere, scrivere) con particolare riferimento al parlare e ascoltare
• Gli elementi della comunicazione
• Funzioni e registri comunicativi
• L’ascolto attivo (anche in funzione della presa di appunti)
Il perseguimento di questa competenza si avvale anche di confronti e dibattiti in aula su tematiche legate al vissuto degli alunni, ai testi letterari/non letterari affrontati, all’attualità, nonché analisi e riflessioni sul parlato, incontrato nei testi teatrali e narrativi affrontati.</td></tr>
<tr><td>INTERDISCIPLINARIETÀ</td><td colspan="2">INGLESE</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td>ABILITÀ</td><td>CONOSCENZE</td></tr>
<tr><td rowspan="3">B. LA COMPETENZA INTERPRETATIVA: LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</td><td>• Usare le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva in base agli scopi)
• Riconoscere le differenze fondamentali fra testi denotativi e testi connotativi
• Riconoscere le strutture essenziali e le scelte linguistiche di base dei seguenti testi: espositivo, informativo, narrativo, teatrale
• Conoscere e riconoscere i principali generi letterari e i principali sotto-generi del testo narrativo e del testo teatrale; la narrazione epica, il mito, la fiaba e la favola
• Ricostruire gli elementi essenziali del contesto storico-culturale di riferimento di autori e opere incontrate sulla base di richiami contenutistici e formali
• Sviluppare un personale gusto estetico nei confronti dei testi letterari
• Operare confronti fra linguaggi artistici diversi (letteratura, cinema, teatro)</td><td>• ed espressiva
• Testo letterario e testo non letterario
• Denotazione e connotazione
• Strutture e funzioni fondamentali dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale
• Varietà linguistiche e lessicali in rapporto a generi e contesti diversi
• Principali generi e sottogeneri letterari relativi alla narrativa e al teatro; la narrazione epica
• Contesto storico-culturale essenziale di riferimento di autori e opere incontrate</td></tr>
<tr><td colspan="2">CONTENUTI</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. IL TESTO ESPOSITIVO-INFORMATIVO:
• Le funzioni
• La struttura
• La forma espressiva
Lettura, comprensione e analisi di testi espositivo-informativi sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di film attinenti.

2. IL TESTO NARRATIVO:
• Le funzioni
• Le tecniche narrative
• La rappresentazione dei personaggi
• Lo spazio e il tempo
• Il narratore e il patto narrativo
• Il punto di vista e la focalizzazione
• La lingua e lo stile
Lettura, comprensione e analisi di brani e testi narrativi integrali, sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di film attinenti.</td></tr>
</table>

	La scelta delle opere narrative è affidata alla scelta dei singoli docenti, tenendo conto anche degli interessi e dei prerequisiti dell'utenza e dalla specificità dei singoli indirizzi. Essa privilegia tuttavia i percorsi • per funzione (ad es. scrivere per descrivere la realtà, scrivere per immaginare realtà alternative, scrivere per trasmettere modelli di comportamento etc.) - per tematica (ad es. il mondo adolescenziale, le emozioni e i sentimenti, le problematiche sociali etc.) • per registro (ad es. il comico, il drammatico, l'umoristico etc.) • per genere (ad es. la narrativa di formazione, il poliziesco, la fantascienza, etc.) al fine di favorire il confronto tra opere e autori diversi.	
INTERDISCIPLINARIETÀ'	INGLESE	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo (v. colonna dei Contenuti)	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE: • Scrittura autobiografica • Testo descrittivo • Testo narrativo (diario, cronaca, racconto) • Riscrittura e manipolazione di testi • Riassunto di testi letterari e non letterari • Recensione • Testo espositivo-informativo / argomentativo su un tema fissato	
INTERDISCIPLINARIETÀ'	INGLESE	
OBIETTIVI MINIMI		
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)		
1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI		
ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di ortografia, analisi grammaticale. • Produzione di testi di diversa tipologia. • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • cooperative learning • autocorrezione • flipped classroom • coding	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa	• circle time	

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

- riassunti di testi narrativi e non narrativi
- comprensione e analisi di brani antologici, film
- analisi e produzione di testi espositivi e argomentativi
- produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni e altre forme di scrittura creativa
- lavori di gruppo
- questionari
- esercizi di grammatica

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente Programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- IMPARARE A IMPARARE
- PROGETTARE
- RISOLVERE PROBLEMI
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
- ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- COMUNICARE
- COLLABORARE E PARTECIPARE

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO

CLASSI	**SECONDE (LICEO COREUTICO)**
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**
LIBRI IN USO	**"BELLI DA LEGGERE"-BRENNA CAIMI-SENNA-SEREGNI; B.MONDADORI** **"L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE"- SERIANNI-DELLA VALLE-PATOTA; B. MONDADORI**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
A, LA COMPETENZA COMUNICATIVA: PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI NECESSARI ALL'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	Perfezionamento delle seguenti abilità/capacità avviate in classe I: • Conoscenza e riflessione metalinguistica • Applicazione delle regole di funzionamento della lingua italiana in base ai contesti comunicativi, ai registri (formale e informale), alle differenti tipologie di discorso (espositivo, informativo, espressivo, descrittivo, narrativo) • Comprensione del messaggio orale nelle sue componenti linguistiche, nelle sue relazioni logiche e nelle sue funzioni • Esposizione orale corretta, chiara e coerente di esperienze vissute e di testi scritti/orali ascoltati • Capacità di interazione comunicativa con compagni e insegnante sulla base delle abilità e capacità sopra elencate ● Esposizione di testi argomentativi semplici	• Grammatica di base della lingua italiana • Arricchimento lessicale secondo il contesto d'uso • Elementi fondamentali della teoria della comunicazione • Elementi specifici della comunicazione orale: elementi verbali e tratti non verbali • Caratteri e principi organizzativi del discorso espositivo-informativo, espressivo, descrittivo, narrativo • Primo approccio al testo argomentativo
---	---	---
B. LA COMPETENZA INTERPRETATIVA: LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO	• Usare le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva in base agli scopi) • Riconoscere le differenze fondamentali fra testi denotativi e testi connotativi • Riconoscere le strutture essenziali e le scelte linguistiche di base dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale • Conoscere e riconoscere i principali generi letterari e i principali sotto-generi del testo narrativo e del testo teatrale; la narrazione epica, il mito, la fiaba e la favola	• Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva • Testo letterario e testo non letterario • Denotazione e connotazione • Strutture e funzioni fondamentali dei seguenti testi: espositivo-informativo, narrativo, teatrale, poetico, argomentativo • Varietà linguistiche e lessicali in rapporto a generi e contesti diversi • Principali generi e sottogeneri letterari relativi alla narrativa e al teatro; la poesia epica

	• Confrontare opere diverse secondo indicatori dati • Affinare un personale gusto estetico nei confronti dei testi letterari • Operare confronti fra linguaggi artistici diversi (letteratura, cinema, teatro)	• Contesto storico-culturale essenziale di riferimento di autori e opere incontrate
---	---	---
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo (v. colonna dei Contenuti) • Sostenere / confutare una tesi con argomentazioni valide	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari

CONTENUTI

A 1. LA LINGUA E LE SUE STRUTTURE (completamento degli argomenti relativi alla sezione grammaticale avviata in classe I):

• La frase semplice: analisi logica (in particolare: soggetto, predicati, principali complementi)

• Il periodo: la struttura della frase complessa (in particolare: proposizione indipendente e frase complessa, proposizione principale, coordinazione e subordinazione, connettivi, proposizione esplicita e implicita)

• Potenziamento del lessico e uso del dizionario

A 2 . TESTUALITÀ

• Avviamento all'esposizione orale ampia e articolata

• Commento orale ai testi affrontati

• Elaborazione ed esposizione orale di testi di tipo argomentativo, anche in contesto di dibattito

B 1. IL TESTO TEATRALE:

• Cenni ai generi e alle loro caratteristiche fondamentali: in particolare tragedia e commedia

Lettura, comprensione e analisi di un'opera teatrale in versione integrale, sulla base degli strumenti proposti. Eventuale visione di versioni cinematografiche e eventuale partecipazione a spettacoli teatrali.

• Le funzioni e il pubblico

• Elementi fondamentali di storia del teatro

• Elementi costitutivi del testo teatrale

• I generi: commedia, tragedia, dramma moderno (contenuti e linguaggi)

• La struttura del testo teatrale

• La rappresentazione
Lettura, comprensione e analisi di testi teatrali in versione parziale e/o integrale, secondo gli indicatori dati.
Eventuale versione cinematografica di opere teatrali e eventuale partecipazione a spettacoli teatrali

2. IL TESTO POETICO:
• Le funzioni
• Poesia epica e poesie lirica: analogie e differenze
• Il linguaggio poetico: connotazione e deviazione dalla norma
• La retorica: figure metriche, foniche, semantiche, sintattiche, metrico-sintattiche • Parafrasi e interpretazione
• Analisi tematica e stilistica
• Commento

Lettura, analisi e confronto di testi poetici (epici e lirici) a scelta del docente, secondo criteri prevalentemente
-tematici
-espressivi
-cronologici: avvio allo studio della lirica in volgare

3. IL TESTO NARRATIVO
INCONTRO CON IL CLASSICO PER ECCELLENZA DELLA NARRATIVA ITALIANA: "I PROMESSI SPOSI" DI A. MANZONI :
• L'autore, il contesto, il genere letterario di appartenenza: il romanzo storico
• Lettura e analisi di un congruo numero di capitoli
• Eventuale confronto con romanzi affini per genere e/o per tematiche
• Eventuale visione di film di genere storico

C 3 PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:
• Il testo argomentativo: funzioni, modelli, scelte di tipo linguistico-espressivo
• Parafrasi dei testi poetici
• Esercizi di riscrittura e manipolazione dei testi
• Riassunto di testi non narrativi
• Stesura di testi espositivi di media complessità

INTERDISCIPLINARIETÀ INGLESE

COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc……) • Principali forme di espressione artistica

CONTENUTI

Le attività si baseranno principalmente su esperienze concrete, come visite a mostre ,uscite didattiche, viaggi di istruzione.

INTERDISCIPLINARIETÀ

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica

CONTENUTI
Le attività saranno improntate sulla realizzazione di prodotti multimediali

INTERDISCIPLINARIETÀ

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di analisi logica e del periodo • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa • Esercitazioni secondo il modello delle prove Invalsi	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa lavori in coppia o in piccolo gruppo autocorrezione	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

- riassunti di testi narrativi e non narrativi
- comprensione e analisi di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), film
- analisi e produzione di testi espositivi e argomentativi
- produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni e altre forme di scrittura creativa
- lavori di gruppo

- questionari
- esercizi di grammatica

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Riassunto / Testo espositivo
Correttezza e completezza dell'informazione
Organizzazione del testo

Comprensione e analisi
Capacità di individuare le caratteristiche del genere testuale articoli di giornale, brani esemplificati dal testo/ opera integrale e la struttura del testo / film antologici, racconti e romanzi
Capacità di interpretare il testo sulla base degli strumenti di analisi integrali (prova del lettore), proposte testi teatrali, film
Capacità di effettuare collegamenti, di operare riferimenti e di contestualizzare

Analisi di testi argomentativi
Capacità di individuare la struttura argomentativa di un testo (tesi, antitesi, argomenti a sostegno/contro)

Produzione di testi argomentativi Efficacia argomentativa (chiarezza della posizione assunta, organizzazione del testo, validità degli argomenti a sostegno della posizione assunta / contro la posizione avversa)

Scrittura creativa
Capacità di riscrivere, integrare, trasformare testi letterari e non letterari.
Originalità e creatività nella trattazione dell'argomento e nella stesura del testo

Lavoro di gruppo / Lavoro a coppie
Rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, efficacia comunicativa, conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti
* Nel caso di presentazioni multimediali è richiesta allo studente la comprensione della specificità di un mezzo che utilizza testo, immagini e audio.

Questionario
Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

Esercizi di grammatica
Correttezza delle risposte rispetto ad un correttore dato

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:
- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE
Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (trimestre /quadrimestre).

Singoli compiti, ritenuti particolarmente importanti, saranno valutati sulla base dei criteri già elencati in A.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle prove previste quadrimestre: 2-3	E' previsto il recupero in itinere . Come per tutte le discipline, vi saranno a fine trimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE SECONDO BIENNIO

CLASSI	**TERZE (LICEO COREUTICO)**
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**
LIBRI IN USO	**LORO E NOI_ Dalle origini all'età della controriforma Volume 1 + Competenti in comunicazione oggi + Verso la prova INVALSI di italiano + Antologia della Divina Commedia con 27 canti + MyApp + Libro digitale + Libro digitale liquido + KmZero**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
A. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	• Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
---	---	---
B. LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	• Riconoscere le strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità nell'evoluzione storica della lingua italiana • Riconoscere i principali generi letterari della tradizione italiana • Comprendere il significato di testi letterari in versi e in prosa dall'età medievale a quella rinascimentale	• Strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Elementi di storia della lingua italiana • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana • Coordinate storico-culturali dell'età medioevale e rinascimentale

	• Ricostruire le coordinate storicoculturali di alcuni classici della letteratura italiana • Confrontare opere ed autori medievali e rinascimentali con opere ed autori di epoche successive	• Opere selezionate di classici della letteratura italiana ed europea inserite nel loro contesto storico-culturale
---	---	---
C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo, in particolare le tipologie testuali proposte alla maturità affrontate in forma semplificata e parziale	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari

CONTENUTI

A 1 • Testo espositivo-argomentativo
• Parafrasi e commento a vari tipi di testo
• Riassunto di testi letterari e non letterari

B 2 • La letteratura delle origini in Francia e in Italia
• Dante Alighieri
• La Divina Commedia all'interno del contesto storico-letterario trecentesco
• F. Petrarca
• La tematica amorosa e l'esplorazione dell'interiorità nell'opera petrarchesca, con particolare riferimento al Canzoniere
• G. Boccaccio
• Il Decameron nel quadro della produzione novellistica antecedente e/o coeva
• La cultura umanistico-rinascimentale
• Ariosto, Machiavelli, Tasso

C 3PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:
• Riscrittura (compresa la parafrasi scritta) e manipolazione dei testi
• Analisi e commento di testo letterario e non letterario (TIP. A)
• Riassunto di testi letterari e non letterari
• Testo espositivo-argomentativo sul un tema fissato, anche a partire da un dossier (avvio alle TIP. B, C, D)

INTERDISCIPLINARIETÀ	INGLESE	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc....) • Principali forme di espressione artistica
	CONTENUTI	
	Le indicazioni sono da intendersi come linee guida generali. L'integrazione, la suddivisione in unità didattiche e la scelta di affrontare lo studio degli argomenti in senso diacronico e/o per percorsi tematici rientra nella piena libertà del docente che potrà, all'interno della propria programmazione individuale, interpretarla, integrarla e adattarla alle esigenze degli allievi.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
	CONTENUTI	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi guidata (scritta e orale) • Riflessioni/dibattiti collettivi • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati attraverso la consultazione di libri e siti,	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati accompagnati da esercitazioni lezione dialogata con uso di supporti multimediali esercitazioni scritte e • orali in classe e a casa lavori in coppia o in piccolo gruppo autocorrezione	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni in powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate

e sintesi delle informazioni • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti domestici	(meno frequente) lezione capovolta	/ non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

Alcune tipologie testuali del primo biennio (per le quali si rimanda alla programmazione del primo biennio) vengono riprese nel secondo ad un livello di maggiore complessità, introducente così gradualmente le tipologie testuali dell'esame di stato.

- Tipologia A della prima prova dell'Esame di stato: analisi del testo letterario e non letterario (nel biennio: comprensione e analisi di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), film)
- Tipologia B della prima prova dell'Esame di stato: analisi e produzione di testi argomentativi)
- Tipologia C della prima prova dell'Esame di stato: tema di argomento storico
- Tipologia D della prima prova dell'Esame di stato: tema di argomento generale (nel biennio: produzione nella lingua scritta)
- Lavori di gruppo: valutazione del processo e del prodotto (orale, audiovisivo, multimediale)
- Questionari

Ognuna delle tipologie sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

Criteri di valutazione

Tipologia A Competenze linguistiche di base, Efficacia Argomentativa, Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali, Livello critico -valutativo

Tipologia B Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa, Originalità –Creatività

Tipologia C Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa,
Competenze rispetto al genere testuale, Originalità –Creatività

Lavoro di gruppo / Lavoro a coppie Indicatori del processo (per lavori complessi e di lunga durata):
comprensione della consegna e analisi delle possibili soluzioni (il compito); collaborazione all'interno del gruppo (il gruppo); uso del tempo e rispetto delle scadenze (il tempo); documentazione del processo (diario di bordo).

Indicatori del prodotto (per qualunque lavoro di gruppo):
rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, correttezza ed efficacia comunicativa, conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti.

Questionario Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (trimestre /quadrimestre). Singoli compiti, ritenuti particolarmente importanti, saranno valutati sulla base dei criteri già elencati in A.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle prove previste Quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere Come per tutte le discipline vi saranno a fine trimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE - SECONDO BIENNIO

CLASSI	**QUARTE (LICEO COREUTICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**	
LIBRI IN USO	**"CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI", BALDI, GIUSSO, RAZETTI 3 EDIZIONE MYLAB - PARAVIA "CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI", BALDI, GIUSSO, RAZETTI 4 EDIZIONE MYLAB - PARAVIA**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
A. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	• Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
---	---	---
B. LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	• Riconoscere le strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità nell'evoluzione storica della lingua italiana • Riconoscere i principali generi letterari della tradizione italiana • Comprendere il significato di testi letterari in versi e in prosa dall'età medievale a quella rinascimentale • Ricostruire le coordinate storico-culturali di alcuni classici della letteratura italiana	• Strutture essenziali dei testi letterari e non letterari • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Elementi di storia della lingua italiana • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana • Coordinate storico-culturali dell'età medioevale e rinascimentale Opere selezionate di classici della letteratura italiana ed europea inserite nel loro contesto storico-culturale

C. PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Produrre correttamente, sul piano contenutistico e formale, testi di vario tipo, in particolare le tipologie testuali proposte alla maturità affrontate in forma semplificata e parziale	• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (v. colonna dei Contenuti). • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Uso dei dizionari
	CONTENUTI	
	A 1 • Testo espositivo-argomentativo • Parafrasi e commento a vari tipi di testo • Riassunto di testi letterari e non letterari	
	B 2 La letteratura seicentesca con particolare riferimento alla poesia barocca e alla trattatistica scientifica. Il teatro dell'età moderna attraverso una selezione di classici italiani, Goldoni e altri autori ritenuti rappresentativi della stagione teatrale tra Seicento e Ottocento Dall'Illuminismo al Romanticismo: le coordinate storico-culturali nelle pagine di autori rappresentativi. Autori del canone (Foscolo, Leopardi, Manzoni).	
	C 3 PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE: • Riscrittura (compresa la parafrasi scritta) e manipolazione dei testi • Analisi e commento di testo letterario e non letterario (TIP. A) • Riassunto di testi letterari e non letterari • Testo espositivo-argomentativo sul un tema fissato, anche a partire da un dossier (avvio alle TIP. B, C,)	
INTERDISCIPLINARIETÀ	INGLESE	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**

D. UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ecc....) • Principali forme di espressione artistica
	CONTENUTI	
	Le indicazioni sono da intendersi come linee guida generali. L'integrazione, la suddivisione in unità didattiche e la scelta di affrontare lo studio degli argomenti in senso diacronico e/o per percorsi tematici rientra nella piena libertà del docente che potrà, all'interno della propria programmazione individuale, interpretarla, integrarla e adattarla alle esigenze degli allievi.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	l modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
E. UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
	CONTENUTI	
	Le indicazioni sono da intendersi come linee guida generali. L'integrazione, la suddivisione in unità didattiche e la scelta di affrontare lo studio degli argomenti in senso diacronico e/o per percorsi tematici rientra nella piena libertà del docente che potrà, all'interno della propria programmazione individuale, interpretarla, integrarla e adattarla alle esigenze degli allievi.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	l modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi guidata (scritta e orale) • Riflessioni/dibattiti collettivi • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati attraverso la consultazione di libri e siti, e	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di testi • visione di filmati accompagnati da esercitazioni • lezione dialogata con uso di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • lavori in coppia o in piccolo gruppo • autocorrezione	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint

sintesi delle informazioni • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti domestici	• (meno frequente) lezione capovolta	Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:

Alcune tipologie testuali del primo biennio (per le quali si rimanda alla programmazione del primo biennio) vengono riprese nel secondo ad un livello di maggiore complessità, introducente così gradualmente le tipologie testuali dell'esame di stato.

- Tipologia A della prima prova dell'Esame di stato: analisi del testo letterario e non letterario (nel biennio: comprensione e analisi di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), film)
- Tipologia B della prima prova dell'Esame di stato:

analisi e produzione di testi argomentativi)

- Tipologia C della prima prova dell'Esame di stato: tema di argomento storico
- Tipologia D della prima prova dell'Esame di stato: tema di argomento generale (nel biennio: produzione nella lingua scritta)
- Lavori di gruppo: valutazione del processo e del prodotto (orale, audiovisivo, multimediale)
- Questionari

Ognuna delle tipologie sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

Criteri di valutazione

Tipologia A Competenze linguistiche di base, Efficacia Argomentativa, Analisi dei nodi concettuali e delle strutture formali, Livello critico -valutativo

Tipologia B Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa, Competenze rispetto al genere testuale, Originalità –Creatività

Tipologia C Competenze linguistiche di base, Efficacia argomentativa, Competenze rispetto al genere testuale , Originalità –Creatività

Lavoro di gruppo / Lavoro a coppie Indicatori del processo (per lavori complessi e di lunga durata): comprensione della consegna e analisi delle possibili soluzioni (il compito); collaborazione all'interno del gruppo (il gruppo); uso del tempo e rispetto delle scadenze (il tempo); documentazione del processo (diario di bordo).

Indicatori del prodotto (per qualunque lavoro di gruppo): rispetto dei tempi di preparazione ed esposizione, correttezza ed efficacia comunicativa, conoscenza e padronanza dell'argomento, organizzazione dei contenuti.

Questionario Correttezza (contenutistica e formale), completezza e pertinenza delle risposte rispetto ad un correttore dato

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (trimestre /quadrimestre). Singoli compiti, ritenuti particolarmente importanti, saranno valutati sulla base dei criteri già elencati in A.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle prove previste Quadrimestre: 2-3	E' previsto il recupero in itinere . Come per tutte le discipline vi saranno a fine trimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE QUINTO ANNO

CLASSI	**QUINTE (LICEO COREUTICO)**
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**4 ore**
LIBRI IN USO	**"CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI" ED. IN SEI VOLUMI, BALDI / GIUSSO / RAZETTI, PARAVIA**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
A • PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI.	•Essere capace di organizzare un'esposizione orale •Essere capaci di utilizzare vari registri linguistici •Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. •Redigere testi a carattere professionale, utilizzando un linguaggio tecnico specifico •Saper utilizzare forme di comunicazione multimediale. •Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. • Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana nel primo Novecento. •Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato. •Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.	•Elementi di base delle funzioni della lingua. •Varietà lessicali in rapporto all'ambito tecnico-professionale. •Codici essenziali per la comunicazione orale, verbale e non verbale. •Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. •Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale.
---	---	---
B • LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E CONFRONTARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO E APPARTENENTI A CONTESTI STORICO-CULTURALI DIVERSI	•Riconoscere le linee di sviluppo storico – culturale della lingua italiana nell'età post-unitaria. •Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. •Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo. •Applicare strategie diverse di lettura. Utilizzare registri comunicativi adeguati. •Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti	•Evoluzione della lingua italiana dall'Unità d'Italia al Primo Novecento. •Rapporto tra lingua e letteratura. Conoscere il contesto storico e artistico. •Conoscere testi e autori fondamentali della corrente letteraria italiana e/o europea •Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.

	archeologici, istituti culturali, musei significativi, in particolare del proprio territorio.	•Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.
---	---	---
C • PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI	•Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. •Assumere, assolvere e portare a termine con precisione, cura e responsabilità i compiti affidati o intrapresi autonomamente •Raccogliere, organizzare e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale. •Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. •Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di della presentazione di un progetto o di un prodotto.	•Conoscere testi e autori fondamentali. •Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d'indirizzo. •Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. •Lessico di settore codificato da organismi internazionali.

CONTENUTI

•Le tecniche dell'esposizione orale
•La relazione

•I caratteri generali del Positivismo, del Realismo, del Naturalismo.
•Verismo: Verga e l'opera.
•Pagine letterarie scelte tra le opere degli autori trattati.
•I caratteri della poesia simbolista
•La nuova condizione dell'intellettuale
•Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.

•La civiltà e le caratteristiche del Decadentismo
•Il romanzo estetizzante: O. Wilde •La narrativa della crisi: M. Proust
•Il Decadentismo italiano:
•Giovanni Pascoli e la sua opera poetica
•Gabriele D'Annunzio, vita ed opere, i romanzi e i racconti, la poesia
•Le Avanguardie storiche: la cultura scientifica e filosofica
•Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
•Il Futurismo italiano: F.T. Marinetti ed il suo Manifesto del Futurismo
•Luigi Pirandello, Italo Svevo.
•Caratteri dell'Ermetismo: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba

Pagine letterarie scelte tra:

5. I romanzi di fine ‘800/ ‘900
6. La poesia

Il male di vivere

•Testi scelti inerenti la tematica in esame.

PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI PROPOSTE:

- Analisi del testo poetico e in prosa
- Tema di ordine generale/storico/attualità
- Riscrittura e manipolazione di testi
- Riassunto di testi letterari e non letterari
- Recensione
- Testo espositivo-informativo / argomentativo/ articoli di giornale/ saggi brevi
- Test vero/falso
- Test a scelta multipla
- Riflessione parlata

INTERDISCIPLINARIETÀ

COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	•Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate. •Assumere, assolvere e portare a termine con precisione, cura e responsabilità i compiti affidati o intrapresi autonomamente •Raccogliere, organizzare e e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale.	Caratteristica, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici: RELAZIONE. •Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. •Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. •Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.
	CONTENUTI	
	Le indicazioni sono da intendersi come linee guida generali. L’integrazione, la suddivisione in unità didattiche e la scelta di affrontare lo studio degli argomenti in senso diacronico e/o per percorsi tematici rientra nella piena libertà del docente che potrà, all’interno della propria programmazione individuale, interpretarla, integrarla e adattarla alle esigenze degli allievi.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
E • UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	•Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. •Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di della presentazione di un progetto o di un prodotto.	•Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore d’indirizzo. •Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. •Lessico di settore codificato da organismi internazionali.
	CONTENUTI	

INTERDISCIPLINARIETÀ	Le indicazioni sono da intendersi come linee guida generali. L'integrazione, la suddivisione in unità didattiche e la scelta di affrontare lo studio degli argomenti in senso diacronico e/o per percorsi tematici rientra nella piena libertà del docente che potrà, all'interno della propria programmazione individuale, interpretarla ,integrarla e adattarla alle esigenze degli allievi. l modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Esercizi di analisi logica e del periodo • Produzione di testi di diversa tipologia • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa • Esercitazioni secondo il modello delle prove Invalsi	Attività privilegiate: • Lezione colloquio • Lezione frontale • Apprendimento cooperativo • Brain storming • Circle time • Problem solving • Interdisciplinarietà (materie coinvolte: lingua inglese, religione) • Flipped classroom • Lettura, analisi e commento di testi • Visione di filmati • Utilizzo di supporti multimediali • Esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • Lavori in coppia o in piccolo gruppo • Autocorrezione • Lezione frontale di schematizzazione del percorso, anche mediante l'utilizzo di schede powerpoint • Discussioni guidate • Domande che innescano la ricerca • Mappe concettuali e schemi • Lavoro di gruppo	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • quaderno dello studente • giornali e riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint • mappe concettuali • LIM – SLIDE – LINK video/ testi Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

G. **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE:**

- riassunti di testi narrativi e non narrativi
- comprensione e analisi di articoli di giornale, di brani antologici, racconti e romanzi integrali (prova del lettore), testi teatrali, film
- analisi e produzione di testi espositivi e argomentativi
- produzione di riscritture, articoli di cronaca, descrizioni
- scrittura creativa

- lavori di gruppo/lavori a coppie/lavori individuali
- questionari
- esercizi di grammatica

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto riportate nelle apposite griglie di valutazione che verranno allegate al curriculum.

H. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe
- riflessione parlata

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

I. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo quadrimestre. Singoli compiti, ritenuti particolarmente importanti, saranno valutati sulla base dei criteri già elencati in A.

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle prove previste quadrimestre: 2 -3	Sono previsti il recupero in itinere. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.
2. COMPETENZE DI CITTADINANZA	
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO**
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
con Indirizzo Tecnico Industriale - Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza"
Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE
STORIA
ISTITUTO TECNICO (TUTTI GLI INDIRIZZI)

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO		
CLASSI	**PRIME (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**2 ore**	
LIBRI IN USO	**PATRIMONIO STORIA**	
	BRANCATI PAGLIARANI, LA NUOVA ITALIA EDITRICE VOL.1	
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
COGLIERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI **A. RICONOSCERE LE DIMENSIONI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DI EVENTI STORICI E DI AREE GEOGRAFICHE**	• Individuare in forma chiara eventi e processi di riconosciuta rilevanza storica in ambito sociale, economico, politico e culturale Leggere varie fonti(documentarie, grafiche,cartografiche) ricavandone informazioni su eventi storici da collocare in diverse epoche e aree geografiche • Collocare i più rilevanti eventi e processi storici affrontati secondo una corretta linea temporale e spaziale Comunicare in modo appropriato eventi e processi storici di riconosciuta importanza	• Gli spazi geografici più o meno estesi (tutti i continenti / Europa / Italia / il bacino del Mediterraneo e il Vicino Oriente) che sono stati teatro dei grandi cambiamenti storici considerati • I principali eventi e fenomeni storici in ambito politico, economico, sociale e culturale e le relazioni spazio-temporali che li hanno determinati nell'arco di tempo considerato (v. contenuti) • Le diverse tipologie delle fonti utilizzate
---	---	---
B . IDENTIFICARE GLI	• Riconoscere le diversità tra i popoli	• Il lessico specifico delle discipline storico-geografiche

ELEMENTI MAGGIORMENTE SIGNIFICATIVI PER DISTINGUERE E CONFRONTARE PERIODI E AREE DIVERSI E UTILIZZARLI PER COGLIERE ASPETTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ, ANALOGIE,DIFFERENZE ED INTERRELAZIONI	in riferimento agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano a partire dal confronto con la propria esperienza personale ◦ Cogliere e descrivere un cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini Riconoscere le diversità tra i popoli in riferimento agli usi alle abitudini al vi vere quotidiano a partire dal confronto con la propria esperienza personale Cogliere e descrivere un cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini al vivere quotidiano	• Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale e gli elementi di discontinuità. • I principali caratteri di alcune culture presenti o passate diverse dalla propria.

CONTENUTI

MODULO INTRODUTTIVO SUGLI ASPETTI METODOLOGICI

MODULO 1. LE ORIGINI DELL'UMANITÀ: IL RAPPORTO UOMO- AMBIENTE

NEL NEOLITICO

MODULO 2. LE GRANDI CIVILTÀ FLUVIALI: EGIZI E POPOLI MESOPOTAMICI

MODULO 3. LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I MINOICI, I

MICENEI, I PERSIANI, I FENICI

MODULO 4. FORMAZIONE ED EVOLUZIONE DELLA CIVILTÀ ELLENICA:

DALLE POLEIS ALL'ELLENISMO.

MODULO 5. LE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO OCCIDENTALE. I POPOLI

DELL’ITALIA PREISTORICA. GLI ETRUSCHI. L'ETÀ ROMANA DALLA MONARCHIA ALLE PRIME FASI DELLA REPUBBLICA

GEOGRAFIA ABITARE LA TERRA. LA DIVERSITÀ CULTURALE.

L’AREA DEL MEDITERRANEO E DEL MEDIO ORIENTE. APPROFONDIMENTO SUI SITI UNESCO

INTERDISCIPLINARIETÀ RELIGIONE

COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
C. RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA COME IL PRODOTTO DELLE VICENDE STORICHE DEL PASSATO	◦ Leggere le caratteristiche distintive dei fenomeni politici, economici, sociali e culturali del proprio territorio, attraverso esplorazioni sul campo e la lettura di fonti varie.	• I principali caratteri di alcune cuture presenti o passate diverse dalla propria. • I principali fenomeni politici sociali, economici e che hanno prodotto la modernità e i fattori che hanno determinato il ferente

popolamento e le
problematiche sociali riferite
• I principali caratteri di alcune culture presenti o passate diverse dalla propria.
• I principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali che hanno prodotto la

modernità e i fattori che hanno determinato il differente popolamento e le

problematiche sociali riferite

INTERDISCIPLINARIETÀ	RELIGIONE	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. INDIVIDUARE NEL CORSO DELLA STORIA MEZZI E STRUMENTI CHE HANNO CARATTERIZZATO L 'INNOVAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA	◦ Confrontare queste caratteristiche con quelle di società premoderne e coglierne le differenze. ◦ Individuare i processi di lungo periodo che stanno alla base di queste trasformazioni.	• Le più avanzate strumentazioni tecnologiche della vita domestica, della vita lavorativa Le caratteristiche delle principali innovazioni tecnico-scientifiche
INTERDISCIPLINARIETÀ	RELIGIONE	

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti storici trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle	Attività privilegiate: • lezione colloquio •lezione frontale lettura e commento di testi visione di filmati eventuali visite d'istruzione utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa	Strumenti e sussidi: libri di testo in cartaceo e digitale dispense, materiali grigi quaderno dello studente giornali e riviste filmati file video e audio presentazioni power point

informazioni attraverso la
consultazione di libri e siti

• Riassunti orali e scritti

• Correzione individuale
e/o
collettiva dei compiti di
casa

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata
  - Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche
  - Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole

- interrogazione

- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
Numeri delle interrogazioni previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere, sotto forma di varie attività sia orali che scritte, differenti a seconda della situazione concreta dei singoli e del gruppo, e costituirà un momento costante dell'attività didattica. Come per tutte le discipline si svolgeranno, a fine quadrimestre, attività ed interventi di recupero durante la settimana organizzata per tale scopo.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	
•IMPARARE A IMPARARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare(ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Storia e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di storia

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
•ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE;
COLLABORARE;
PARTECIPARE

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO

CLASSI	**SECONDE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**2 ore**	
LIBRI IN USO	**APPUNTAMENTO CON LA STORIA" + ATLANTE + HUB YOUNG + HUB KIT, BRANCATI, LA NUOVA ITALIA EDITRICE VOL.2**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
COGLIERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI	• Individuare in forma chiara eventi e processi di riconosciuta rilevanza storica in ambito sociale, economico, politico e culturale •Leggere varie fonti(documentarie, grafiche ,cartografiche) ricavandone informazioni su eventi storici da collocare in diverse epoche e aree geografiche	• Gli spazi geografici più o meno estesi (tutti i continenti / Europa / Italia / il bacino del Mediterraneo e il Vicino Oriente) che sono stati teatro dei grandi cambiamenti storici considerati.
---	---	---
A. RICONOSCERE LE DIMENSIONI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DI EVENTI STORICI E DI AREE GEOGRAFICHE	• Collocare i più rilevanti eventi e processi storici affrontati secondo una corretta linea temporale e spaziale Comunicare in modo appropriato eventi e processi storici di riconosciuta importanza	• I principali eventi e fenomeni storici in ambito politico, economico, sociale e culturale e le relazioni spazio-temporali chi li hanno determinati nell'arco di tempo considerato (v. contenuti) • Le diverse tipologie delle fonti Utilizzate • Il lessico specifico delle discipline storico-geografiche • Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale e gli elementi di discontinuità. • I principali caratteri di alcune culture presenti o passate diverse dalla propria.
---	---	---

B. IDENTIFICARE GLI ELEMENTI MAGGIORMENTE SIGNIFICATIVI PER DISTINGUERE E CONFRONTARE PERIODI E AREE DIVERSI E UTILIZZARLI PER COGLIERE ASPETTI DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ, ANALOGIE E DIFFERENZE E INTERRELAZIONI	• Riconoscere le diversità tra i popoli in riferimento agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano a partire dal confronto con la propria esperienza personale Cogliere e descrivere un cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini al vivere quotidiano	• I principali fenomeni politici, sociali, economici e culturali che hanno prodotto la modernità e i fattori che hanno determinato il differente popolamento e le problematiche sociali riferite alle diverse culture

INTERDISCIPLINARIETA'	RELIGIONE	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
C. RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA COME IL PRODOTTO DELLE VICENDE STORICHE DEL PASSATO	◦ Leggere le caratteristiche distintive dei fenomeni politici, economici, sociali e culturali del proprio territorio, attraverso esplorazioni sul campo e la lettura di fonti varie. ◦ Confrontare queste caratteristiche con quelle di società premoderne e coglierne le differenze. ◦ Individuare i processi di lungo periodo che stanno alla base di queste trasformazioni.	• Le più avanzate strumentazioni tecnologiche della vita domestica, della vita lavorativa e del tempo libero nell'ambito del proprio territorio
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
D. INDIVIDUARE NEL CORSO DELLA STORIA MEZZI E STRUMENTI CHE HANNO CARATTERIZZATO L 'INNOVAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA	◦ Leggere le caratteristiche distintive dei fenomeni politici, economici, sociali e culturali del proprio territorio, attraverso esplorazioni sul campo e la lettura di fonti varie. ◦ Confrontare queste caratteristiche con quelle di società premoderne e coglierne le differenze.	• La funzione di queste nuove tecnologie nei vari ambiti studiati • Le caratteristiche delle principali innovazioni tecnico-scientifiche

CONTENUTI
MODULO 1. DALLA REPUBBLICA ROMANA ALL'IMPERO
MODULO 2. L'IMPERO ROMANO DALLE ORIGINI ALLA DISSOLUZIONE
MODULO 3. IL MEDITERRANEO DIVISO: L'ISLAM, BISANZIO, L'EUROPA
MODULO 4. L'EUROPA CAROLINGIA E POST-CAROLINGIA

GEOGRAFIA: LE MIGRAZIONI CONTEMPORANEE. L'EUROPA OGGI.

APPROFONDIMENTO SUI SITI UNESCO

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Lettura e analisi (scritta e orale) di testi. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Presa di appunti • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa	Attività privilegiate: lezione colloquio lezione frontale lettura e commento di testi visione di filmati eventuali visite d'istruzione utilizzo di supporti multimediali esercitazioni scritte e orali in classe e a casa lavori in coppia o in piccolo gruppo autocorrezione (meno frequente) lezione capovolta	Strumenti e sussidi: • libri di testo in cartaceo e digitale dispense, materiali grigi quaderno dello studente giornali e riviste filmati file video e audio presentazioni power point Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata
  - Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche
  - Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
Numeri delle interrogazioni previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO**
IMPARARE A IMPARARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Storia), non contigue(ad es. Storia e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Storia.

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

•COMUNICARE
•COLLABORARE E PARTECIPARE

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE SECONDO BIENNIO

CLASSI	**TERZE (ISTITUTO TECNICO)**
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**2 ore**
LIBRI IN USO	**LE TRASFORMAZIONI DELLA STORIA** **BRANCATI-PAGLIARANI** **LA NUOVA ITALIA EDITRICE**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
• COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA LE EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE	Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e di discontinuità •Riconoscere La varietà e lo sviluppo Storico dei sistemi economici e politici • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Saper comprendere il processo della formazione delle Monarchie Nazionali e i conflitti tra gli stati regionali italiani	• Principali persistenze e processi di trasformazione • Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali e socio- economici • Principali persistenze mutamenti culturali in ambito religioso e laico •Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento • Conoscere le cause, gli eventi principali e le conseguenze della guerra dei Cent'anni • Conoscere le vicende delle principali signorie italiane • Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono • Conoscere i tratti caratteristici dell'Umanesimo e del Rinascimento • Conoscere le esplorazioni geografiche e la scoperta dell'America • Conoscere la riforma protestante e la fine dell'unità cristiana • Conoscere la controriforma sviluppo storico dei sistemi • Conoscere i conflitti politici e economici, politici e religiosi • Conoscere le caratteristiche politico-istituzionali • Individuare i cambiamenti dell'economia nel XVI secolo culturali,socio-economici • Conoscere lo scenario politico europeo all'inizio del Seicento • Conoscere la guerra dei Trent'anni

		• Conoscere il trionfo dell'assolutismo, il costituzionalismo inglese • Conoscere la rivoluzione scientifica • Conoscere la crisi del Seicento

	CONTENUTI
	L'Europa dall'Alto al Basso Medioevo L'Europa dopo l'anno Mille: crescita economica e crescita demografica, la società feudale La ripresa delle città: la nascita dei comuni, la cultura della società urbana medioevale. L'Impero e la chiesa L'espansione dell'Europa, l'Islam, le crociate La crisi economica e demografica del '300 Il declino della Chiesa e dell'Impero La nascita delle Monarchie territoriali e degli Stati Regionali

INTERDISCIPLINAREITÀ	ITALIANO	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
• COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATO SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE.	Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	• Tematizzare in modo coerente un fatto storico, riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono
	CONTENUTI	
	La crisi economica e demografica del '300 Il declino della Chiesa e dell'Impero La nascita delle Monarchie territoriali e degli Stati Regionali La crisi de '600: aspetti demografici, economici e politici L'evoluzione dei sistemi politici europei: gli assolutismi e l'eccezione inglese, il pensiero politico moderno La Rivoluzione Scientifica.	

INTERDISCIPLINAREITÀ	ITALIANO

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SISTEMA SOCIO ECONOMICO PER ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO.	Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici Individuare i cambiamenti culturali, socio -economici e politico -istituzionali	• Conoscere lo scenario politico dell'assolutismo

CONTENUTI

- Nuove visioni del mondo: Il Rinascimento e la Riforma Protestante
- Nuovi mondi: scoperte geografiche e conquiste
- L'Europa del '500: conflitti politico-religiosi e rivoluzione dei prezzi
- La formazione dello stato moderno

INTERDISCIPLINAREITÀ

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Lettura e analisi (scritta e orale) di documenti. Riflessioni/dibattiti collettivi Presa di appunti Produzione di mappe concettuali Produzione di schemi e scalette. Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti Riassunti orali e scritti	Attività privilegiate: lezione colloquio lezione frontale lettura e commento di documenti visione di filmati utilizzo di supporti multimediali esercitazioni scritte e orali in classe e a casa	Strumenti e sussidi: dizionario libri di testo in cartaceo e digitale dispense, materiali grigi filmati file video e audio presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate /non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata
  - Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche
  - Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle interrogazioni previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere, sotto forma di varie attività sia orali che scritte, differenti a seconda della situazione concreta dei singoli e del gruppo, e costituirà un momento costante dell'attività didattica. Come per tutte le discipline si svolgeranno, a fine quadrimestre, attività ed interventi di recupero durante la settimana organizzata per tale scopo.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA	
A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO**
• MPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE PRIMO BIENNIO

CLASSI	**QUARTE (ISTITUTO TECNICO)**
ANNO SCOLASTICO	**2023-2024**
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**2 ore**
LIBRI IN USO	**STORIA IN CORSO 2, EDIZIONE ROSSA, di Giorgio De Vecchi e Giorgio Giovannetti, Pearson edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE
COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA LE EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI.	• Comprendere l'evoluzione della società e dell'economia • Comprendere le ragioni e le conseguenze delle guerre in Europa tra XVII e XVIII secolo • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Individuare i caratteri fondamentali dell'Illuminismo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Comprendere il concetto di nazione • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	• Conoscere le caratteristiche della società d'Ancien régime • Conoscere le vicende e i protagonisti dei principali Stati europei nel XVIII secolo • Conoscere i progressi della ricerca scientifica del Settecento • Conoscere le linee generali della politica riformatrice settecentesca • Conoscere le riforme attuate in Europa dai principi illuminati • Conoscere i caratteri del periodo storico studiato anche attraverso la lettura e l'analisi dei documenti storici più significativi • Conoscere il pensiero di Cesare Beccaria sulla pena di morte • Conoscere gli effetti propulsivi delle innovazioni agricole • Conoscere le fasi della Rivoluzione industriale inglese • Conoscere le caratteristiche delle colonie americane e i motivi di contrasto con la madrepatria • Conoscere le cause del conflitto tra colonie e madrepatria • Conoscere i contenuti e l'importanza della Dichiarazione d'indipendenza • Conoscere i principi della Costituzione americana • Conoscere i motivi della crisi economica della Francia • Conoscere le fasi della rivoluzione francese •Conoscere le cause e gli eventi principali delle imprese di Napoleone e della sua ascesa al potere • Conoscere la politica dei governi della destra storica Conoscere le fasi del completamento dell'Unità d'Italia

		• Conoscere i caratteri della prima industrializzazione, la nascita della classe operaia • Conoscere il pensiero di Marx • Conoscere la politica nazionale di potenza dell'Inghilterra vittoriana, della Germania guglielmina e della Francia della terza Repubblica • Conoscere la politica conservatrice dell'Austria di Francesco Giuseppe • Conoscere l'involuzione autoritaria di Alessandro II e di Alessandro III i Russia

	CONTENUTI • La rivoluzione americana • La rivoluzione francese • L'età napoleonica • La Restaurazione	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ITALIANO	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
• COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATO SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE.	• Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio – temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Comprendere il concetto di nazione • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	• Conoscere i contenuti e l'importanza della Dichiarazione d'indipendenza • Conoscere i principi della Costituzione americana • Conoscere le cause, gli eventi principali e l'esito dei moti degli anni venti e trenta • Conoscere gli eventi che caratterizzarono il Quarantotto in Europa • Conoscere le caratteristiche dell'età vittoriana • Conoscere la politica di Bismark • Conoscere le vicende della Francia dal secondo Impero alla Terza Repubblica • Conoscere le cause e gli eventi delle guerre di indipendenza • Conoscere la spedizione dei Mille • Conoscere la situazione politica, economica e sociale dell'Italia al momento dell'Unità • Conoscere la politica dei governi della destra storica Conoscere le fasi del completamento dell'Unità d'Italia

		• Conoscere la politica interna ed estera di Depretis, Crispi e Giolitti

	CONTENUTI
	• La società europea del Settecento e dell'Illuminismo • Lo sviluppo europeo: demografia, commercio, industria a domicilio, il colonialismo settecentesco • L' Europa politica del '700 tra guerre e tentativi di riforma • La rivoluzione industriale
INTERDISCIPLINARIETÀ	ITALIANO

COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
• RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SISTEMA SOCIO ECONOMICO PER ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO.	• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio – temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica	• Conoscere la nascita del Partito operaio e del partito socialista italiano • Conoscere gli eventi relativi alla crisi di fine secolo in Italia • Conoscere la crescita del ruolo della borghesia • Conoscere il pensiero di Darwin e l'evoluzionismo • Comprendere il significato del termine nazionalismo

	CONTENUTI
	• La diffusione dell'industria in Europa; la cultura del positivismo; la questione sociale; liberali, democratici e socialisti • L'evoluzione politica degli stati-nazione del Quarantotto alla fine dell'Ottocento • Il Risorgimento italiano, la costituzione dello stato unitario e l'Italia libera • La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa; il movimento socialista, i cattolici • L' imperialismo; nazionalismo e razzismo
INTERDISCIPLINARIETÀ	ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI
Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	**METODOLOGIA**	**STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI**
• Lettura e analisi (scritta e orale) di documenti. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Presa di appunti • Produzione di mappe concettuali • Produzione di schemi e scalette.	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di documenti • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint

• Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti	• cooperative learning • autocorrezione • flipped classroom • coding • circle time	Ambienti utilizzati: aule attrezzate/non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

.TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata
- Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche
- Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° delle interrogazioni previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere, sotto forma di varie attività sia orali che scritte, differenti a seconda della situazione concreta dei singoli e del gruppo, e costituirà un momento costante dell'attività didattica. Come per tutte le discipline si svolgeranno, a fine quadrimestre, attività ed interventi di recupero durante la settimana organizzata per tale scopo.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE QUINTO ANNO

CLASSI	**QUINTE (ISTITUTO TECNICO)**	
ANNO SCOLASTICO	**2022-2023**	
ORARIO DELLA DISCIPLINA	**2 ore**	
LIBRI IN USO	**STORIA IN CORSO 3, EDIZIONE ROSSA, di Giorgio De Vecchi e Giorgio Giovannetti, Pearson edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA LE EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI.	• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci. • Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	• Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali nazionalità, colonialismo, impero multinazionale, riformismo • Conoscere i concetti generali relativi alla situazione politica internazionale di inizio novecento sulla Questione d'Oriente sulla situazione politico sociale italiana di inizio Novecento • Conoscere la rilevanza storica del riformismo giolittiano • Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali guerra di movimento, guerra di posizione, propaganda, unità nazionale • Conoscere i concetti generali relativi alla Prima guerra mondiale, alle cause profonde e alle conseguenze
	CONTENUTI	
	• L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento. • L'età giolittiana. • La Prima Guerra Mondiale: le sue cause, i suoi esiti.	

INTERDISCIPLINARIETÀ	ITALIANO	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATO SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE.	• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. • Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.	• Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali democrazia diretta, dittatura del proletariato, nazionalizzazione, statalizzazione. • Conoscere i concetti generali relativi alla rivoluzione russa, allo stalinismo e alle loro cause • Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali totalitarismo, ceti medi, sistemi elettorali, violenza politica, conformismo. • Conoscere i concetti generali relativi al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra

		• Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali mobilitazione, potere carismatico, riarmo, persecuzioni razziali • Conoscere i concetti generali relativi alla Repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista • Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali guerra mondiale, guerra lampo, Resistenza, partigiano, guerra civile, guerra di liberazione • Conoscere i concetti generali relativi alla Seconda Guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze
	CONTENUTI	
	• La rivoluzione russa • Lo Stalinismo. • Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura. • Il dopoguerra nel mondo, la crisi del ’29 e il New Deal. • La Germania dalla Repubblica di Weimar all’affermazione della dittatura nazista. • La Seconda Guerra Mondiale; la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia.	
INTERDISCIPLINARIETÀ	ITALIANO	
COMPETENZA	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SISTEMA SOCIO ECONOMICO PER ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO.	• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Comprendere il concetto di nazione • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali	• Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali decolonizzazione, neocolonialismo, apartheid, Terzo mondo, populismo. • Conoscere i concetti generali relativi alla decolonizzazione nei suoi aspetti generali e nelle sue realizzazioni locali. • Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali: Pil, stato sociale, sviluppo diseguale, egualitarismo, femminismo, controcultura, stili di vita. • Conoscere i concetti generali relativi allo sviluppo economico e sociale dei paesi occidentali nel periodo 1945-1975 e ai movimenti di protesta del 1968. • Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali: referendum, partiti di massa, repubblica parlamentare, sindacati,

terrorismo, mafia, partitocrazia, riforme costituzionali.
• Conoscere i concetti generali allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia dalla fine della Seconda guerra mondiale agli anni novanta.

CONTENUTI

• La Guerra Fredda e la sua evoluzione.
• La decolonizzazione; il mondo postcoloniale.
• La crescita economica; il welfare state; il processo di unificazione europea.
• L'Italia del dopoguerra
• Dalla crisi economica degli anni settanta alla "terza rivoluzione industriale";
• Il mondo globalizzato e le sue sfide. La fine del mondo bipolare.
• La crisi dei sistemi comunisti e la fine del "lungo dopoguerra". La ricerca di un nuovo ordine mondiale; l'Europa unita; la transizione italiana. I fondamentalismi e la questione palestinese

INTERDISCIPLINAREITÀ

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati
Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati.
Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione.
Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.
Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

1.2 MEDOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Lettura e analisi (scritta e orale) di documenti. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Presa di appunti • Produzione di mappe concettuali • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di documenti • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali esercitazioni scritte e orali in classe e a casa cooperative learning autocorrezione flipped classroom coding circle time	Strumenti e sussidi: • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

1.3 VERIFICA- VALUTAZIONE - RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

• Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata
• Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche
• Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di CRITERI in parte identici (rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato.

VALUTAZIONE

Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.

. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- risposte brevi a domande singole
- interrogazione
- esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe

Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa.

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

Frequenza e rilevanza degli interventi in classe, assiduità e accuratezza nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle interrogazioni previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero in itinere, sotto forma di varie attività sia orali che scritte, differenti a seconda della situazione concreta dei singoli e del gruppo, e costituirà un momento costante dell'attività didattica. Come per tutte le discipline si svolgeranno, a fine quadrimestre, attività ed interventi di recupero durante la settimana organizzata per tale scopo.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO**
• IMPARARE A IMPARARE • PROGETTARE • RISOLVERE PROBLEMI • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI • ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• COMUNICARE • COLLABORARE E PARTECIPARE	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza"
Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE
STORIA
ISTITUTO PROFESSIONALE (TUTTI GLI INDIRIZZI)

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	
CLASSI	**PRIME DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE	L. BUONANNO
DOCENTI DEL DIPARTIMENTO	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.,FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO E.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
TESTI SCOLASTICI IN USO	V. CALVANI, *LA STORIA INTORNO A* NOI, VOL. 1, A. MONDADORI SCUOLA
ORARIO DELLA DISCIPLINA	1 ORA

Criteri per la programmazione e la valutazione

1. Le competenze di riferimento: l'asse storico-sociale (e l'asse dei linguaggi)

L'istruzione professionale delineata dalla riforma è incentrata sulle competenze che diventano la base per la programmazione didattica e per il monitoraggio dell'apprendimento.
L'Allegato 1 del *Regolamento* per l'Istruzione Professionale indica 12 competenze di riferimento organizzate per assi culturali. Fra queste, 8 competenze afferiscono specificamente all'asse storico-sociale e all'asse dei linguaggi (inevitabilmente coinvolto nell'insegnamento della Storia) e su queste si basano sia la programmazione delle singole UDA sia la valutazione e la certificazione delle relative competenze.

Regolamento dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	ABILITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E DEI LINGUAGGI	CONOSCENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E DEI LINGUAGGI
A (1). Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della	• Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose	• Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione.

Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	nel mondo attuale e le loro interconnessioni. • Comprendere i Principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. • Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire. • Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. • Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. • Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.	• I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. • I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti. • La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. • Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali.
B (3). Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo. • Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. • Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed	• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. • Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali. • Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. • Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. • La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie

	economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione.	di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. • Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali. • Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni economiche.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	**ABILITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E DEI LINGUAGGI**	**CONOSCENZE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E DEI LINGUAGGI**
C (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	• Analizzare e interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo e assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	• I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. • I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.	• Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.
E (9). Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	• Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.	• L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione.
F (2). Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei	• Comprendere e utilizzare il lessico specialistico.	• Conoscere il lessico disciplinare.

vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.		
G (11). Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	• Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni.	• Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera. • I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento al settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo.
H (12). Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	• Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.	• La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. • Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali. • Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni economiche.

2. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente

Oltre alle competenze indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale, però, è opportuno tenere in considerazione anche le competenze chiave per l'apprendimento permanente elencate nella Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018:

Raccomandazione del Consiglio europeo (22 maggio 2018)

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	DECLINAZIONE SINTETICA DELLA COMPETENZA CHIAVE
• competenza alfabetica funzionale • competenza multilinguistica	• comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare, relazionarsi con gli altri
• competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
• competenza digitale	• utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
• competenza imprenditoriale	• essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti
• competenza in materia di cittadinanza	• agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	• conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali; essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte

Tenuto conto della Raccomandazione europea e delle competenze degli assi indicate nel *Regolamento* dell'istruzione professionale (24 maggio 2018), il Dipartimento ha così declinato le competenze per la programmazione disciplinare di Storia del Biennio Professionale

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (*Regolamento IP*)	**ABILITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE E DEI LINGUAGGI**	**COMPETENZE CHIAVE (*Raccomandazione europea*)**
A. Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni. - Comprendere i Principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. - Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire. - Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. - Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. - Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione	- Agire da cittadini responsabili, partecipare alla vita politica e sociale, comprendere concetti e fenomeni sociali, economici e culturali anche in ottica di sostenibilità, conoscere i valori comuni dell'Europa, essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale
B. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	- Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo. - Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte	- Essere consapevoli delle diversità e delle identità culturali dell'Europa e del mondo, comprendere le dimensioni multiculturali a livello europeo e globale

Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. - Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. - Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. - Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione.	
C. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	- Analizzare e interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo e assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	- Conoscere lingue e culture locali, regionali, nazionali, europee e mondiali
D. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	- Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.	- Essere consapevoli del patrimonio culturale; esprimere e interpretare idee figurative e astratte
E. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	- Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.	- Riflettere su se stessi, gestire il tempo e le informazioni, collaborare, gestire il proprio apprendimento, risolvere, gestire i conflitti, curare la propria salute
F. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici,	- Comprendere e utilizzare il lessico specialistico.	- Comprendere, esprimere, creare, interpretare, comunicare

economici, tecnologici e professionali.		
G. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	- Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni.	- Utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere, gestire e proteggere informazioni, dati, contenuti e identità
H. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	- Essere creativi, avere spirito critico, risolvere problemi, avere spirito d'iniziativa, lavorare in squadra, programmare e gestire progetti

PROGRAMMAZIONE PRIMO ANNO

Per il Primo anno del Biennio Professionale il *Regolamento* prevede il raggiungimento delle competenze da A ad H. Ciascuna delle competenze di asse è declinata in competenze integrate alle conoscenze specifiche in riferimento ai contenuti della disciplina Storia per ciascuna delle Unità di Apprendimento progettate.

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI **(Regolamento IP)**	**COMPETENZE PER UDA** **(in neretto i contenuti disciplinari di Storia)**
A. Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	**UDA 1 = A1**. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici della **Preistoria (amministrazione dei villaggi)** e dell'**Antichità (nascita della figura del re, promulgazione del *Codice di Hammurabi*, concezione del faraone-dio e riforma di Akenaton),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
	UDA 2 = A2. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici dell'**Antichità (la civiltà micenea e minoica, la *polis* come forma di Stato, le prime leggi scritte nel mondo antico, la tirannide, la Costituzione di Licurgo, la Costituzione di Solone, la Costituzione di Clìstene, l'organizzazione dell'Impero persiano),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
	UDA 3 = A3. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici dell'**Antichità (la civiltà etrusca, la monarchia a Roma, l'ordinamento repubblicano romano, le *Dodici Tavole*, la dittatura di Silla, il Primo triumvirato, la dittatura di Cesare)** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
B. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	**UDA 1 = B1.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico della **Mesopotamia, della Valle del Nilo e dell'Anatolia** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia,	**UDA 2 = B2.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico della **Grecia,**

all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	**della Fenicia, dell'area Mediterranea e dell'Impero persiano e macedone** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
	UDA 3 = B3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico **dell'Italia e del territorio conquistato dalla Repubblica romana** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
C. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	**UDA 1 = C1.** Stabilire collegamenti tra le tradizioni della **Preistoria (l'organizzazione dei villaggi)** e dell'**Antichità (aspetti sociali e culturali nelle città-Stato sumere, nei Regni mesopotamici e in Palestina),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
	UDA 2 = C2. Stabilire collegamenti tra le tradizioni dell'**Antichità (aspetti sociali e culturali nelle civiltà micenea e minoica, nelle *poleis*, soprattutto Sparta e Atene, e nell'Impero persiano e macedone),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
	UDA 3 = C3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni dell'**Antichità (aspetti sociali e culturali nell'Italia etrusca e romana monarchica e repubblicana),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
D. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	**UDA 1 = D1.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Preistoria (raffigurazioni rupestri) e dell'Antichità (*ziggurat*, tavolette scritte, Piramidi di Giza, Sfinge, tombe egizie).**
	UDA 2 = D2. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali dell'**Antichità (palazzo di Cnosso, mura di Micene, struttura delle *poleis*, Partenone).**
	UDA 3 = D3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Roma monarchica e repubblicana (ponti, acquedotti, strade; la centuriazione).**
E. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in	**UDA 1 = E1.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (le città-Stato sumeriche inventano la guerra, i cavalieri delle steppe addomesticano il cavallo,**

modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	**l'Impero assiro: un dominio fondato sul terrore e le conquiste di Ramses).**
	UDA 2 = E2. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (la falange oplitica, l'educazione spartana, le Olimpiadi).**
	UDA 3 = E3. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (l'esercito romano e l'esercito cartaginese, le guerre per la conquista dell'Italia, la riforma dell'esercito di Mario e i signori della guerra, la Guerra sociale e la Guerra civile a Roma).**
F. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	**UDA 1 = F1.** Utilizzare il patrimonio lessicale, **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalla Preistoria alle civiltà fluviali),** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
	UDA 2 = F2. Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalle civiltà mediterranee ai Regni ellenistici)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
	UDA 3 = F3. Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dagli Etruschi alla caduta della Repubblica romana)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
G. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	**UDA 1 = G1.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalla Preistoria alle civiltà fluviali).**
	UDA 2 = G2. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalle civiltà mediterranee ad Alessandro Magno).**
	UDA 3 = G3. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dagli Etruschi alla caduta della Repubblica Romana)**
H. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per	**UDA 1 = H1.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalla Preistoria alle civiltà**

comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	**fluviali)** in modo da comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.
	UDA 2 = H2. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalle civiltà mediterranee ai Regni ellenistici)** in modo da comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.
	UDA 3 = H3. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dagli Etruschi alla caduta della Repubblica romana)** in modo da comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

UDA 1	
PERIODO	settembre - ottobre – novembre
TEMPI	17h (15h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A1 - B1 – C1 – D1 – E1 – F1 – G1 – H1

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	GEOGRAFIA	DIRITTO	ECONOMIA
LA STORIA PRIMA DELLA STORIA Le origini e l'Età paleolitica	- Le glaciazioni - L'ominazione	- Il clima e le fasce climatiche - L'uomo sulla Terra		
CAPITOLO 1 La Rivoluzione agricola del Neolitico	- La nascita dell'agricoltura e dell'allevamento	- Il settore primario		- I principi generali dell'economia: bisogni, beni e servizi
CAPITOLO 2 La Rivoluzione urbana e la scrittura	- Lo scambio e il baratto - La nascita dei tributi			- Le prime forme di scambio
CAPITOLO 3 I Regni mesopotamici e il popolo d'Israele	- Il *Codice di Hammurabi*		- Le organizzazioni sociali e il rispetto delle regole - L'evoluzione del diritto e il riconoscimento dei diritti umani - Norme giuridiche e norme sociali	

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali. • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte. • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE SPECIFICHE STORIA

- **A1.** Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici della **Preistoria (amministrazione dei villaggi)** e dell'**Antichità (nascita della figura del re, promulgazione del *Codice di Hammurabi*, concezione del faraone-dio e riforma di Akenaton),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B1.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico della **Mesopotamia, della Valle del Nilo e dell'Anatolia** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C1**. Stabilire collegamenti tra le tradizioni della **Preistoria (l'organizzazione dei villaggi)** e dell'**Antichità (aspetti sociali e culturali nelle città-Stato sumere, nei Regni mesopotamici e in Palestina),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D1**. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Preistoria (raffigurazioni rupestri)** e dell'**Antichità (*ziggurat*, tavolette scritte, Piramidi di Giza, Sfinge, tombe egizie).**
- **E1.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (le città-Stato sumeriche inventano la guerra, i cavalieri delle steppe addomesticano il cavallo, l'Impero assiro: un dominio fondato sul terrore e le conquiste di Rams**es).
- **F1.** Utilizzare il patrimonio lessicale, **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalla Preistoria alle civiltà fluviali),** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **G1.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalla Preistoria alle civiltà fluviali).**
- **H1.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalla Preistoria alle civiltà fluviali)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze mirate:

- Comprendere il cambiamento economico, sociale e culturale nei vari tempi storici e nelle diverse aree geografiche

Abilità/capacità:

- Collocare i più rilevanti eventi della preistoria nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Sintetizzare semplici testi di natura storica
- Individuare le caratteristiche principali dell'evoluzione dell'uomo nella preistoria

CONOSCENZE MINIMI

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- La diffusione della specie umana sul pianeta
- Caratteri generali dell'età del Paleolitico e del Neolitico
- Caratteri generali delle civiltà mesopotamiche
- Elementi basilari della civiltà egizia e di quella fenicia

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2	
PERIODO	dicembre - gennaio – febbraio
TEMPI	24h (22h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A2 - B2 – C2 – D2 – E2 – F2 – G2 – H2

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	**GEOGRAFIA**	**DIRITTO**	**ECONOMIA**
CAPITOLO 5 Le prime civiltà mediterranee	- Fenici e Cretesi	- I commerci e i trasporti	- I soggetti del diritto	- I soggetti economici: famiglia, impresa, Stato e resto del mondo - Imprese: i settori e i fattori produttivi
CAPITOLO 6 La nascita della *polis*	- La pesca - La fame di terra - La nascita della *polis* e le città-Stato	- La sostenibilità delle risorse alimentari - Il rapporto Stato-territorio		
CAPITOLO 7 L'evoluzione della *polis*	- La moneta coniata			
CAPITOLO 8 La *polis* oligarchica degli Spartani	- La Costituzione di Licurgo		- La Costituzione	
CAPITOLO 9 La *polis* democratica degli Ateniesi **CAPITOLO 11** Trionfo e caduta di Atene	- La democrazia ateniese: la partecipazione alla vita politica			
CAPITOLO 10 Le Guerre persiane **CAPITOLO 12** Alessandro Magno e l'Ellenismo	- La scienza ellenistica - L'ecumene - La *koinè*	- La nascita della cartografia - Ecumene e anecumene - Le lingue del mondo		

METODI E STRUMENTI

Metodi	**Strumenti**
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali.	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte. • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

• Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	

COMPETENZE SPECIFICHE STORIA

- **A2.** Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici dell'**Antichità (la civiltà micenea e minoica, la *polis* come forma di Stato, le prime leggi scritte nel mondo antico, la tirannide, la Costituzione di Licurgo, la Costituzione di Solone, la Costituzione di Clìstene, l'organizzazione dell'Impero persiano),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B2.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico della **Grecia, della Fenicia, dell'area mediterranea e dell'Impero persiano e macedone** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C2.** Stabilire collegamenti tra le tradizioni **dell'Antichità (aspetti sociali e culturali nelle civiltà micenea e minoica, nelle *poleis*, soprattutto Sparta e Atene, e nell'Impero persiano e macedone),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D2.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali **dell'Antichità (palazzo di Cnosso, mura di Micene, struttura delle *poleis*, Partenone).**
- **E2**. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (la falange oplitica, l'educazione spartana, le Olimpiadi).**
- **F2.** Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalle civiltà mediterranee ai Regni ellenistici)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **G2.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalle civiltà mediterranee ad Alessandro Magno)**.
- **H2.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalle civiltà mediterranee ai Regni ellenistici)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

UDA 3	
PERIODO	marzo - aprile – maggio
TEMPI	17h (15h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A3 – B3 – C3 – D3 – E3 – F3 – G3 – H3

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	**GEOGRAFIA**	**DIRITTO**	**ECONOMIA**
CAPITOLO 13 Gli Etruschi, il più grande **CAPITOLO 14** Le origini di Roma	- La famiglia romana		- La famiglia	- I soggetti economici: la famiglia (ripresa)
CAPITOLO 15 La fondazione della Repubblica	- L'ordinamento della *res publica*		- Lo Stato: elementi costitutivi - Le forme di governo: monarchia e Repubblica	- Lo Stato: tasse e imposte
CAPITOLO 16 La conquista dell'Italia	- Infrastrutture e paesaggio	- L'uomo modifica l'ambiente		
CAPITOLO 17 Roma contro Cartagine alla conquista di un impero **CAPITOLO 18** La crisi della Repubblica **CAPITOLO 19** Giulio Cesare: la fine della Repubblica	- La rivolta degli schiavi			

METODI E STRUMENTI

Metodi	**Strumenti**
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali. • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte. • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE SPECIFICHE STORIA

- **A3**. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici dell'**Antichità (la civiltà etrusca, la monarchia a Roma, l'ordinamento repubblicano romano, le, la dittatura di Silla, il Primo triumvirato, la dittatura di Cesare)** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B3.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico **dell'Italia e del territorio conquistato dalla Repubblica romana** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C3.** Stabilire collegamenti tra le tradizioni dell'**Antichità (aspetti sociali e culturali nell'Italia etrusca e romana monarchica e repubblicana),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D3.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Roma monarchica e repubblicana (strade, ponti, acquedotti; la centuriazione).**
- **E3.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nell'**Antichità (l'esercito romano e l'esercito cartaginese, le guerre per la conquista dell'Italia, la riforma dell'esercito di Mario e i signori della guerra, la Guerra sociale e la Guerra civile a Roma).**
- **F3.** Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dagli Etruschi alla caduta della Repubblica romana)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **G3.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dagli Etruschi alla caduta della Repubblica romana).**
- **H3.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dagli Etruschi alla caduta della Repubblica romana)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze mirate:

- Comprendere il cambiamento economico, politico, sociale e culturale nei vari tempi storici

Abilità/capacità:

- Collocare i più rilevanti eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Sintetizzare semplici testi di natura storica
- Individuare le caratteristiche principali della civiltà greca

CONOSCENZE MINIMI

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- Caratteri generali della civiltà greca
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	
CLASSI	**SECONDE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE	L. BUONANNO
DOCENTI DEL DIPARTIMENTO	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.,FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO E.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
TESTI SCOLASTICI IN USO	V. CALVANI, *LA STORIA INTORNO A* NOI, VOL. 1, A. MONDADORI SCUOLA
ORARIO DELLA DISCIPLINA	1 ORA

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI **(Regolamento IP)**	**COMPETENZE PER UDA ** **(in neretto i contenuti disciplinari)**
A. Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	**UDA 1 = A1.** Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici della **Roma imperiale (Principato, Impero sotto la dinastia Giulio-Claudia e Flavia, Impero di adozione, tetrarchia, Impero cristiano, fine dell'Impero Romano d'Occidente),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
	UDA 2 = A2. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici del **Medioevo cristiano e islamico (Regni romano-barbarici, Impero bizantino, Regni ostrogoto, bizantino e longobardo in Italia, Impero arabo),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
	UDA 3 = A3. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici del **Medioevo europeo (Sacro romano Impero, Impero carolingio, feudalesimo, Regni dei Normanni e Sacro romano Impero di nazione germanica)** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
B. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. **Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia,**	**UDA 1 = B1.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico dell'**Impero Romano (dalla Spagna ai confini dell'Impero partico e dal Vallo di Adriano al Maghreb)** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
	UDA 2 = B2. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico dell'**Europa dei**

all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	**Regni romano-barbarici, dell'Impero bizantino e dell'Impero arabo** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
	UDA 3 = B3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del Sacro romano Impero di nazione germanica** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
C. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	**UDA 1 = C1.** Stabilire collegamenti tra le tradizioni della **Roma imperiale (aspetti sociali e culturali)** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
	UDA 2 = C2. Stabilire collegamenti tra le tradizioni dell'**Europa dei Regni romano-barbarici, dell'Impero bizantino e dell'Impero arabo (aspetti sociali e culturali),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
	UDA 3 = C3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni del Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del **Sacro romano Impero di nazione germanica (aspetti sociali e culturali)** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
D. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	**UDA 1 = D1.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Roma imperiale (*Domus Aurea*, Colosseo, Pompei ed Ercolano, Vallo di Adriano, Costantinopoli ecc.)**
	UDA 2 = D2. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali **Medioevo cristiano e islamico (Mosaici di Ravenna, *Kaaba* ecc.)**
	UDA 3 = D3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del Sacro romano Impero di nazione germanica (Cappella di Aquisgrana, il castello ecc.).**
E. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	**UDA 1 = E1.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nella **Roma imperiale (pretoriani, esercito imperiale, principali battaglie).**
	UDA 2 = E2. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera dell'**Occidente germanico, dell'Oriente bizantino e dell'Impero islamico.**
	UDA 3 = E3. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività

	corporea e guerriera del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei regni Normanni del Sacro romano Impero di nazione germanica nella nuova Europa.**

F. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	**UDA 1 = F1.** Utilizzare il patrimonio lessicale, **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente),** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
	UDA 2 = F2. Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
	UDA 3 = F3. Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
G. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	**UDA 1 = G1.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente).**
	UDA 2 = G2. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo).**
	UDA 3 = G3. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica).**
H. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	**UDA 1 = H1.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.
	UDA 2 = H2. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.
	UDA 3 = H3. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

UDA 1 L'EVOLUZIONE DELLE ORGANIZZAZIONI SOCIALI NELLA STORIA	
PERIODO	settembre - ottobre - novembre
TEMPI	20h (18h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A1 - B1 – C1 – D1 – E1 – F1 – G1 – H1

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	**GEOGRAFIA**	**DIRITTO**	**ECONOMIA**
CAPITOLO 1 Augusto: la fondazione del Principato	- Le province romane - Gli schiavi	- Il settore secondario: l'industria	- Gli organi costituzionali - Gli enti locali: Regioni, Province e Comuni - Le forme di Stato	
CAPITOLO 2 L'Impero nei "secoli d'oro"	- L'eruzione del Vesuvio e la distruzione di Pompei - La massima espansione dei commerci	- Le catastrofi naturali - La globalizzazione - Il settore terziario: il commercio		- Il mercato dei beni - L'inflazione
CAPITOLO 3 La crisi del III secolo	- Le corporazioni - Il sistema burocratico dell'Impero - La riforma fiscale di Diocleziano - L'Editto dei prezzi e l'inflazione		- La Costituzione e i principali diritti e doveri dei cittadini: il lavoro, i sindacati e lo sciopero	- Il mercato del lavoro
CAPITOLO 4 Il cristianesimo delle origini	Le persecuzioni L'economia di elemosine (donazioni e banche)		- I principi fondamentali della Costituzione: la libertà religiosa	
CAPITOLO 5 L'Impero cristiano **CAPITOLO 6** La fine dell'Impero Romano d'Occidente	Il *Corpus iuris civilis* di Giustiniano			

METODI E STRUMENTI

Metodi	**Strumenti**
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo.	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte.

• *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali. • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE SPECIFICHE

- **A1**. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici della **Roma imperiale (Principato, Impero sotto la dinastia Giulio-Claudia e Flavia, Impero di adozione, tetrarchia, Impero cristiano, fine dell'Impero Romano d'Occidente),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B1**. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico dell'**Impero Romano (dalla Spagna ai confini dell'Impero partico e dal Vallo di Adriano al Maghreb)** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C1**. Stabilire collegamenti tra le tradizioni della **Roma imperiale (aspetti sociali e culturali)** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D1.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali della **Roma imperiale (*Domus Aurea*, Colosseo, Pompei ed Ercolano, Vallo di Adriano, Costantinopoli ecc.)**
- **E1.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera nella **Roma imperiale (pretoriani, esercito imperiale, principali battaglie).**
- **F1.** Utilizzare il patrimonio lessicale, **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente),** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **G1.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente).**
- **H1.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dalla nascita dell'Impero Romano alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze mirate:

- Comprendere il cambiamento economico, sociale e culturale nel periodo studiato

Abilità:

- Collocare i più rilevanti eventi storici nella giusta successione cronologica
- Sintetizzare semplici testi di natura storica
- Individuare le caratteristiche principali del periodo imperiale della storia romana

CONOSCENZE MINIME

- Augusto e la nascita del principato
- La dinastia Giulio Claudia
- L'apogeo dell'impero e la pax romana
- La crisi politica ed economica del II e III secolo
- Le riforme di Diocleziano

RECUPERO

in itinere/pausa didattica/eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 CIVILTÀ CHE SI INCONTRANO: RELIGIONE E INTERCULTURA	
PERIODO	dicembre - gennaio - febbraio
TEMPI	17h (15h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A2 - B2 – C2 – D2 – E2 – F2 – G2 – H2

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	GEOGRAFIA	DIRITTO	ECONOMIA
CAPITOLO 7 Romani e barbari: la legge, la terra, la Chiesa	Le invasioni barbariche	Le migrazioni		
CAPITOLO 8 L'Occidente germanico e l'Oriente bizantino **CAPITOLO 9** Longobardi e Bizantini in Italia	La rovina delle campagne	L'uomo e il paesaggio		
CAPITOLO 10 Maometto e l'islàm	- La religione islamica	Le religioni del mondo	- Diritti di libertà civili: libertà di culto e di associazione religiosa	
CAPITOLO 11 La formazione dell'Impero arabo	- La tassazione nell'Impero arabo Le leggi islamiche			

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali. • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte. • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE SPECIFICHE

- **A2**. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici del **Medioevo cristiano e islamico (Regni romano-barbarici, Impero bizantino, Regni ostrogoto, bizantino e longobardo in Italia, Impero arabo),** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B2.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico dell'**Europa dei Regni romano-barbarici, dell'Impero bizantino e dell'Impero arabo** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C2.** Stabilire collegamenti tra le tradizioni dell'**Europa dei Regni romano-barbarici, dell'Impero bizantino e dell'Impero arabo (aspetti sociali e culturali),** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D2.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del **Medioevo cristiano e islamico (mosaici di Ravenna, ecc.).**
- **E2.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera dell'**Occidente germanico, dell'Oriente bizantino e dell'Impero islamico.**

- **F2.** Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **G2.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo).**
- **H2.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(dai Regni romano-barbarici all'Impero arabo)** in modo da comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze mirate:

- Comprendere i cambiamenti economici, sociali e culturali di questo periodo storico

Abilità:

- Collocare i più rilevanti eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Sintetizzare semplici testi di natura storica
- Individuare le caratteristiche principali della società dell'Alto Medioevo

CONOSCENZE MINIME

- Bisanzio e l'Impero d'Oriente
- Il regno dei Longobardi

RECUPERO

in itinere/pausa didattica/eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 L'IDEA D'EUROPA E LA SUA EVOLUZIONE	
PERIODO	marzo - aprile - maggio
TEMPI	14h (12h + 2h di verifica sommativa di UDA)
COMPETENZE DI ASSE	A – B – C – D – E – F – G – H
COMPETENZE SPECIFICHE	A3 – B3 – C3 – D3 – E3 – F3 – G3 – H3

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE

	STORIA	GEOGRAFIA	DIRITTO	ECONOMIA
CAPITOLO 12 Carlo Magno il conquistatore **CAPITOLO 15** I Regni normanni e la nascita della nuova Europa	- L'Europa carolingia		- Le organizzazioni internazionali e l'Unione europea	- Il commercio internazionale
CAPITOLO 13 L'Impero carolingio e la nascita del sistema feudale **CAPITOLO 14** Le Seconde invasioni e il trionfo del feudalesimo	- La famiglia - L'economia curtense			

METODI E STRUMENTI

Metodi	Strumenti
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi. • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente. • Lezione frontale. • Metodo induttivo. • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro e la Cittadinanza • *Cooperative learning* (apprendimento cooperativo) nelle attività di gruppo. • *Problem solving*. • *Peer education.* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali. • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto. • Compiti di realtà. <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche. • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte. • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo. • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet. • Libro di testo. • Materiale multimediale.

COMPETENZE SPECIFICHE

- **A3**. Sulla base dello studio dei sistemi amministrativi e politici del **Medioevo europeo (Sacro romano Impero, Impero carolingio, feudalesimo, Regni dei Normanni e Sacro romano Impero di nazione germanica)** agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **B3.** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del Sacro romano Impero di nazione germanica** e le loro connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **C3**. Stabilire collegamenti tra le tradizioni del Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del **Sacro romano Impero di nazione germanica (aspetti sociali e culturali)** sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **D3.** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del Sacro romano Impero di nazione germanica (Cappella di Aquisgrana, il castello ecc.).**
- **E3.** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali (anche negativi) dell'espressività corporea e guerriera del **Sacro romano Impero, dell'Impero carolingio, dei Regni normanni e del Sacro romano Impero di nazione germanica nella nuova Europa.**
- **F3.** Utilizzare il patrimonio lessicale **facendo riferimento al linguaggio specialistico della Storia (da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica)** secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

- **G3.** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici **per approfondire tematiche storiche (da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica).**
- **H3.** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per ricostruire la cronologia e la collocazione nello spazio degli eventi storici **(da Carlo Magno al Sacro romano Impero di nazione germanica)** in modo da comprendere la realtà e operare in campi applicativi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze mirate:

- Comprendere i cambiamenti economici, sociali e culturali di questo periodo storico

Abilità:

- Collocare i più rilevanti eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento
- Sintetizzare semplici testi di natura storica
- Individuare le caratteristiche principali della società dell'Alto Medioevo

CONOSCENZE MINIME

- Economia e società nell'Alto Medioevo
- L'età di Carlo Magno
- Signori, feudi e vassalli
- La fine dell'Impero carolingio

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

VERIFICHE – VALUTAZIONE – RECUPERO TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA
A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE • Prove non strutturate: Interrogazioni, Temi, Relazioni, Articoli, Lettere, Riflessione parlata • Prove semistrutturate: Composizioni, Riassunti, Interviste, Ricerche • Prove strutturate: Test vero/falso, Test a scelta multipla, Close test, Corrispondenze Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di **CRITERI** in parte identici (**rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa**), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato. **VALUTAZIONE** Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alle UDA dei singoli Consigli di Classe. **B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI**: • risposte brevi a domande singole • interrogazione • esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della **correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa**. **C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE** **Frequenza** e **rilevanza** degli interventi in classe, **assiduità** e **accuratezza** nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre).

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	
CLASSI	**TERZE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE	L. BUONANNO
DOCENTI DEL DIPARTIMENTO	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.,FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO E.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
TESTI SCOLASTICI IN USO	A. BRANCATI - T. PAGLIARANI, *LA STORIA IN 100 LEZIONI + LAVORARE CON LA STORIA PER TUTTI GLI ALTRI IP + LA NUOVA EDUCAZIONE CIVICA*, LA NUOVA ITALIA
ORARIO DELLA DISCIPLINA	2 ORE

ASSE CULTURALE STORICO – SOCIALE

I risultati di apprendimento del terzo anno consolidano le competenze acquisite al termine del primo biennio e mirano al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenze:
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (1). Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali strutturate che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise.
B (3). Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	• Identificare le relazioni tra le caratteristiche geomorfologiche e lo sviluppo del proprio territorio, anche in prospettiva storica e utilizzare idonei strumenti di rappresentazione dei dati acquisiti.
C (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	• Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale. • Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.

D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.	• Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.
E (9). Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	• Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo responsabile, sulla base della valutazione delle varie situazioni sociali e professionali, nei diversi ambiti di esercizio.
F (10). Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	• Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi, per l'analisi di semplici casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento.
G (11). Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	• Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecnologici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, rispettando le normative in autonomia.
H (12). Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	• Utilizzare i concetti e strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati, riferiti a situazioni applicative relative alla filiera di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

UDA 1 LA CIVITÀ DEL BASSO MEDIOEVO

PERIODO	Settembre - dicembre
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi; • Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi; • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	- La società cristiana medievale - La restaurazione del Sacro romano impero - La riforma della Chiesa - La ripresa demografica - Le crociate: cause, sviluppo e bilancio storico - La ripresa dei commerci	• Individuare - i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico istituzionali; - i passaggi che hanno determinato la nascita di un nuovo sistema politico.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico istituzionali.
- Individuare i passaggi che hanno determinato la nascita di un nuovo sistema politico
- Riconoscere lo sviluppo storico dell'istituzione della Chiesa. Analizzare sistemi di pensiero contrapposti.

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2 LA CRISI DEL MEDIOEVO

PERIODO	Gennaio - febbraio
TEMPI	10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi; • Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi; • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	- La decadenza della Chiesa e le spinte riformatrici. La lotta per le investiture - Federico II e la crisi dell'impero - La crisi del Trecento - Monarchie e stati regionali	• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Acquisire i concetti generali relativi alla crisi dei poteri universali e delle implicazioni della crisi delle monarchie feudali. • Riconoscere le trasformazioni delle istituzioni politico-religiose.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali
• Acquisire i concetti generali relativi alla crisi dei poteri universali e delle implicazioni della crisi delle monarchie feudali.
• Riconoscere le trasformazioni delle istituzioni politico-religiose.

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3 LA NASCITA DELLA CIVILTÀ MODERNA

PERIODO	Marzo - aprile
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi; • Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi; • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	- La nuova visione del mondo nata con l'Umanesimo. Il progresso tecnico-scientifico del Rinascimento - Le nuove vie di comunicazione - Colombo e le scoperte del Nuovo Mondo. Le civiltà precolombiane - La nascita degli imperi coloniali - La Riforma protestante - Il quadro politico nel Cinquecento	• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra il Medioevo e l'età moderna, con particolare riguardo allo sviluppo tecnologico e alle modalità di diffusione del sapere. • Acquisire i concetti generali relativi - alla cultura e alla religione del XV e XVI secolo; - alle esplorazioni, alle scoperte e alle conquiste del XV-XVI secolo;

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.

• Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra il Medioevo e l'età moderna, con particolare riguardo allo sviluppo tecnologico e alle modalità di diffusione del sapere.

• Acquisire i concetti generali relativi
- alla cultura e alla religione del XV e XVI secolo;
- alle esplorazioni, alle scoperte e alle conquiste del XV-XVI secolo;
- ai conflitti politico-religiosi del XVI secolo;
- all'evoluzione politica europea del XVI secolo.

• Individuare le caratteristiche peculiari
- della modernità, confrontando l'Europa del XV-XVI secolo con l'Europa attuale;
- e conseguenze demografiche e culturali delle scoperte e delle conquiste del XVI secolo;
- dello stato laico, confrontando l'Europa del XVI secolo con l'Europa attuale.

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 4 L'EUROPA DEL SEICENTO

PERIODO	Maggio - giugno
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; • Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi; • Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi; • Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	- La crisi del Seicento: aspetti demografici, economici e politici - L'evoluzione dei sistemi politici europei: gli assolutismi e l'eccezione inglese; il pensiero politico moderno - La rivoluzione scientifica	• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Acquisire i concetti generali relativi - alla crisi del XVII secolo e allo sviluppo delle nuove potenze economiche olandese e inglese; - ai sistemi politici e alle concezioni dello stato del XVII secolo; - alla cultura artistico-scientifica del XVII secolo. • Cogliere gli elementi di somiglianza e differenza tra le crisi del XIV e

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali
- Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- Carte geostoriche
- Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte
- Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.

• Acquisire i concetti generali relativi
- alla crisi del XVII secolo e allo sviluppo delle nuove potenze economiche olandese e inglese;
- ai sistemi politici e alle concezioni dello stato del XVII secolo;
- alla cultura artistico-scientifica del XVII secolo.

• Cogliere gli elementi di somiglianza e differenza tra le crisi del XIV e del XVII secolo.

• Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra il significato attuale e quello seicentesco di stato di diritto.

• Individuare i nessi esistenti tra lo sviluppo scientifico e quello tecnologico nel XVII secolo e oggi.

CONTENUTI MINIMI

• Aspetti significativi degli argomenti trattati

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	
CLASSI	**QUARTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE	L. BUONANNO
DOCENTI DEL DIPARTIMENTO	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.,FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO E.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
TESTI SCOLASTICI IN USO	A. BRANCATI - T. PAGLIARANI, *LA STORIA IN 100 LEZIONI + LAVORARE CON LA STORIA PER TUTTI VOL.2*
ORARIO DELLA DISCIPLINA	2 ORE

ASSE CULTURALE STORICO – SOCIALE

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	COMPETENZE INTERMEDIE
A (1). Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore.
B (3). Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	• Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
C (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. **(cfr. B (2) Asse dei linguaggi)**	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.
D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. **(cfr. D (6) Asse dei linguaggi)**	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (9). Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	• Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato.
F (10). Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	• Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-

	che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica.
G (11). Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	• Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto.
H (12). Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	• Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

UDA 1

PERIODO	Settembre - novembre
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore. • Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato. • Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica. • Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

STORIA

CONOSCENZE	ABILITÀ
Economia e società nell'Europa del Settecento - La società dell'Antico Regime: le disparità sociali, le dinamiche demografiche, le trasformazioni economiche in agricoltura, nella produzione e nei commerci **L'Illuminismo** - I princìpi generali dell'Illuminismo, e in particolare le idee economiche, politiche e religiose. - La nuova diffusione del sapere. **Il nuovo equilibrio europeo** - La nuova scacchiera europea a inizio Settecento: l'ascesa di Prussia e Russia. - L'economia in Francia e Inghilterra. **Le guerre e lo scenario Mondiale** - Le guerre del Settecento **Il dispotismo illuminato** - Le riforme del dispotismo illuminato.	• Individuare le cause dei cambiamenti sociali ed economici. • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Analizzare un movimento di pensiero individuando le sue connessioni con il contesto storico e gli sviluppi concreti delle nuove idee nella storia d'Europa. • Utilizzare il lessico storico. • Riconoscere il percorso storico che ha portato al riconoscimento di diritti fondamentali. • Analizzare il territorio come fonte storica. • Riconoscere le cause e gli effetti dei conflitti settecenteschi. • Analizzare i processi di innovazione avvenuti in Europa.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali
- Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- Carte geostoriche
- Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte
- Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare le cause dei cambiamenti sociali ed economici.
- Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Analizzare un movimento di pensiero individuando le sue connessioni con il contesto storico e gli sviluppi concreti delle nuove idee nella storia d'Europa.
- Utilizzare il lessico storico.
- Riconoscere il percorso storico che ha portato al riconoscimento di diritti fondamentali.
- Analizzare il territorio come fonte storica.
- Riconoscere le cause e gli effetti dei conflitti settecenteschi.
- Analizzare i processi di innovazione avvenuti in Europa.

CONTENUTI MINIMI

Economia e società nell'Europa del Settecento
- La società dell'Antico Regime

L'Illuminismo
- I princìpi generali dell'Illuminismo, e in particolare le idee economiche, politiche e religiose.
- La nuova diffusione del sapere.

Il nuovo equilibrio europeo .
- L'economia in Francia e Inghilterra.

Le guerre e lo scenario Mondiale
- Le guerre del Settecento

Il dispotismo illuminato
- Le riforme del dispotismo illuminato.

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2

PERIODO	Dicembre-gennaio
TEMPI	10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore. • Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato. • Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica. • Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	**La rivoluzione industriale** - Le cause del primato inglese. - Le connessioni tra rivoluzione agricola, sviluppo della tessitura e del settore estrattivo. L'invenzione della macchina a vapore e le sue applicazioni. Gli effetti sociali dell'industrializzazione. **La rivoluzione americana** - La situazione delle colonie americane. - Le cause della rottura con la madrepatria. Le fasi della guerra. - La nascita degli Stati Uniti d'America **La rivoluzione francese** - Le cause economiche, politiche e sociali. - La fase borghese. - Gli schieramenti politici. - La Repubblica e la fase giacobina. - Il Direttorio	• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità e le correlazioni tra eventi economici, storici, sociali e tecnologici. • Analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Riconoscere l'importanza degli investimenti nel settore delle infrastrutture. • Comprendere il concetto di sviluppo industriale sostenibile. • Riconoscere il percorso storico che ha portato al riconoscimento di diritti fondamentali • Riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra le idee e l'attuazione politica. • Analizzare il territorio come fonte storica. • Analizzare fattori, eventi, ideologie che hanno determinato un evento storico complesso. • Individuare i fattori di cambiamento di un'epoca.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali
- Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- Carte geostoriche
- Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte
- Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità e le correlazioni tra eventi economici, storici, sociali e tecnologici.
- Analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Riconoscere l'importanza degli investimenti nel settore delle infrastrutture.
- Comprendere il concetto di sviluppo industriale sostenibile.
- Riconoscere il percorso storico che ha portato al riconoscimento di diritti fondamentali
- Riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra le idee e l'attuazione politica.
- Analizzare il territorio come fonte storica.
- Analizzare fattori, eventi, ideologie che hanno determinato un evento storico complesso.
- Individuare i fattori di cambiamento di un'epoca.

CONTENUTI MINIMI

La rivoluzione industriale
- Le cause del primato inglese.
- L'invenzione della macchina a vapore e le sue applicazioni.

La rivoluzione americana
- La situazione delle colonie americane.
- Le cause della rottura con la madrepatria. Le fasi della guerra.
- La nascita degli Stati Uniti d'America

La rivoluzione francese
- Le cause economiche, politiche e sociali.
- Gli schieramenti politici.
- La Repubblica e la fase giacobina.
- Il Direttorio

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3

PERIODO	Febbraio - aprile
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore. • Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato. • Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica. • Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

	CONOSCENZE	ABILITÀ
STORIA	**L'ascesa di Napoleone Bonaparte** - La carriera militare e politica di Napoleone. - Le repubbliche giacobine in Italia. **La restaurazione** - La nuova mappa dell'Europa nata dal Congresso di Vienna. **I moti degli anni Venti e Trenta** - I moti degli anni Venti e del 1830-31. **L'industrializzazione e le trasformazioni della società** - La rivoluzione industriale e gli sviluppi della tecnologia. **Il pensiero socialista** - Le condizioni degli operai e la nascita delle ideologie legate ai nuovi rapporti di lavoro.	• Analizzare gli eventi e le cause all'origine del regime napoleonico. • Individuare i cambiamenti istituzionali introdotti da Napoleone. • Riconoscere il ruolo storico e sociale dell'istituto della famiglia • Individuare i cardini dello scontro ideologico tra i princìpi della Restaurazione e le idee liberali. • Individuare gli elementi di affinità e diversità tra le insurrezioni del periodo • Analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Riconoscere le origini socioeconomiche delle due ideologie che hanno caratterizzato il mondo moderno. • Utilizzare il lessico storico.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali
- Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- Carte geostoriche
- Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte
- Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Analizzare gli eventi e le cause all'origine del regime napoleonico.
- Individuare i cambiamenti istituzionali introdotti da Napoleone.
- Riconoscere il ruolo storico e sociale dell'istituto della famiglia
- Individuare i cardini dello scontro ideologico tra i princìpi della Restaurazione e le idee liberali.
- Individuare gli elementi di affinità e diversità tra le insurrezioni del periodo
- Analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Riconoscere le origini socioeconomiche delle due ideologie che hanno caratterizzato il mondo moderno.
- Utilizzare il lessico storico.

CONTENUTI MINIMI

L'ascesa di Napoleone Bonaparte
- La carriera militare e politica di Napoleone.

La restaurazione
- La nuova mappa dell'Europa nata dal Congresso di Vienna.

I moti degli anni Venti e Trenta
- I moti degli anni Venti e del 1830-31.

L'industrializzazione e le trasformazioni della società
- La rivoluzione industriale e gli sviluppi della tecnologia.

Il pensiero socialista
- Le condizioni degli operai e la nascita delle ideologie legate ai nuovi rapporti di lavoro.

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 4

PERIODO	Maggio - giugno
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore. • Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati. • Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato. • Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica. • Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

STORIA

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE	ABILITÀ
Le rivoluzioni del 1848 in Europa - Il 1848 in Francia e nell'Europa centro-orientale - Il Risorgimento - Il 1848 in Italia e le guerre di indipendenza **L'unificazione dell'Italia** - Il ruolo di Cavour - Le tappe della formazione dell'Unità italiana - Roma capitale - I problemi dello Stato postunitario e la politica della Destra storica **L'Europa in cerca di nuovi equilibri** - Le fasi dell'unificazione tedesca - La situazione politica, economica e sociale dei paesi dell'Europa occidentale e orientale **Il mondo in trasformazione** - La guerra civile americana e l'espansione degli Stati Uniti - L'indipendenza delle colonie dell'America Latina. - La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti politico-ideologici: l'imperialismo, il socialismo e la società di massa. - Il trasformismo e la politica economica di Depretis. - La grande emigrazione e il movimento socialista. - La politica interna ed estera di Crispi	• Individuare le affinità e le differenze tra le teorie politiche risorgimentali • Ricostruire i processi politici, diplomatici e militari che hanno portato all'unificazione nazionale. • Individuare le problematiche politiche, sociali ed economiche dell'Italia postunitaria • Riconoscere cause ed effetti della guerra di secessione americana • Riconoscere cause ed effetti dell'indipendenza dell'America latina e dei rapporti tra Oriente e potenze europee • Utilizzare il lessico storico • Individuare i cambiamenti, le persistenze avvenute nella storia italiana con il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica • Individuare le cause economiche e gli effetti sociali dell'emigrazione.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI

- *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi
- Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente
- Lezione frontale
- Metodo induttivo
- *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza
- *Cooperative learning*
- *Problem solving*
- *Peer education*
- *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali
- Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto
- Compiti di realtà

N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe

- Carte geostoriche
- Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte
- Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo
- Tablet, PC, LIM, collegamento a internet
- Libro di testo
- Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare le affinità e le differenze tra le teorie politiche risorgimentali
- Ricostruire i processi politici, diplomatici e militari che hanno portato all'unificazione nazionale.
- Individuare le problematiche politiche, sociali ed economiche dell'Italia postunitaria
- Riconoscere cause ed effetti della guerra di secessione americana
- Riconoscere cause ed effetti dell'indipendenza dell'America latina e dei rapporti tra Oriente e potenze europee
- Utilizzare il lessico storico
- Individuare i cambiamenti, le persistenze avvenute nella storia italiana con il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica
- Individuare le cause economiche e gli effetti sociali dell'emigrazione.

CONTENUTI MINIMI

Le rivoluzioni del 1848 in Europa
- Il Risorgimento
- Il 1848 in Italia e le guerre di indipendenza

L'unificazione dell'Italia
- Le tappe della formazione dell'Unità italiana
- I problemi dello Stato postunitario e la politica della Destra storica

Il mondo in trasformazione
- La seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti politico-ideologici: l'imperialismo, il socialismo e la società di massa.
- Il trasformismo e la politica economica di Depretis.
- La grande emigrazione e il movimento socialista.
- La politica interna ed estera di Crispi

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

PROGRAMMAZIONE DELL'ASSE STORICO-SOCIALE	
CLASSI	**QUINTE DELL'ISTITUTO PROFESSIONALE**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
COORDINATORE	L. BUONANNO
DOCENTI DEL DIPARTIMENTO	BOCCHINO P., BRUNO C., BUONANNO L., CECERE M., CORVINO G., DE CRISTOFARO P., DI FOGGIA N.,FALCO A., GOLIA E., GUIDA M., MARTINO P., MATTERA N., NATALE G., PALENI G., PEZZELLA T., PISANO E.,RANUCCI G., RICCARDO M., VIRGILIO N.
TESTI SCOLASTICI IN USO	BRANCATI PAGLIARANI-LA STORIA IN 100 LEZIONI VOLUME 3+HUB YOUNG+HUB vol.3
ORARIO DELLA DISCIPLINA	2 ORE

ASSE CULTURALE STORICO – SOCIALE

***Regolamento* dell'Istruzione Professionale (24 maggio 2018)**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO DEGLI ASSI CULTURALI (Regolamento IP)	**COMPETENZE INTERMEDIE**
A (1). Agire in riferimento a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali soggette a cambiamenti che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise e della normativa specifica di settore.
B (3). Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	• Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
C (4). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. **(cfr. B (2) Asse dei linguaggi)**	• Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.

D (6). Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. **(cfr. D (6) Asse dei linguaggi)**	• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.
E (9). Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	• Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo autonomo e responsabile, sulla base della valutazione delle situa-zioni sociali e professionali soggette a cambia-menti e che possono richiedere un adattamento del proprio operato.
F (10). Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.	• Applicare i concetti fondamentali relativi all'organizzazione aziendale e alla produzione di beni e servizi per la soluzione di casi aziendali relativi al settore professionale di riferimento an-che utilizzando documentazione tecnica e tecniche elementari di analisi statistica e matematica.
G (11). Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	• Utilizzare in modo avanzato gli strumenti tecno-logici avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro, della dignità del-la persona, dell'ambiente e del territorio, rispettando le normative specifiche dell'area professionale ed adottando comportamenti adeguati al contesto.
H (12). Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.	• Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, an-che utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

UDA 1	
PERIODO	Settembre - novembre
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento. • Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE		
CONOSCENZE		**ABILITÀ**
STORIA	• Il mondo all'inizio del Novecento • La nascita della società di massa • L'età giolittiana • La Grande Guerra • La Rivoluzione russa	• Individuare le cause dei cambiamenti sociali ed economici. • Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Utilizzare il lessico storico. • Analizzare il territorio come fonte storica.

METODI E STRUMENTI	
METODI	**STRUMENTI**
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo

• Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare le cause dei cambiamenti sociali ed economici.
- Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Utilizzare il lessico storico.
- Analizzare il territorio come fonte storica.

CONTENUTI MINIMI

- La Grande Guerra
- La Rivoluzione Russa

RECUPERO

in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 2	
PERIODO	Dicembre-gennaio
TEMPI	10 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento. • Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE		
CONOSCENZE		**ABILITÀ**
STORIA	• Il mondo dopo la guerra e la crisi del 1929 • L'Italia dal dopoguerra al Fascismo • Gli altri totalitarismi e le democrazie • Il Terzo *Reich* • L'URSS di Stalin • La Seconda Guerra mondiale • La guerra dei civili: Shoah e Resistenza	• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità e le correlazioni tra eventi economici, storici, sociali e tecnologici. • Analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche. • Riconoscere l'importanza degli investimenti nel settore delle infrastrutture. • Comprendere il concetto di sviluppo industriale sostenibile. • Riconoscere il percorso storico che ha portato al riconoscimento di diritti fondamentali • Riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra le idee e l'attuazione politica. • Analizzare il territorio come fonte storica. • Analizzare fattori, eventi, ideologie che hanno determinato un evento storico complesso.

		• Individuare i fattori di cambiamento di un'epoca.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica

C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di cittadinanza

OBIETTIVI MINIMI

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità e le correlazioni tra eventi economici, storici, sociali e tecnologici.
- Riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra le idee e l'attuazione politica.
- Analizzare il territorio come fonte storica.

• Analizzare fattori, eventi, ideologie che hanno determinato un evento storico complesso. • Individuare i fattori di cambiamento di un'epoca.
CONTENUTI MINIMI
- I Totalitarismi del '900 - La Seconda Guerra mondiale - Shoah e Resistenza
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 3	
PERIODO	Febbraio - aprile
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento. • Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.
ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE	
CONOSCENZE	**ABILITÀ**

STORIA	• Il mondo nel dopoguerra • La Guerra fredda • La distensione e il crollo dell'URSS • Decolonizzazione e Terzo mondo	• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. • Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.

METODI E STRUMENTI

METODI	**STRUMENTI**
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Riconoscere le origini socioeconomiche delle due ideologie che hanno caratterizzato il mondo moderno. • Utilizzare il lessico storico.
CONTENUTI MINIMI
• La guerra fredda.
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

UDA 4	
PERIODO	Maggio - giugno
TEMPI	20 ore di lezione frontale + studio e attività individuale e/o di gruppo secondo le scelte dell'insegnante e gli stili di apprendimento degli studenti.
COMPETENZE DI ASSE	A-B-C-D-E-F-G-H
COMPETENZE SPECIFICHE	• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. • Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. • Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità. • Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento.

	• Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. • Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.

ASSE STORICO-SOCIALE AREA GENERALE

CONOSCENZE		ABILITÀ
STORIA	• L'Italiana repubblicana • La Globalizzazione • Le sfide del mondo attuale	- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici - Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali - Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche - Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali. - Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.

METODI E STRUMENTI

METODI	STRUMENTI
• *Brain storming* sulle problematiche economiche, demografiche e socioculturali sia su territorio locale sia globale e in un'ottica ieri/oggi • Lezione partecipata con l'uso della LIM: consultazione siti web suggeriti nel testo o a scelta del docente • Lezione frontale • Metodo induttivo • *Team Teaching*, cioè didattica, basata sulla collaborazione di più docenti, per moduli interdisciplinari relativi a materie caratterizzanti collegabili con la Storia settoriale, il Territorio, l'Alternanza scuola Lavoro (PCTO) e la Cittadinanza • *Cooperative learning* • *Problem solving* • *Peer education* • *Flipped classroom* con contenuti multimediali per lo sviluppo delle abilità digitali • Ricerca-azione: formulazione di una consegna; ricerca di materiale nelle sue varie forme; condivisione del materiale; organizzazione delle conoscenze in grafici e tabelle; organizzazione delle conoscenze in un testo scritto • Compiti di realtà <u>N.B. Le UdA potranno essere progettate per singola classe o per classi parallele a seconda delle esigenze dei singoli consigli di classe</u>	• Carte geostoriche • Fonti primarie e secondarie, materiali e scritte • Grafici, tabelle, mappe concettuali, sintesi, immagini, linea del tempo • Tablet, PC, LIM, collegamento a internet • Libro di testo • Materiale multimediale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (2018)

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza digitale

B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE
• Competenza alfabetica funzionale • Competenza multilinguistica
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ
• Competenza imprenditoriale • Competenza in materia di cittadinanza
OBIETTIVI MINIMI
• Riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra le idee e l'attuazione politica. • Analizzare il territorio come fonte storica. • Analizzare fattori, eventi, ideologie che hanno determinato un evento storico complesso.
CONTENUTI MINIMI
• L'Italia repubblicana • Globalizzazione
RECUPERO
in itinere / pausa didattica / eventuale attivazione dello sportello didattico

I.S.I.S.S. “O. Conti”
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo “Teatro e Danza” Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

GEOSTORIA

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI GEOSTORIA	
CLASSI	**PRIME E SECONDE- LICEO COREUTICO**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
ORARIO DELLA DISCIPLINA	3 ORE
LIBRI DI TESTO	• PRIMO ANNO: RIZZO- PARISI: GEOSTORIA CON METODO VOL.1 -A. MONDADORI • SECONDO ANNO: RIZZO- PARISI: GEOSTORIA CON METODO VOL.2 DA ROMA IMPERIALE ALL'ANNO MILLE -A. MONDADORI

STORIA

COMPETENZE DISCIPLINARI		NUCLEI FONDANTI
PRIMO ANNO - Saper situare i fenomeni nello spazio e nel tempo; utilizzare correttamente la datazione avanti e dopo Cristo. - Saper interpretare e descrivere immagini, carte geografiche, schemi, mappe - Saper descrivere fonti di vario tipo (documenti, monumenti, oggetti, rappresentazioni) e trarne informazioni - Esprimersi con linguaggio chiaro e corretto; comprendere ed utilizzare termini specifici		**PRIMO ANNO** Strumenti dello storico: fonti e documenti; la ricostruzione storica. Rapporto tra geografia e storia / Relazioni tra fenomeni naturali e umani. La formazione delle civiltà antiche: dalla rivoluzione agricola alla rivoluzione urbana. Concetti: antropologia, archeologia, insediamenti, nomadismo, sedentarietà, risorse alimentari, incremento demografico
Cogliere i rapporti tra ambiente e intervento innovativo dell'uomo. - Saper riconoscere rapporti di causa-effetto, di somiglianza, di differenza, di relazione; avanzare ipotesi di spiegazione. - Saper confrontare diversi modelli di organizzazione economica, sociale, politica per rilevarne le specificità		Civiltà fluviali e civiltà mercantili dell'antico Vicino Oriente (popoli dell'area mesopotamica, Egiziani, Persiani, Ebrei, Fenici, Cretesi). Le migrazioni dei popoli antichi Concetti: stato, impero, organizzazione sociale, leggi scritte, sovrani, sacerdoti, caste, sudditi, schiavitù, stato accentrato
Saper riconoscere, nel sistema complesso di una civiltà, le interrelazioni tra le componenti ambientale, economica, sociale, istituzionale, culturale; saper distinguere le specificità dei diversi livelli.		Civiltà greca (Micenei, Atene, Sparta, conflitto con l'impero persiano, conflitti interni tra le *poleis*, Alessandro Magno, Ellenismo). Concetti: democrazia, oligarchia, tirannide, cittadinanza, politica, costituzione, legislazione
Saper distinguere tra fenomeni di lunga o media durata e avvenimenti.		Civiltà romana: Etruschi; l'età monarchica
SECONDO ANNO - Saper individuare gli eventi che hanno una rilevanza particolare all'interno di un processo storico. - Utilizzare le conoscenze apprese e le abilità sviluppate per affrontare la lettura di fenomeni geostorici e problemi del mondo attuale		**SECONDO ANNO** Civiltà romana: l'età repubblicana: istituzioni ed espansione territoriale in Italia e nel Mediterraneo; trasformazioni economiche, sociali, istituzionali; la crisi della repubblica. Dalla repubblica al principato; l'impero romano dall'apogeo alla crisi. La crisi del mondo antico: la scissione tra Oriente e Occidente; Romani e barbari; la crisi dell'impero d'Occidente; il Cristianesimo e l'impero. La "globalizzazione" dell'impero romano. Concetti: istituzioni, magistrature, classi sociali, diritto, espansionismo, imperialismo,

		latifondismo, battaglia, guerra, cristianesimo, paganesimo…
Riconoscere permanenze e mutamenti - Riconoscere nel proprio territorio i segni di fenomeni ed eventi storici, di culture e civiltà		L'epoca tardoantica: il crollo dell'impero romano d'Occidente. I regni romano-barbarici e l'impero bizantino; Giustiniano; i Longobardi, il papato, la

	Chiesa. Società ed economia nell'Europa altomedievale. Concetti: inflazione, cesaropapismo, barbari, eresie
Riconoscere e confrontare modelli interpretativi di fenomeni storici	La conquista araba e la diffusione dell'Islam. La rottura dell'unità del Mediterraneo.
Produrre discorsi pianificati con linguaggio chiaro, corretto, specifico	Il Medioevo feudale: Carlo Magno e il Sacro Romano Impero; il feudalesimo. Crisi e rinascita dell'impero. L'Europa carolingia. Concetti: economia curtense, vassallaggio, feudo

GEOGRAFIA

COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
PRIMO ANNO - Orientarsi nei fondamentali tratti fisici e politici dei continenti, dell'Europa, dell'Italia - Saper descrivere ed interpretare immagini di paesaggi, fotografie aeree - Saper descrivere ed interpretare carte geografiche fisiche, politiche, tematiche - Saper descrivere ed interpretare tabelle di dati, grafici.	**PRIMO ANNO** Gli strumenti della geografia: la rappresentazione cartografica; la rappresentazione grafica di dati statistici e quantitativi (economici, demografici)
Individuare le interrelazioni esistenti tra variabili di un sistema	Il rapporto uomo – ambiente nel sistema terra; lo sviluppo sostenibile.
Saper consultare strumenti specifici (atlanti, repertori, siti Internet) per ricavarne informazioni	Studio esemplificativo di aree geoeconomiche - geopolitiche in prospettiva geostorica (secondo programmazione del docente nel primo e/o nel secondo anno).

Saper individuare vantaggi e svantaggi del fenomeno della globalizzazione	Il sistema complesso della globalizzazione: economia, demografia, migrazioni; i rischi di squilibrio economico ed ecologico. (Percorsi programmati dal docente nel primo e/o nel secondo anno)
SECONDO ANNO - Cogliere e valorizzare la ricchezza delle diversità culturali, superando l'etnocentrismo	**SECONDO ANNO** Diversità e ricchezza delle culture
Saper confrontare aspetti di sviluppo economico e sociale di paesi diversi	Regole e soggetti dell'economia; il mercato del lavoro. Indicatori economici e di sviluppo: PIL, PNL, ISU (HDI)
Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale	Organizzazioni internazionali. Tappe di sviluppo e caratteri dell'Unione europea.
Saper utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite per interpretare i fenomeni geostoricieconomici del territorio su scala locale e globale	

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COMPETENZE DISCIPLINARI	NUCLEI FONDANTI
PRIMO ANNO - Comprendere i vantaggi della convivenza civile ed applicarne le regole - Partecipare responsabilmente alla vita della collettività nella dimensione della scuola e della società.	**PRIMO ANNO** Le regole di convivenza civile e le norme giuridiche. Organi collegiali e assemblee nella scuola. Concetti: norma, legge, legalità, diritti, doveri, responsabilità, democrazia diretta e rappresentativa.
Riconoscere e saper rispettare i diritti altrui, saper agire per l'integrazione di ciascuno	Principali problematiche dell'integrazione e della tutela dei diritti umani; pari opportunità
SECONDO ANNO - Riconoscere nella realtà le figure e i ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche - - Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	**SECONDO ANNO** Principi fondamentali della Costituzione italiana, Le istituzioni democratiche (Parlamento, Governo, Magistratura). Le Amministrazioni locali
Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico	Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti.

CRITERI DI VALUTAZIONE - GEOSTORIA PRIMO BIENNIO

L'allievo dimostra disinteresse per la materia; le scarsissime conoscenze ed abilità disciplinari, la povertà del linguaggio non gli permettono di partecipare all'attività della classe. Non risponde alle richieste, o risponde in modo confuso, frammentario e scorretto, con linguaggio inadeguato; non sa collocare i fenomeni nello spazio e nel tempo; le informazioni sono poche o pesantemente errate.

Fino a 3 Livello molto insufficiente

La motivazione e la partecipazione al lavoro di classe sono molto scarse. L'allievo non riesce a gestire lo studio: le lacune nella preparazione sono ampie e diffuse risponde alle richieste in modo non pertinente o incompleto, esprimendosi in maniera disorganica e confusa, con linguaggio improprio e con errori o carenze concettuali; non colloca correttamente i fenomeni nello spazio e nel tempo.

Livello insufficiente

Carenze diffuse nell'informazione e/o nella comprensione dei concetti fondamentali impediscono l'organizzazione e l'utilizzo delle conoscenze. L'allievo, anche in presenza di aiuto, non risponde in modo del tutto pertinente o completo alle richieste; si orienta nel quadro spazio – temporale con confusioni e incertezze; le acquisizioni risultano solo mnemoniche, approssimative, o frammentarie, o non coerentemente organizzate. Non riesce a gestire autonomamente lo studio.

Livello mediocre

L'allievo ha maturato le conoscenze e le abilità minime richieste: sa orientarsi generalmente nello spazio e nel tempo, riconosce le fondamentali relazioni tra fenomeni, sa usare gli strumenti di base. Comunica le informazioni essenziali a delineare un quadro dell'argomento richiesto nel complesso comprensibile, pertinente e corretto, pur con imprecisioni e qualche inesattezza, anche con la guida dell'insegnante.

Livello sufficiente

L'allievo dispone delle informazioni e delle abilità necessarie a delineare in maniera discretamente chiara e organica gli argomenti richiesti; sa cogliere e descrivere le relazioni tra i fatti e le caratteristiche fondamentali dei fenomeni geostorici; sa compiere le principali operazioni previste dalle discipline. Individua nessi, concetti e relazioni, anche talvolta guidato. Si esprime con linguaggio appropriato.

Livello buono

L'allievo conosce e rielabora i contenuti previsti con autonomia e correttezza. Individua problemi, concetti, nessi e relazioni in modo chiaro e pertinente. Pianifica il discorso con coerenza ed efficacia, utilizza un linguaggio specifico e fornisce informazioni corrette ed articolate; individua relazioni tra fenomeni, istituisce confronti, coglie aspetti problematici. Ha maturato un efficace metodo di studio.

Livello ottimo

L'allievo conosce gli argomenti e li rielabora in modo autonomo ed efficace utilizzando le abilità e gli strumenti specifici delle discipline. Riflette su eventi e fenomeni cogliendone nessi e relazioni in modo chiaro e pertinente. È responsabile e autonomo nella gestione dello studio, partecipa alle attività della classe con atteggiamento propositivo, ponendo domande significative, identificando problemi ed avanzando ipotesi di spiegazione. Si esprime con efficacia, proprietà e specificità lessicale.

- 10 Livello eccellente

1.2 METODOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI

• Lettura e analisi (scritta e orale) di documenti. • Riflessioni/dibattiti collettivi • Presa di appunti • Produzione di mappe concettuali • Produzione di schemi e scalette. • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti • Riassunti orali e scritti	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • lettura e commento di documenti • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • *cooperative learning* • autocorrezione • *flipped classroom* • *coding* • *circle time*	<u>Strumenti e sussidi:</u> • dizionario • libri di testo in cartaceo e digitale • fonti, dispense, materiali grigi • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint <u>Ambienti utilizzati</u>: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	**MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO**
• **IMPARARE A IMPARARE** • **PROGETTARE** • **RISOLVERE PROBLEMI** • **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI** • **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
)MUNICARE **)LLABORARE E PARTECIPARE**	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
• **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**	

OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli ARGOMENTI TRATTATI • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro. • Saper consultare i testi specialistici (vocabolario, atlante, enciclopedia...)

I.S.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza" Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE DI **FILOSOFIA E STORIA**

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI FILOSOFIA E STORIA	
CLASSI	**III – IV - V anno - Liceo coreutico**
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
ORARIO DELLE DISCIPLINE	2 ORE (FILOSOFIA), 2 ORE (STORIA)

LIBRI DI TESTO A.S.2023/2024

FILOSOFIA: NICOLA ABBAGNANO- GIOVANNI FORNERO- LA FILOSOFIA E L' ESISTENZA VOLUME 1; PARAVIA

FILOSOFIA: Abbagnano, Fornero, Burghi, *L'ideale e il reale*, Paravia, Torino, , vol. 2, vol. 3.

FILOSOFIA: MASSARO /BERTOLA - LA RAGIONE APPASSIONATA VOLUME 2; PARAVIA

STORIA: VITTORIA CALVANI - UNA STORIA PER IL FUTURO VOLUME 1 - MEDIOEVO ED ETA' MODERNA + EDUCAZIONE CIVICA. A. MONDADORI

STORIA: BORGOGNONE/ CARPANETTO- ABITARE LA STORIA VOLUME 2; B.MONDADORI

STORIA: Fossati, Luppi, Zanette-Senso Storico; Mondadori, Milano vol. 3.

Premessa

La presente programmazione, relativa alle discipline di Storia e Filosofia, si inserisce nella programmazione del Dipartimento di Italiano e ne condivide linee generali, obiettivi e finalità. In questo quadro mantiene

comunque come riferimento principale le 'Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali' e relativi allegati (emanate con decreto interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010). In esse viene definito il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale, i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali e quelli specifici per indirizzo, oltre che competenze e obiettivi specifici di apprendimento perseguiti da ogni singolo insegnamento.

1.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – FILOSOFIA/CLASSE III

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
- **Cogliere e/o formulare un problema e operare inferenze argomentative** - **Esprimere temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo in forma orale e scritta** - **Confrontare teorie e concetti, individuandone i passaggi chiave e i nessi logico-storici** - **Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore**	• Sapere riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina • Sapere enucleare le idee chiave di un testo filosofico • Sapere intervenire in maniera appropriata sugli argomenti presentati o studiati • Sapersi orientare correttamente all'interno dei vari filoni di indagine filosofica (gnoseologica, etica, politica) • Sapere operare distinzioni tra problemi e autori della filosofia greca • Sapere enucleare i passaggi fondamentali dell'evoluzione del pensiero antico in relazione alle mutate condizioni storico-politiche: dalla cosmologia, alla riflessione politica, all'ontologia e all'etica • Sapere individuare fattori di continuità e discontinuità tra il pensiero dei Sofisti e Socrate prima e di Platone e Aristotele poi • Sapere riconoscere la portata della diffusione del Cristianesimo sulla riflessione filosofica, individuando commistioni e influenze	● Temi, concetti, autori e problemi della storia della filosofia antica e medievale colti nelle loro emergenze più significative.

- **Orientarsi nel dibattito filosofico antico e medievale, individuando le relazioni con il contesto storico, politico e sociale**	**CONTENUTI**
	1. L'INDAGINE SULLA NATURA: DALLE ORIGINI AI PLURALISTI **2. LO SPOSTAMENTO DELL'ATTENZIONE SULL'UOMO: I SOFISTI E SOCRATE** **3. CARATTERI GNOSEOLOGICI E POLITICI DEL PENSIERO PLATONICO** **4. IL SISTEMA ARISTOTELICO: PECULIARITÀ E RIPERCUSSIONI** **5. L'ULTIMO PENSIERO PAGANO** **6. L'ELABORAZIONE DI UNA NUOVA MORALE: IL CRISTIANESIMO**

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE III

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- ***Ricondurre tesi e problemi studiati al pensiero complessivo degli autori o a determinate correnti di pensiero*** - ***Riuscire a collocare la produzione filosofica degli autori studiati sia nel contesto storico sia nella rete dei rimandi tematici***	• *Analizzare e distinguere gli argomenti secondo una struttura tematica* • *Produrre schemi e mappe concettuali tenendo presente i raccordi interni a un autore e in relazione ad altri autori* • *Compiere nella lettura di un testo le seguenti oper enucleare le idee principali, costruire riassunti in*	*ssico chiave della filosofia antica e medievale* *orie e problemi a principali relativi agli autori e alle tematiche studiate.*

1.2 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – FILOSOFIA/CLASSE IV

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
confutare criticamente la dialettica scienza-fede e i modelli della storia della filosofia moderna **confrontare teorie e concetti, individuandone i passaggi chiave e i nessi logicostorici** **analizzare una problematica nei suoi differenti aspetti e pervenire, dopo l'analisi, a una visione unitaria della questione**	sapere riassumere in forma orale e scritta le tesi fondamentali di un discorso filosofico, evidenziando capacità di analisi e di sintesi sapere cogliere la varietà di prospettive possibili in merito ad uno stesso problema a seconda che ci si ponga da uno o da un altro punto di vista (ruoli sociali differenti, differenti culture, etc.) ed essere in grado di assumere un proprio punto di vista sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti seguendo un ordine storico o logico saper riconoscere varietà, ricchezza, contraddittorietà di un'epoca, come quella rinascimentale, sospesa tra passato e futuro saper definire e interpretare la portata rivoluzionaria delle scoperte e del metodo galileiano sapersi orientare rispetto al rapporto tra conoscenza sensibile e conoscenza razionale sapere individuare analogie e differenza tra le teorie dello Stato formulate da Hobbes, Locke, Spinoza e Rousseau	● Temi, concetti, autori e problemi della storia della filosofia moderna, dall'Umanesimo all'Illuminismo e fino all'Idealismo, colti nelle loro emergenze più significative.

assumere punti di vista differenti in merito allo stesso argomento filosofico **interpretare testi filosofici utilizzando sussidi critici**	per cogliere la coerenza interna del discorso kantiano e conoscere la valenza e l'attualità del suo messaggio per definire il passaggio dalla filosofia illuminista a quella romantica, orientandosi tra prospettiva kantiana ed hegeliana	
	CONTENUTI	

	ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE FRA SCIENZA E MAGIA: CENNI SU CUSANO, TELESIO, BRUNO E CAMPANELLA **CONQUISTE DI GALILEO E L'ITER DI BACONE: VERSO L'ACQUISIZIONE DI UN METODO SCIENTIFICO** **ZIONALISMO ED EMPIRISMO: DAL COGITO CARTESIANO AGLI ESITI SCETTICI DI HUME** **RIFLESSIONE POLITICA E LE TEORIE DELLO STATO: HOBBES, LOCKE E SPINOZA A CONFRONTO** **PENSIERO ILLUMINISTA IN VOLTAIRE, MONTESQUIEU E ROUSSEAU** **NT: GNOSEOLOGIA, ETICA, ESTETICA E POLITICA** **EALISMO E ROMANTICISMO: IL SISTEMA HEGELIANO**

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE IV		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
esporre in modo funzionale e autonomo del lessico specifico ***sere in grado di predisporre, in modo coerente, un breve testo di carattere espositivo***	*sapere analizzare e distinguere gli argomenti secondo una struttura tematica* *sapere riconoscere le strutture concettuali all'interno di testi di vario tipo (dialogo, trattato, aforismi, lettere…)* *sapere compiere all'interno di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti, enucleare le idee principali, costruire riassunti in modo pertinente, ricostruire, anche a grandi linee, la*	*Vocabolario specifico della disciplina in riferimento agli argomenti trattati.* *Teorie e problemi principali relativi agli autori e alle tematiche studiate.*
	strategia argomentativa • *Sapere esprimere un proprio giudizio o una propria valutazione su quanto appreso*	

1.3 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – FILOSOFIA/CLASSE V

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
- **Esporre argomentando in maniera critica i temi e le problematiche del pensiero contemporaneo** - **Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici** - **Enucleare le strutture teoretiche fondamentali del testo oggetto di studio, ricostruirne le strategie argomentative e operare confronti con altri testi** - **Essere in grado di mettere in relazione il sapere filosofico con altre discipline che caratterizzano il proprio indirizzo di studio** - **Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale**	• Sapere distinguere tra tesi argomentate e tesi solo 'enunciate' • Individuare premesse, argomenti e conclusioni di un discorso dato • Sapere riconoscere la coerenza interna di un discorso filosofico, ovvero i suoi limiti e la sua 'parzialità' • Saper cogliere analogie e differenze, nonché gli elementi di continuità e discontinuità ravvisabili tra due argomenti studiati • Saper cogliere il significato della svolta antropologica operata, in reazione all'hegelismo, da Schopenhauer e Kierkegaard • Sapere leggere l'opera di Marx anche in relazione agli avvenimenti storici del Novecento • Sapere problematizzare la svolta positivista, comprendendo, in ottica interdisciplinare, l'evoluzione del rapporto tra scienza e filosofia • Sapere interpretare, in chiave interdisciplinare, alcuni dei contenuti elaborati dalla Filosofia tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento • Sapere confrontare diverse concezioni contemporanee dello Stato, della società, della scienza, dell'individuo	● Temi, concetti, autori e problemi della storia della filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri.
	CONTENUTI	

	1. **LA REAZIONE ALL'HEGELISMO E LA SVOLTA ANTROPOLOGICA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD** 2. **DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX** 3. **SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO** 4. **LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD** 5. **AUTORI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO**

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE V		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
- ***Organizzare un discorso chiaro e coerente su questioni filosoficamente rilevanti*** - ***Sapere difendere un proprio punto di vista rispetto alle questioni indagate***	• *Sapere compiere all'interno di un testo le seguenti operazioni: definire termini e concetti, enucleare le idee principali, costruire riassunti in modo pertinente, ricostruire la strategia argomentativa, riconoscere la tipologia di testo e saperlo collocare in un orizzonte tematico* • *Sapere leggere in atteggiamento attivo e propositivo, semplici testi filosofici* • *Sapere costruire brevi testi di carattere argomentativo rispetto alle tematiche oggetto di studio*	• *Teorie e problemi principali relativi agli autori e alle tematiche studiate* • *Vocabolario specifico della disciplina in riferimento agli argomenti trattati.*

2.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – STORIA/CLASSE III

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE

<table>
<tr>
<td rowspan="2">- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l’individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
- Leggere un testo di argomento storico, maturando domande e osservazioni dopo averne individuato i concetti chiave
- Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</td>
<td>• Sapere realizzare mappe concettuali sintetiche, evidenziando graficamente le relazioni causali e consequenziali che conferiscono un senso unitario al tutto.
• Sapere individuare, facendo una ricerca in Internet attraverso parole chiave, immagini particolarmente significative relative a un’epoca storica e commentarle adeguatamente.
• Saper individuare i fattori di cambiamento e quelli di continuità facendo riferimento al passaggio tra Aldo Medioevo e Basso Medioevo.
• Saper cogliere e definire con lessico adeguato la confessionalità e la laicità di una cultura e di una struttura statuale.
• Saper inquadrare la problematica del “diverso” e dell’incontro – o scontro – tra culture eterogenee.
• Sapere definire i concetti centrali che emergono nella fase storica studiata: sovranità, accentramento, decentramento, privilegio, rappresentanza.</td>
<td>● Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia dell’Europa e delle aree ad essa afferenti dalla fine del X secolo alla metà del XVII.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">CONTENUTI</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td colspan="2"><u>1. L’EUROPA TRA IL X E IL XII SECOLO, LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI E L’EMERGERE DI NUOVI ASSETTI ISTITUZIONALI</u>
<u>2. CRISI, ECONOMIA E SOCIETÀ TRA TRECENTO E QUATTROCENTO</u>
<u>3. UMANESIMO E RINASCIMENTO</u>
<u>4. L’ESPANSIONE OTTOMANA, LE SCOPERTE GEOGRAFICHE E IL NUOVO MONDO</u>
<u>5. LA DIVISIONE RELIGIOSA DELL’EUROPA: RIFORMA PROTESTANTE, CONTRORIFORMA E CONFLITTI RELIGIOSI</u>
<u>6. GLI STATI EUROPEI NEL SEICENTO E LE RIVOLUZIONI INGLESI</u></td>
</tr>
</table>

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE III		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
- ***Porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati*** - ***Individuare fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e porli in relazione.***	• *Saper cogliere ed esprimere la complessità dei fatti storici.* • *Sapere esporre le conoscenze acquisite in maniera organica e attraverso l'utilizzo di un linguaggio pertinente.* • *Saper collocare i più rilevanti eventi storici studiati nel tempo e nello spazio.*	• *Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina in relazione al periodo storico trattato.* • *Principali eventi e dinamiche della storia europea tra il X e la metà del XVII secolo.*

2.2 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – STORIA/CLASSE IV

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
- **Organizzare le conoscenze derivanti dallo studio della disciplina in una argomentazione complessa** - **Problematizzare i fatti storici individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie** - **Cogliere la varietà di prospettive possibili in merito a uno stesso problema storico a partire da differenti punti di vista** - **Ricostruire, in atteggiamento critico, la complessità del fatto storico**	• Saper collocare i principali eventi oggetto di studio organizzandoli secondo diacronie e sincronie • Sapere leggere e utilizzare in modo funzionale mappe, carte storico-geografiche, fonti iconografiche • Sapersi orientare, seppure a grandi linee, nel percorso di lettura di una fonte scritta • Sapere spiegare il concetto di rivoluzione e, in particolare, gli aspetti di rottura da essa determinati rispetto al passato, le sue prospettive e le sue possibili derive. • Saper confrontare diverse architetture istituzionali, individuandone le scelte sottese e il loro rapporto con l'assetto sociale. • Sapere leggere in prospettiva critica e costruttiva il processo dell'unificazione italiana, individuandone limiti e distorsioni. • Saper costruire brevi testi mettendo in relazione fatti storici e attualità.	● Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia dell'Europa e dell'Occidente dalla seconda metà del XVII secolo alla fine del XIX secolo, con particolare attenzione al processo di modernizzazione avviato dalle crisi rivoluzionarie e alla sua diffusione anche al di fuori dei confini europei.

	CONTENUTI
	8. **DALL'ASSOLUTISMO MONARCHICO ALL'ETÀ DELL'ILLUMINISMO E DELLE RIFORME** 9. **LE GRANDI RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO** 10. **DALL'EPOPEA NAPOLEONICA ALL'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE** 11. **I MOTI INSURREZIONALI IN EUROPA E L'UNIFICAZIONE ITALIANA** 12. **IL REGNO D'ITALIA** 13. **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, LA QUESTIONE SOCIALE, LE POLITICHE IMPERIALISTICHE**

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE IV		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
- ***Orientarsi rispetto alle tappe fondamentali del processo di modernizzazione.*** - ***Riconoscere e spiegare l'interazione tra eventi storici ed evoluzione delle istituzioni.***	• Sapere utilizzare strumenti del "fare storia": carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia. • *Sapere leggere un documento distinguendo informazioni da valutazioni.* • Sapere ricostruire individuando protagonisti, passaggi chiave, date spartiacque i principali fatti storici studiati.	● *Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina in relazione al periodo storico trattato.* ● *Principali eventi e dinamiche della storia europea* e *dell'Occidente dalla seconda metà del XVII secolo alla fine del XIX secolo.*

2.3 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE – STORIA/CLASSE V

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
- **Orientarsi nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti** - **Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche** - **Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando**	• Sapere operare confronti tra differenti interpretazioni storiografiche di uno stesso processo storico. • Sapersi orientare nei dibattiti intorno alle principali questioni del Novecento, individuando connessioni e analogie con l'attualità • Sapere cogliere la specificità del XX secolo, confrontandolo con i periodi precedentemente studiati. • Sapere individuare e definire le causa della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte a essa date. • Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento. • Sapere leggere il fenomeno totalitario anche alla luce del dibattito filosofico sorto intorno alla questione. • Sapere definire le differenze ideologiche e istituzionali dei due sistemi che si fronteggiano nel corso della Guerra Fredda. • Sapere leggere un testo sulla storia del Novecento connettendo le conoscenze	● Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.
- **percorsi tematici** **Essere in grado di mettere in relazione il sapere storico con altre discipline che caratterizzano il proprio indirizzo di studio, individuando possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali.** -	possedute alle nuove che si acquisiscono.	

Cogliere nella storia del Novecento	**CONTENUTI**
	6. **EUROPA E ITALIA DAGLI ALBORI DEL NOVECENTO ALLA GRANDE GUERRA** 7. **LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DI NUOVI STATI DOPO LA PACE DI PARIGI** 8. **IL CROLLO DI WALL STREET E LE SUE CONSEGUENZE IN EUROPA E NEL MONDO** 9. **L'ASCESA DEI TOTALITARISMI** 10. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE** 11. **DAL MONDO BIPOLARE ALL'EUROPA UNITA** 12. **L'ITALIA DALLA PRIMA REPUBBLICA AI GIORNI NOSTRI**

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE – CLASSE V		
COMPETENZE - ***Cogliere la complessità del fatto storico e saperne proporre una ricostruzione in forma orale e scritta.*** - ***Orientarsi nella storia del Novecento operando collegamenti e confronti.***	**ABILITÀ** • *Sapere individuare gli avvenimenti principali del Novecento* • *Sapere enucleare le idee chiave di un testo storico* • *Sapere assumere una posizione personale rispetto a quanto appreso* • Sapere definire il rapporto tra tecnologia e avvenimenti storico-politici che attraversa l'intero secolo.	**CONOSCENZE** ● *Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina in relazione al periodo storico trattato.* ● *Principali eventi e dinamiche della storia del Novecento.*

3 METODOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• Redazione di mappe concettuali, schemi, quadri sinottici • Lettura guidata di brani filosofici • Lettura autonoma di semplici testi filosofici • Produzione di brevi testi e saggi brevi • Presa di appunti • Raccolta dati e sintesi delle informazioni attraverso la consultazione di libri e siti internet • Correzione individuale e/o collettiva dei compiti di casa • Redazione di presentazioni powerpoint	Attività privilegiate: • lezione colloquio • lezione frontale • visione di filmati • utilizzo di supporti multimediali • esercitazioni scritte e orali in classe e a casa • *cooperative learning* • autocorrezione • *flipped classroom*	Strumenti e sussidi: • libri di testo in cartaceo e digitale • dispense, materiali grigi • riviste • filmati • file video e audio • presentazioni powerpoint Ambienti utilizzati: aule attrezzate / non attrezzate con LIM, videoproiettore o computer; aula audiovisivi

4.1 VERIFICHE – VALUTAZIONE – RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA	
A. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE: • prove semistrutturate (questionari con domande a risposta aperta, saggio breve) • prove aperte • prove strutturate (questionari a risposta multipla, vero/falso) • analisi di semplici testi filosofici • lavori di gruppo • questionari Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base di **CRITERI** in parte identici (**rispetto delle consegne, correttezza formale, efficacia comunicativa**), in parte ad essa peculiari, come si può evincere da quanto sotto riportato. **B. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI**: • risposte brevi a domande singole • interrogazione • esposizione di un argomento preventivamente concordato con la classe Ognuna delle verifiche sopra elencate sarà valutata sulla base della **correttezza, completezza e organizzazione della risposta, la capacità di rielaborazione e l'efficacia comunicativa**. **C. PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE** **Frequenza** e **rilevanza** degli interventi in classe, **assiduità** e **accuratezza** nello svolgimento dei compiti domestici e in classe saranno i criteri adottati per la valutazione di fine periodo (I e II quadrimestre). **VALUTAZIONE** Le verifiche scritte e orali saranno effettuate periodicamente. Per la valutazione si rimanda alle griglie di valutazione allegate alla presente programmazione di Dipartimento.	
SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	**MODALITÀ DI RECUPERO**
N° delle prove previste I quadrimestre: 2-3 II quadrimestre: 2-3	È previsto il recupero *in itinere*, con interventi individualizzati, percorsi guidati e supporto per agevolare lo studio a casa. Come per tutte le discipline vi saranno a fine quadrimestre le attività della settimana del recupero.

2. COMPETENZE DI CITTADINANZA

A. COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE	MODALITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'OBIETTIVO

• **IMPARARE A IMPARARE** • **PROGETTARE** • **RISOLVERE PROBLEMI** • **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI** • **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**	Attraverso progetti e/o lavori di gruppo che coinvolgono discipline della stessa area disciplinare (ad es. Italiano e Inglese, ad es. Italiano e Storia), non contigue (ad es. Italiano e discipline di indirizzo) o anche la sola disciplina di Lingua e Letteratura Italiana,
B. COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE	
• **COMUNICARE** • **COLLABORARE E PARTECIPARE**	
C. COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ	
• **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**	

OBIETTIVI MINIMI
• Conoscere gli aspetti significativi degli argomenti trattati • Esporre in modo chiaro i nuclei portanti dei temi trattati. • Ascoltare e leggere cogliendo i concetti essenziali di una comunicazione. • Saper esprimere il proprio pensiero in modo chiaro.

I.I.S.S. "O. Conti"
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo "Teatro e Danza" Aversa

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE DI **GEOGRAFIA E GEOGRAFIA ECONOMICA**

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI GEOGRAFIA	
CLASSI	PRIME (ISTITUTO TECNICO ED ISTITUTO PROFESSIONALE)
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
ORARIO DELLA DISCIPLINA	1 ORA

LIBRI DI TESTO A.S. 2023/2024

- "IL MONDO ATTUALE" DI CRISTINA TINCATI- MORENO DELL'ACQUA, ED. B.MONDADORI - PEARSON
  NOI SULLA TERRA- PERRONE/CARAGLIO- LE MONNIER SCUOLA

1. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

COMPETENZA	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
A COLLOCARE I FENOMENI NELLO SPAZIO **COLLOCARE I FENOMENI NEL TEMPO** **ANALIZZARE E COMMENTARE I DATI** **COGLIERE I NESSI DI CAUSALITA' TRA EVENTI E FENOMENI** **CONOSCERE E UTILIZZARE IL LESSICO GEOGRAFICO**	• INTERPRETARE IL LINGUAGGIO CARTOGRAFICO, CON CARTE GEOGRAFICHE TEMATICHE, GRAFICI, TABELLE ANCHE ATTRAVERSO STRUMENTI INFORMATICI.	• I NUCLEI FONDANTI DELLA GEOGRAFIA: IL RETICOLO GEOGRAFICO – I CONTINENTI – LE FASCE CLIMATICHE • GLI STRUMENTI DI BASE DEL GEOGRAFO: LE CARTE, LE TABELLE E I GRAFICI
	CONTENUTI	
	• IL TEMPO • LO SPAZIO • I DATI • IL RAPPORTO UOMO-AMBIENTE • LOCALE E GLOBALE	

COMPETENZA	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
B. CONOSCERE LE FONTI RINNOVABILI E NON RINNOVABILI **RICONOSCERE L'ACQUA COME RISORSA** **CONOSCERE I RISCHI CONNESSI AL RISCALDAMENTO GLOBALE** **SPIEGARE IL MODELLO DI SVILUPPO SOSTENIBILE**	• COMPRENDERE IL CONCETTO DI RISORSA • CONOSCERE E UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO ALLE DIVERSE RISORSE ENERGETICHE UTILIZZATE DALL'UOMO • COMPRENDERE IL CONCETTO DI EMERGENZA IDRICA • COMPRENERE I CONCETTI DI BIODIVERSITA' IMPRONTA ECOLOGICA E CAPACITA' BIOLOGICA	• LE FONTI ENERGETICHE • IL CICLO DELL'ACQUA, LA DISTRIBUZIONE DEI PRINCIPALI BACINI IDRICI D'ACQUA DOLCE, L'EMERGENZA IDRICA MONDIALE • LE CAUSE PRINCIPALI DELL'INQUINAMENTO • LO SVILUPPO SOSTENIBILE LE STRATEGIE ADOTTATE A TUTELA DELL'AMBIENTE

SOSTENIBILE		
	CONTENUTI	

	• LE RISORSE ENERGETICHE • L'ACQUA • L'INQUINAMENTO • LO SVILUPPO SOSTENIBILE	
COMPETENZA	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
C. RICONOSCERE I FATTORI CHE INFLUISCONO SULL'ETÀ E DENSITÀ DI POPOLAZIONE. **RICONOSCERE LA DISTRIBUZIONE DELLA POPOLAZIONE IN RELAZIONE ALLE FUNZIONI URBANE** **DISTINGUERE I VARI STATUS DI MIGRANTI** **DEFINIRE I CONCETTI DI MULTICULTURALITÀ E DI DIVERSITÀ CULTURALE**	• ANALIZZARE LE DINAMICHE DEMOGRAFICHE UTILIZZANDO TABELLE E GRAFICI E I PRINCIPALI INDICATORI STATISTICI. • DISTINGUERE I CENTRI URBANI • LOCALIZZARE E RICONOSCERE I FLUSSI MIGRATORI. • RICONOSCERE IL MARCATORE DI UNA CULTURA	• LE DINAMICHE DEMOGRAFICHE ATTRAVERSO LA TEORIA DELLA TRANSIZIONE • LE CITTÀ IN RIFERIMENTO ALLA DENSITA' DEMOGRAFICA E ALLE FUNZIONI URBANE PREVALENTI • LA MIGRAZIONE E LE DIVERSE CAUSE • LE CULTURE E I MARCATORI CULTURALI
	• **CONTENUTI**	
	• POPOLAZIONE • CITTÀ • MIGRAZIONI • CULTURE	
COMPETENZA	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
D. RICONOSCERE LA DISTRIBUZIONE DELLE RICCHEZZE ECONOMICHE **DISTINGUERE LE POTENZIALITA'**	• RICONOSCERE E COLLOCARE UN MERCATO ECONOMICO IN RELAZIONE AD UN CONTESTO GEOGRAFICO SPECIFICO	• GLI ELEMENTI BASE DELLA MACRO ECONOMIA • GLI INDICATORI ECONOMICI: PIL E ISU
	CONTENUTI	

ECONOMICHE IN RELAZIONE ALLE RISORSE GEO - POLITICHE LOCALI		
	• LA PRODUZIONE: I SETTORI PRODUTTIVI E PIL • RICCHEZZA E POVERTÀ: LO SVILUPPO E LE DISEGUAGLIANZA NEL MONDO (ISU)	
COMPETENZA	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
E. CONOSCERE LE PRINCIPALI ECCELLENZE CAMPANE ED ITALIANE IN AMBITO PRODUTTIVO: ARTIGIANATO, INDUSTRIA, SERVIZI	• SAPER LEGGERE E INTERPRETARE LA CARTA FISICA E POLITICA DELLA CAMPANIA ED DELL'ITALIA • SAPER LEGGERE E INTERPRETARE TABELLE E GRAFICI DEL TERRITORIO	• I CARATTERI GEOFISICI DELLA CAMPANIA – IDENTITÀ DELLA REGIONE LE MACRO REGIONI ECONOMICHE ITALIANE
	• **CONTENUTI**	
	• **LA CAMPANIA** • **L'ITALIA**	
COMPETENZA	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
F INDIVIDUARE LA DISTRIBUZIONE SPAZIALE DEGLI INSEDIAMENTI E DELLE ATTIVITÀ ECONOMICHE E IDENTIFICARE LE RISORSE DEL TERRITORIO EUROPEO **INDIVIDUARE I PUNTI DI FORZA E DI DEBOLEZZA DELL'UNIONE EUROPEA**	• SAPER LEGGERE ED INTERPRETARE LA CARTA FISICA E POLITICA DELL'EUROPA • SAPER LEGGERE E INTERPRETARE TABELLE E GRAFICI DEL TERRITORIO	• CARATTERI GEOFISICI EUROPA – IDENTITÀ DELLA REGIONE • IL LUNGO PERCORSO VERSO L'EUROPA UNITA - L'UNIONE EUROPEA E LE SUE ISTITUZIONI – L'EUROPA PROTAGONISTA MONDIALE – BREXIT
	• **CONTENUTI**	
	• **L'EUROPA** • **L'UNIONE EUROPEA**	
COMPETENZA	**ABILITÀ/CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**

GRICONOSCERE LE PRINCIPALI REALTÀ ECONOMICHE MONDIALI **SPIEGARE IL CONCETTO DI GLOBALIZZAZIONE**	• CAPIRE LE RAGIONI DELLA LE RAGIONI DELLA DELOCALIZZAZIONE PRODUTTIVA E IL RUOLO DELLE TELECOMUNICAZIONI • SAPER INDIVIDUARE LE RICADUTE DEI PROCESSI DI GLOBALIZZAZIONE NEL MONDO	• LA DISTRIBUZIONE SPAZIALE DEGLI INSEDIAMENTI E DELLE MAGGIOR POTENZE ECONOMICHE VECCHIE E NUOVE MONDIALI: USA – RUSSIA – CINA -INDIA
	CONTENUTI	
	• **CONTINENTI E STATI ESEMPLARI**	

1.2 METODOLOGIE E STRUMENTI COMUNI

ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI	METODOLOGIA	STRUMENTI, SUSSIDI, AMBIENTI UTILIZZATI
• LETTURA E ANALISI GUIDATA (SCRITTA E ORALE) • RIFLESSIONI/DIBATTITI COLLETTIVI • PRODUZIONE DI TESTI DI DIVERSA TIPOLOGIA • PRESA DI APPUNTI • PRODUZIONE DI SCHEMI E SCALETTE. • RACCOLTA DATI ATTRAVERSO LA CONSULTAZIONE DI LIBRI E SITI, E SINTESI DELLE INFORMAZIONI	ATTIVITÀ PRIVILEGIATE: • LEZIONE COLLOQUIO • LEZIONE FRONTALE • LETTURA E COMMENTO DI TESTI • VISIONE DI FILMATI ACCOMPAGNATI DA ESERCITAZIONI • LEZIONE DIALOGATA CON USO DI SUPPORTI MULTIMEDIALI • ESERCITAZIONI SCRITTE E ORALI IN CLASSE E A CASA • LAVORI IN COPPIA O IN PICCOLO GRUPPO • LEZIONE CAPOVOLTA	STRUMENTI E SUSSIDI: • LIBRI DI TESTO IN CARTACEO E DIGITALE • DISPENSE, MATERIALI GRIGI • QUADERNO DELLO STUDENTE • GIORNALI E RIVISTE • FILMATI • FILE VIDEO E AUDIO • PRESENTAZIONI POWERPOINT AMBIENTI UTILIZZATI: AULE ATTREZZATE / NON ATTREZZATE CON LIM, VIDEOPROIETTORE O COMPUTER; AULA AUDIOVISIVI

1.3 VERIFICHE – VALUTAZIONE – RECUPERO

TIPOLOGIA DELLE PROVE, CRITERI DI VALUTAZIONE, VOTI E SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE ORALI:

- RISPOSTE BREVI A DOMANDE SINGOLE
- INTERROGAZIONE
- ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO PREVENTIVAMENTE CONCORDATO CON LA CLASSE

OGNUNA DELLE VERIFICHE SOPRA ELENCATE SARÀ VALUTATA SULLA BASE DELLA **CORRETTEZZA, COMPLETEZZA E ORGANIZZAZIONE DELLA RISPOSTA, LA CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E L'EFFICACIA COMUNICATIVA**.

PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI E IMPEGNO NEL LAVORO DOMESTICO E SVOLTO IN CLASSE

FREQUENZA E **RILEVANZA** DEGLI INTERVENTI IN CLASSE, **ASSIDUITÀ** E **ACCURATEZZA** NELLO SVOLGIMENTO DEI COMPITI DOMESTICI E IN CLASSE SARANNO I CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE DI FINE PERIODO (QUADRIMESTRE).

SCANSIONE TEMPORALE DELLE VERIFICHE	MODALITÀ DI RECUPERO
N° DELLE PROVE PREVISTE PER QUADRIMESTRE 3/4	È PREVISTO IL RECUPERO *IN ITINERE* E COME PER TUTTE LE DISCIPLINE VI SARANNO A FINE QUADRIMESTRE LE ATTIVITÀ DELLA SETTIMANA DEL RECUPERO.

I.I.S.S. “O. Conti”
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore con Indirizzo Tecnico Industriale Professionale
Liceo Coreutico con indirizzo “Teatro e Danza” Aversa

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TESTO DESCRITTIVO
ALUNNO……. CLASSE……DATA……

TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero**: -ha la lunghezza richiesta -è descrittivo; le parti narrative sono limitate e non modificano la natura prevalentemente descrittiva del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare -ha un'idea centrale riconoscibile.	0,5	1	1,25	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero**: -non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento -le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale -il contenuto è significativo e originale; la descrizione riesce a "mostrare", non si limita a "dichiarare".	0,5	1	1,25	1,5	2
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	**Il testo è ben organizzato, ovvero**: -ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella descrizione -c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative) -c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).	0,5	1	1,25	1,5	2
LESSICO E STILE	**Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci**, **ovvero il testo è dotato di:** -inizio e conclusione stilisticamente efficaci -una buona frase chiave -proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa -stile scorrevole e non enfatico.	0,5	1	1,25	1,5	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	**Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta**: -correttezza ortografica -correttezza morfosintattica -punteggiatura appropriata.	0,5	1	1,25	1,5	2
OSSERVAZIONI:	TOTALE:……./10					

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TESTO ARGOMENTATIVO
ALUNNO…….. CLASSE……DATA……

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**				
ADEGUATEZZA	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero**: -ha la lunghezza richiesta -è argomentativo (scopo: convincere) -ha un'idea centrale riconoscibile.	0,5	1	1,25	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero**: -non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento -gli argomenti presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (tesi) e sono avvalorati da prove adeguate -la tesi contraria, se c'è, è confutata con chiarezza e coerenza -il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento: le informazioni sono ampie, corrette e precise -le fonti sono riconoscibili. -le fonti sono riconoscibili.	0,5	1	1,25	1,5	2
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	**Il testo è ben organizzato, ovvero**: -ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione -c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative) -c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).	0,5	1	1,25	1,5	2
LESSICO E STILE	**Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di**: -inizio e conclusione stilisticamente efficaci -una buona frase chiave -proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico -stile scorrevole e non enfatico, adeguato al tipo di testo.	0,5	1	1,25	1,5	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	**Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta**: -correttezza ortografica -correttezza morfosintattica -punteggiatura appropriata.	0,5	1	1,25	1,5	2

OSSERVAZIONI:	TOTALE:……/10					
Legenda del punteggio: **0,5**:INSUFFICIENTE; **1**: MEDIOCRE; **1,25**:SUFFICIENTE; **1,5**:DISCRETO; **2**:OTTIMO						

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
RIASSUNTO
ALUNNO……. CLASSE……DATA……

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	Il riassunto risponde alla richiesta, ovvero: -è stato adeguatamente preparato, seguendo le fasi richieste (divisione in paragrafi, frasi di sintesi, individuazione dell'idea centrale del testo di partenza) -ha la lunghezza richiesta -è scritto in terza persona e non ha discorsi diretti.	0,5	1	1,25	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Il riassunto ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: -il testo di partenza è stato correttamente compreso -sono state selezionate le idee principali -non vengono aggiunti commenti o informazioni non presenti nel testo di partenza -è riconoscibile l'idea centrale (quella del testo di partenza) -il contenuto è comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza.	0,5	1	1,25	1,5	2
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ben organizzato, ovvero: -ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione -c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative) -c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).	0,5	1	1,25	1,5	2
LESSICO E STILE	Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di: -precisione e pertinenza del lessico, non identico a quello del testo di partenza -coerenza dei tempi verbali.	0,5	1	1,25	1,5	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta: -correttezza ortografica -correttezza morfosintattica -punteggiatura appropriata.	0,5	1	1,25	1,5	2

OSSERVAZIONI:	**TOTALE:……./10**					
Legenda del punteggio: 0,5:INSUFFICIENTE; 1: MEDIOCRE; 1,25:SUFFICIENTE; 1,5:DISCRETO; 2:OTTIMO						

VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TESTO NARRATIVO
ALUNNO……. CLASSE……DATA……

ADEGUATEZZA	**Il testo risponde alla richiesta, ovvero**: -ha la lunghezza richiesta -è narrativo; le parti descrittive sono limitate e non modificano la natura prevalentemente narrativa del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare -ha un'idea centrale riconoscibile	0,5	1	1,25	1,5	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	**Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero**: -non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento (pertinenza) -le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (coerenza della trama) -il contenuto è significativo e originale; i fatti narrati sono plausibili anche se inventati.	0,5	1	1,25	1,5	2
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	**Il testo è ben organizzato, ovvero**: -ha un'articolazione chiara e ordinata -non ci sono squilibri tra le parti (ad esempio un inizio troppo lungo rispetto allo sviluppo) -c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).	0,5	1	1,25	1,5	2
LESSICO E STILE	**Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci**, **ovvero il testo è dotato di:** -inizio e conclusione stilisticamente efficaci -una buona frase chiave -proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa -stile scorrevole e non enfatico.	0,5	1	1,25	1,5	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	**Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta**: -correttezza ortografica -correttezza morfosintattica -punteggiatura appropriata.	0,5	1	1,25	1,5	2
OSSERVAZIONI:	TOTALE:……../10					
Legenda del punteggio: **0,5**:INSUFFICIENTE; **1**: MEDIOCRE; **1,25**:SUFFICIENTE; **1,5**:DISCRETO; **2**:OTTIMO						

VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TESTO POETICO
ALUNNO……. CLASSE……DATA……

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Sa Individuare i temi della lirica:** (9/10) tutti/ (8) Quasi tutti/ (7) la maggior parte/ (6) i temi essenziali/ (5)alcuni / (4) pochissimi o nessuno	0,5	1	1,25	1,5	2
ANALISI DELLA STRUTTURA METRICO-RITMICA	**Riesce a individuare gli elementi in modo:** (9/10) appropriata e approfondita/ (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/ (4) Limitata o errata	0,5	1	1,25	1,5	2
CONOSCENZA DELL'AUTORE E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO LETTERARIA	**Conoscenza dell'autore e capacità di collegare la poesia con altri testi dello stesso autore (oppure testi simili scritti da autori diversi) o con l'epoca storica in cui è stata scritta** (9/10) appropriata e approfondita/ (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/ (4) Limitata o assente	0,5	1	1,25	1,5	2
INDIVIDUAZIONE DELLE FIGURE RETORICHE	**sa individuare le figure retoriche richieste:** (9/10) tutti/ (8) Quasi tutti/ (7)la maggior parte/ (6) i temi essenziali/ (5)alcuni / (4) pochissimi o nessuno	0,5	1	1,25	1,5	2
INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE	**Sa realizzare collegamenti tra il contenuto della lirica / gli elementi della poetica/ il vissuto personale/ l'attualità in modo:** (9/10) accurate e appropriata / (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/ (4) Limitata o assente	0,5	1	1,25	1,5	2
OSSERVAZIONI:	TOTALE:……../10					
Legenda del punteggio: **0,5**:INSUFFICIENTE; **1**: MEDIOCRE; **1,25**:SUFFICIENTE; **1,5**:DISCRETO; **2**:OTTIMO						

VALUTAZIONE PROVA DI GRAMMATICA – BIENNIO

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI ASSEGNATI
	6	5	4	3	2 - 1	
Conoscenze (max 6 punti)	Complete	Organiche	Essenziali	Lacunose	Carenti / Assenti	
	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2	
Abilità (max 10 punti)	Capacità di collegamento e relazione / Notevoli capacità di collegamento e relazione	Capacità di approfondimento / Buone capacità di approfondimento	Abilità prevalentemente mnemoniche con qualche capacità di analisi	Esclusivamente mnemoniche e lacunose / Scarse	Gravemente deficitarie / Assenti	
	//	4	3	2	1	
Competenze (max 4 punti)	//	Buona capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Sufficiente capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Insufficiente capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	Incapacità di padroneggiare gli strumenti espressivi	
VOTO	----------/10 TOTALE PUNTEGGIO					/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO_____CLASSE_____ DATA_____

*INDICATORI GENERALI**	*DESCRITTORI*	*PUNTI*
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	❑ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	❑ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	❑ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	❑ poco strutturato	3
	❑ disorganico	2
	❑ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	❑ ben coeso e coerente	8
	❑ nel complesso coeso e coerente	7
	❑ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	❑ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	❑ poco coeso e/o poco coerente	4
	❑ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	❑ non coeso e incoerente	2
	❑ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	❑ specifico, articolato e vario	10
	❑ specifico, ricco e appropriato	9
	❑ corretto e appropriato	8
	❑ corretto e abbastanza appropriato	7
	❑ **sostanzialmente corretto**	**6**
	❑ impreciso o generico	5
	❑ impreciso e limitato	4
	❑ impreciso e scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	❑ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	❑ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	❑ impreciso e scorretto	4
	❑ molto scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	❑ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento**	**6**
	❑ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
		4
		3

	❑ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	2
	❑ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	1
	❑ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	
	❑ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	❑ approfonditi, critici e originali	10
	❑ approfonditi e critici	9
	❑ validi e pertinenti	8
	❑ validi e abbastanza pertinenti	7
	❑ **corretti anche se generici**	**6**
	❑ limitati o poco convincenti	5
	❑ limitati e poco convincenti	4
	❑ estremamente limitati o superficiali	3
	❑ estremamente limitati e superficiali	2
	❑ inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	❑ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	❑ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	❑ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	❑ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	❑ **Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto**	**6**
	❑ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	❑ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	❑ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	❑ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	❑ Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	❑ corretto, completo ed approfondito	10
	❑ corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	❑ corretto e completo	8
	❑ corretto e abbastanza completo	7
	❑ **complessivamente corretto**	**6**
	❑ incompleto o impreciso	5
	❑ incompleto e impreciso	4
	❑ frammentario e scorretto	3
	❑ molto frammentario e scorretto	2
	❑ del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	❑ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	❑ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	❑ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	❑ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	❑ **Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto**	**6**
	❑ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	❑ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	❑ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	❑ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	❑ L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	❑ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	❑ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	❑ Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	❑ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	❑ **Interpreta il testo in modo complessivamente corretto**	**6**
	❑ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	❑ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	❑ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	❑ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	❑ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	**____/100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**____/ 20**

TOTALE PUNTEGGIO - VOTO CONVERTITO IN _____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO_____CLASSE_____ DATA_____

*INDICATORI GENERALI**	*DESCRITTORI*	*PUNTI*
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	❑ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	❑ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	❑ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	❑ poco strutturato	3
	❑ disorganico	2
	❑ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	❑ ben coeso e coerente	8
	❑ nel complesso coeso e coerente	7
	❑ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	❑ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	❑ poco coeso e/o poco coerente	4
	❑ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	❑ non coeso e incoerente	2
	❑ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	❑ specifico, articolato e vario	10
	❑ specifico, ricco e appropriato	9
	❑ corretto e appropriato	8
	❑ corretto e abbastanza appropriato	7
	❑ **sostanzialmente corretto**	**6**
	❑ impreciso o generico	5
	❑ impreciso e limitato	4
	❑ impreciso e scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	❑ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	❑ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	❑ impreciso e scorretto	4
	❑ molto scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9 8

	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	7
	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	**6**
	❑ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento**	5
	❑ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	4
	❑ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	3
	❑ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	2
	❑ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	1
	❑ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	❑ approfonditi, critici e originali	10
	❑ approfonditi e critici	9
	❑ validi e pertinenti	8
	❑ validi e abbastanza pertinenti	7
	❑ **corretti anche se generici**	**6**
	❑ limitati o poco convincenti	5
	❑ limitati e poco convincenti	4
	❑ estremamente limitati o superficiali	3
	❑ estremamente limitati e superficiali	2
	❑ inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	**12**
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	**6**
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	**6**
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1

PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	**____/100**
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**____/ 20**

TOTALE PUNTEGGIO - VOTO CONVERTITO IN _____/10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE TRIENNIO

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO_____CLASSE_____ DATA_____

*INDICATORI GENERALI**	*DESCRITTORI*	*PUNTI*
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	❑ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	❑ **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente**	**6**
	❑ pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	❑ pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	❑ poco strutturato	3
	❑ disorganico	2
	❑ non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	❑ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	❑ ben coeso e coerente	8
	❑ nel complesso coeso e coerente	7
	❑ **sostanzialmente coeso e coerente**	**6**
	❑ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	❑ poco coeso e/o poco coerente	4
	❑ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	❑ non coeso e incoerente	2
	❑ del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	❑ specifico, articolato e vario	10
	❑ specifico, ricco e appropriato	9
	❑ corretto e appropriato	8
	❑ corretto e abbastanza appropriato	7
	❑ **sostanzialmente corretto**	**6**
	❑ impreciso o generico	5
	❑ impreciso e limitato	4
	❑ impreciso e scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	❑ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	❑ **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura**	**6**
	❑ talvolta impreciso e/o scorretto	5
	❑ impreciso e scorretto	4
	❑ molto scorretto	3
	❑ gravemente scorretto	2
	❑ del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	❑ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
		7

	❑ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	**6** 5
	❑ **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento**	4
	❑ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	3 - 1
	❑ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	
	❑ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	❑ approfonditi, critici e originali	10
	❑ approfonditi e critici	9
	❑ validi e pertinenti	8
	❑ validi e abbastanza pertinenti	7
	❑ **corretti anche se generici**	**6**
	❑ limitati o poco convincenti	5
	❑ limitati e poco convincenti	4
	❑ estremamente limitati o superficiali	3
	❑ estremamente limitati e superficiali	2
	❑ inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	***DESCRITTORI***	***PUNTI***
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	**6**
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	**6** 5
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	2 – 1
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	**12**
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	**____/100**

PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	**____/ 20**

TOTALE PUNTEGGIO - VOTO CONVERTITO IN _____/10

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
" O. CONTI "
Via E. De Nicola, 6 - 81031 - AVERSA (Ce) Tel. (081) 8141345 - Fax (081) 8141043
Distretto Scolastico N. 15 - Cod. Fiscale:90030630611 Codice
meccanografico CEIS028003 e-mail ceis028003@istruzione.it
Posta certificata:
ceis028003@pec.istruzione.it
https:www.isisscontiaversa.edu.it

Anno scolastico 2023-2024 Dipartimento Umanistico Griglia di valutazione Prove scritte strutturate

Nome e Cognome ……..... Classe……..... Data……

PUNTEGGIO IN PERCENTUALE	VOTO CORRISPONDENTE
0 % - 12 %	1
13 % - 17%	1½
18 % - 22 %	2
23 % - 27 %	2½
28 % - 32 %	3
33 % - 37 %	3½
38 % - 42 %	4
43 % - 47 %	4½
48 % - 52 %	5
53 % - 57 %	5½
58 % - 62 %	6
63 % - 67 %	6½
68 % - 72 %	7
73 % - 77 %	7½
78 % - 82 %	8
83 % - 87 %	8½
88 % - 92 %	9
93 % - 96 %	9½
97 % - 100 %	10

Legenda prova strutturata max punti 1

- ✓ Risposta esatta: punti 1
- ✓ Risposta errata: punti 0
- ✓ Risposta omessa: punti 0

La percentuale della valutazione è da calcolarsi nelseguente modo:

Numero quesiti esatti X 100Numero quesiti totali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ORALE PRIMO BIENNIO

Griglia di valutazione colloquio disciplinare Primo Biennio	Voto	Livelli di Competenza
L'alunno mostra: Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti; Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti; Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline; Proprietà espositiva utilizzando linguaggi specifici; Capacità di esprimere giudizi personali e capacità di operare raffronti e analisi sugli argomenti affrontati.	10	A
L'alunno mostra: Sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti; Conoscenze complete sugli argomenti; Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline; Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza linguaggi specifici; Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti affrontati.	9	A
L'alunno mostra: Buona prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento; Adeguato grado d'informazione sull'argomento; Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline; Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri delle diverse discipline.	8	B

L'alunno mostra: Sufficiente prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento; Discreto grado d'informazione sull'argomento; Sufficiente capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare; Correttezza espositiva	7	C
L'alunno mostra: Un sufficiente grado di informazione sull'argomento; Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina; Discreta chiarezza espositiva	6	D
L'alunno mostra: Un inadeguato grado di informazione sull'argomento (frammentario e superficiale); Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina; Scarsa chiarezza espositiva.	5	Insufficienza lieve
L'alunno mostra: Di non possedere le conoscenze di base delle discipline; Stenta a comprendere significati e linguaggi delle discipline e ad esprimersi.	4	Insufficienza grave

Legenda

LIVELLI	INDICATORI
A-AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli
B-INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

C-BASE	L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese
D-INIZIALE	L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note
* Insufficienza lieve	L’alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, svolge con difficoltà compiti semplici in situazioni note
** Insufficienza grave	L’alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, svolge con difficoltà compiti semplici in situazioni note

STORIA
Griglia di valutazione prova orale

Alunno…….. Classe…….. Data……..

Voti In decimi	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'		Elementi da considerare nelle valutazioni intermedie e finali	
		Applicazione	Analisi e sintesi	Capacità di giudizio	Metodo di lavoro	Partecipazione e impegno
1- 2- 3	Nessuna	Non applica le conoscenze	Non è in grado di effettuare nessuna analisi e sintesi	Non è capace di autonomia di giudizio	Non sa organizzare il proprio lavoro	Non partecipa e/o interviene continuamente a sproposito
4 – 5	Frammentaria e superficiale	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi e/o sintesi parziali	Se sollecitato e guidato, è in grado di esprimere giudizi superficiali	Organizza e rielabora il materiale solo su continue sollecitazioni	Partecipa saltuariamente e si impegna solo in prossimità delle verifiche
6	Completa ma non approfondita	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi e sintesi complesse ma non approfondite e/o sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di esprimere giudizi coerenti	È capace di organizzare il proprio lavoro ma non sempre in modo autonomo	Si impegna e partecipa ma non sempre in modo pertinente
7 - 8	Completa e approfondita	Sa applicare i procedimenti e le tecniche anche in compiti più articolati.	Sa effettuare analisi complete e approfondite, e ha acquisito autonomia nella sintesi	È capace di esprimere giudizi autonomi e motivati	È capace di organizzare il proprio lavoro	Interviene autonomamente e in modo opportuno; studia con assiduità
9 - 10	Completa, coordinata, ampliata	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi e complessi	È capace di rielaborare le conoscenze in modo critico e autonomo	È capace di esprimere giudizi autonomi, completi e approfonditi	È capace di programmare il proprio lavoro nel rispetto dei tempi fissati	Interviene in modo pertinente e costruttivo; studia, approfondendo ogni argomento

VERIFICHE ORALI

LIVELLI DI CONOSCENZE e COMPETENZE	VOTI
Rifiuto dell'interrogazione	1
Preparazione inesistente, scena muta, risposte assolutamente errate	2
Numerose e gravissime carenze, mancata conoscenza dei contenuti fondamentali, incoerenza e non pertinenza delle argomentazioni	3
Carenze gravi, conoscenze frammentarie, diffuse lacune e gravi errori	4
Carenze diffuse ma non gravi, presenza di errori o lacune non gravi, insicurezza espositiva e discorso non sempre articolato e corretto	5
Preparazione essenziale, conoscenza elementare dell'argomento, sufficiente chiarezza espositiva, acquisizione accettabile dei contenuti	6
Preparazione soddisfacente, conoscenza degli aspetti fondamentali dell'argomento, correttezza espositiva, soddisfacente raggiungimento delle abilità	7
Preparazione ampia ed articolata, buona conoscenza della materia, capacità di collegamento degli argomenti, esposizione adeguata con terminologia specifica e pertinente	8
Preparazione completa ed approfondita, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di autonomo collegamento interdisciplinare, buona capacità di sintesi	9
Preparazione molto approfondita ed autonoma, ottima esposizione e capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti esposti in modo completo e corretto	10

STORIA E FILOSOFIA
PROVA SCRITTA

Indicatori	**Peso**	**Descrittori di livello**	Voto
Conoscenza dei contenuti e aderenza alla traccia	**3**	Non conosce i contenuti	0
		Conosce i contenuti parzialmente e in maniera superficiale	1
		Conosce i contenuti principali pur con qualche imprecisione	2
		Conosce i contenuti in maniera completa e approfondita	3
Correttezza formale e uso del lessico specifico	**3**	Non articola il testo/assenza del lessico specifico	0
		Articola il testo con scorrettezze morfosintattiche e improprietà lessicali	1
		Articola il discorso con correttezza morfosintattica e lessico specifico	2
		Articola il discorso in modo chiaro, corretto e con ricchezza lessicale	3
Capacità di sintesi, coerenza e originalità	**4**	Manca di sintesi e rielaborazione	0
		Effettua una sintesi superficiale e incoerente	1
		Sintetizza gli aspetti principali in modo semplice ma corretto	2
		Sintetizza e interpreta le conoscenze in modo chiaro e coerente	3
		Sintetizza, rielabora e organizza in modo efficace ed autonomo le conoscenze, fornendo spunti originali	4

PROVA ORALE

Indicatore	*Voto*	*Livello*
Molto scarso, scarso	***1/3***	Rifiuta la verifica; non conosce gli argomenti; non sa orientarsi minimamente, anche se guidato. Si orienta con molta difficoltà, anche se guidato; commette gravi errori. Partecipa raramente alla didattica.
Insufficiente	***4***	Dimostra una scarsa partecipazione; ha conoscenze frammentarie e superficiali, che applica spesso in modo errato; manca di autonomia.
Mediocre	***5***	Partecipa in maniera discontinua; conosce ed espone in modo disorganico, commettendo errori non gravi sia nell'analisi sia nell'applicazione; manca di autonomia nella rielaborazione.
Sufficiente	***6***	Partecipa con una certa assiduità; conosce e comprende i contenuti e le basi della disciplina, sa applicare le sue conoscenze in situazioni semplici ed è in grado di effettuare analisi parziali; dimostra una certa autonomia nella rielaborazione.
Discreto	***7***	Dimostra un impegno costante; conosce, comprende, espone in modo ordinato; applica in modo sostanzialmente corretto le sue conoscenze; è autonomo nella sintesi.
Buono	***8***	Partecipa con iniziative personali; conosce in modo approfondito, comprende e sintetizza correttamente i contenuti che applica ai diversi contesti; rivela capacità di valutazione personali e autonome.
	9 o 10	Partecipa e si impegna in maniera assidua; conosce in modo ampio e completo; comprende e rielabora con correttezza formale, logica e coerenza, che applica autonomamente ai diversi contesti; opera con sicurezza appropriati collegamenti interdisciplinari; sa applicare quanto appreso in situazioni nuove e in modo personale ed originale.

1. GEOGRAFIA

Descrittore	**Voto**
Conoscenza completa e profonda; rielaborazione critica e personale con significativi spunti di originalità; esposizione brillante, ricca di efficacia espressiva.	10
Conoscenza organica ed esauriente; spiccate capacità di interpretazione e giudizio; efficacia nei collegamenti; esposizione fluida e ricca.	9
Conoscenza ampia e sicura; rielaborazione precisa dei contenuti, con particolare interesse per alcuni argomenti; esposizione sciolta e sicura	8
Conoscenza abbastanza articolata dei contenuti; rielaborazione con spunti personali su alcuni argomenti; esposizione abbastanza appropriata.	7

Conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina; comprensione / considerazione semplice dei contenuti, senza particolare elaborazione personale; esposizione semplice ma sostanzialmente corretta	6
Conoscenza incompleta o imprecisa / superficiale degli argomenti trattati; limitata autonomia nella elaborazione, valutazione e correlazione dei contenuti; esposizione incerta / imprecisa e poco lineare.	5
Limiti quantitativi e qualitativi nell'apprendimento e nella comprensione / elaborazione; conoscenza frammentaria e poco corretta dei contenuti fondamentali; esposizione scorretta e stentata	4
Preparazione inconsistente e scorretta, con carenze / lacune fondamentali e / o pregresse; notevoli difficoltà nell'acquisizione dei contenuti; esposizione gravemente scorretta e confusa.	3

2. RUBRICA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI ITALIANO E STORIA (primo/secondo biennio – ultimo anno)

	Abilità espositive	**Conoscenze**	**Capacità di riflessione e contestualizzazione**
9-10	Espone in modo disinvolto e brillante, attua con prontezza una strategia comunicativa persuasiva, si esprime con un lessico ricercato e rispondente al linguaggio settoriale della materia	Risponde in modo articolato e personalizzato alla domanda/richiesta, possiede una profonda padronanza dei contenuti generali e specifici della materia, applica le conoscenze acquisite in una prospettiva multidisciplinare	Dimostra una notevole capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua in modo originale e brillante i contesti di riferimento e opera con particolare disinvoltura confronti e collegamenti
7,5-8,5	Espone senza interruzioni, attua una strategia comunicativa convincente ed efficace, si esprime con un lessico selezionato	Risponde in modo esauriente alla domanda/richiesta, possiede una valida padronanza dei contenuti generali e specifici della materia, applica con efficacia le conoscenze acquisite	Dimostra una buona ed efficace capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua con prontezza i contesti di riferimento e opera con padronanza confronti e collegamenti
6,5-7	Espone in modo adeguato, attua una strategia comunicativa pertinente, si esprime con un lessico appropriato	Risponde in modo pertinente alla domanda/richiesta, possiede in forma adeguata i contenuti generali e specifici della materia, applica correttamente le conoscenze acquisite	Dimostra una discreta capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua i contesti di riferimento e opera confronti e collegamenti in modo autonomo

6	Espone in modo semplice ma chiaro, attua una strategia comunicativa nell'insieme corretta, si esprime con un lessico di base	Risponde in modo essenziale alla domanda/richiesta, possiede nel complesso i contenuti generali e specifici della materia, applica se guidato le conoscenze acquisite	Dimostra una sufficiente capacità di rielaborazione e di riflessione critica, se guidato sa individuare i contesti di riferimento e operare confronti e collegamenti
4,5-5,5	Espone in modo incerto attua una corretta strategia comunicativa solo se guidato si esprime con un lessico limitato	Risponde solo parzialmente alla domanda/richiesta, possiede in modo superficiale i contenuti generali e specifici della materia, applica con discontinuità le conoscenze acquisite	Dimostra una limitata capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua solo parzialmente i contesti di riferimento, opera confronti e collegamenti in modo incerto
1-4	Espone con gravi difficoltà, è privo di una corretta strategia comunicativa, si esprime con un lessico inappropriato	Risponde con numerose omissioni alla domanda/richiesta possiede solo alcuni dei contenuti generali e specifici della materia, applica con difficoltà le conoscenze acquisite	Dimostra una scarsa capacità di rielaborazione e di riflessione critica, individua con difficoltà i contesti di riferimento, opera confronti e collegamenti frammentari

La griglia ha un valore orientativo, è adattabile e va calibrata sulle singole classi. I descrittori e i punteggi possono essere modificati o integrati in base alle esigenze didattiche e alla tipologia della prova.

3. TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (I-II-III ANNO: riassunto, tema, epica)

DESCRITTORI E PUNTEGGI						
	1-4	***4,5 - 5,5***	***6***	***6,5-7***	***7,5-8***	***9-10***
INDICATORI	***Gravemente insufficiente***	***Insufficiente***	***Sufficiente***	***Più che sufficiente***	***Buono***	***Ottimo***
Capacità di analisi e/o sintesi	Carente o nulla capacità di analisi e/o sintesi	Analisi e/o sintesi parziali e incerte rispetto alle richieste	Analisi e/o sintesi semplici, ma complete e corrette	Analisi e/o sintesi complete ed adeguate, sufficientemente articolate	Analisi e/o sintesi complete ed approfondite	Analisi e sintesi ampie e molto articolate.
Competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi,	Gravi e/o ripetuti errori morfosintattici.; errori ortografici; punteggiatura	Presenza di errori morfosintattici.; punteggiatura imprecisa e/o	Sintassi semplice, ma corretta.	Sintassi sufficientemente elaborata e chiara. Pochi e lievi errori a tutti i livelli.	Sintassi fluida e chiara. Punteggiatura appropriata e significativa.	Sintassi elaborata e scorrevole. Nessun errore a

punteggiatura e lessico	assente o poco curata.	qualche errore ortografico;	Qualche errore lieve a tutti i livelli		Qualche imprecisione.	tutti i livelli
Capacità di elaborazione personale	Nessuna o scarsa rielaborazione dei contenuti	Rielaborazione insicura	Rielaborazione semplice ed essenziale	Rielaborazione adeguata e pertinente dei contenuti proposti con spunti di approfondimento	Rielaborazione completa ed ampia dei contenuti proposti con approfondimenti personali	Rielaborazione personale e brillante dei contenuti
Conoscenza dei contenuti	Conoscenze molto lacunose e /o non significative rispetto all'argomento	Conoscenze incomplete e imprecise	Conoscenze essenziali, ma corrette	Conoscenze adeguate e selezionate rispetto all'argomento	Conoscenze valide e approfondite; concetti significativi rispetto all'argomento	Conoscenze esaustive ed organiche

4. TABELLA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO ED ULTIMO ANNO

	1-4	***4,5 - 5,5***	***6***	***6,5-7***	***7,5-8***	***9-10***
INDICATORI	***Gravemente insufficiente***	***Insufficiente***	***Sufficiente***	***Più che sufficiente***	***Buono***	***Ottimo***
Correttezza (ortografia, morfosintassi)	gravi e numerosi errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	presenza di errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	qualche errore ortografico e/o morfologico o di punteggiatura	qualche improprietà ortografica e/o morfologica o nella punteggiatura	non ci sono errori o improprietà ortografiche e/o morfologiche o nella punteggiatura	espressione corretta, fluida, efficace
Proprietà e pertinenza (lessico)	esposizione stentata, frequenti errori lessicali	esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali	esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale	esposizione fluida, lessico complessivamente appropriato	esposizione corretta e appropriata, registro pertinente alla destinazione	sicura padronanza della lingua, del registro, dei linguaggi settoriali
Conoscenza dell'argomento proposto	l'argomento viene eluso o frainteso	conoscenze lacunose e/o incomplete	qualche omissione o imprecisione nelle conoscenze	conoscenze manualistiche, semplificate	conoscenze corrette, ben collegate tra loro	conoscenze esaustive, ben collegate tra loro, attinte anche da ambiti pluridisciplinari
Capacità di analisi e/o sintesi (per le tipologie A – C – D)	manca o porta a fraintendimenti	debole, incerta e discontinua	semplice, essenziale	abbastanza articolata	articolate e abbastanza efficaci	capacità di integrare analisi approfondite e sintesi articolate
Uso della documentazione (per la tipologia B)	parti del dossier vengono fraintese, o usate in modo non pertinente	uso poco autonomo: attinge dal dossier senza analizzare e/o confrontare i testi	utilizza il dossier in modo semplice, ma funzionale al proprio discorso	utilizza il dossier in modo abbastanza autonomo, integrandolo nel proprio discorso	utilizza il dossier in modo autonomo, con interpretazioni e confronti corretti e pertinenti	utilizza il dossier in modo autonomo, con una solida contestualizzazione e interpretazioni e confronti corretti e pertinenti

Rispondenza alle richieste	le consegne vengono in gran parte ignorate, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	le consegne vengono in parte disattese, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde sostanzialmente alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde in modo abbastanza puntuale alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti sia rispetto a lparametro di scrittura	risponde con efficacia alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde esaustivamente alle consegne sia rispetto agli argomenti richiesti sia rispetto al parametro di scrittura
Articolazione e organicità del discorso	il discorso manca di impostazione e di sviluppo coerente	il testo prodotto difetta in parte di organicità e coerenza	il testo è costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione	il testo è efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito	il testo è costruito in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte	il testo prodotto è impostato e sviluppato in modo organico, coerente, criticamente fondato
Elaborazione personale: originalità e/o ampiezza dei referenti culturali	manca una riflessione autonoma o valutazioni motivate, trascurati anche i riferimenti culturali offerti dalla traccia	difetta di riflessione autonoma o di valutazioni motivate, non sono presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia.	Ci sono spunti di riflessione autonoma e qualche valutazione motivata e/o qualche riferimento culturale esterno alla traccia	è presente una riflessione autonoma con valutazioni integrate con riferimenti culturali pertinenti	il lavoro è arricchito dalla autonomia della riflessione e da valutazioni fondate anche su riferimenti culturali diversificati	il lavoro è impostato e svolto con originalità di stile e di rielaborazione personale e valorizzato dalla ampiezza dei referenti culturali.

DESCRITTORI		***Grav. insuff.***	***Insufficiente***	***Sufficiente***	***Più che suff.***	***Buono***	***Ottimo***
		1 - 4	***4,5 - 5,5***	***6***	***6,5 -7***	***7,5 – 8,5***	***9 - 10***
Uso della lingua	***Correttezza*** (ortografia, morfosintassi)	gravi e numerosi errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	presenza di errori ortografici, morfosintattici e/o di punteggiatura	qualche errore ortografico e/o morfologico o di punteggiatura	qualche improprietà ortografica e/o morfologica o nella punteggiatura	non ci sono errori o improprietà ortografiche e/o morfologiche o nella punteggiatura	espressione corretta, fluida, efficace
	Proprietà e pertinenza (lessico)	esposizione stentata, frequenti errori lessicali	esposizione impacciata e/o involuta, improprietà lessicali	esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale	esposizione fluida, lessico complessivamente appropriato	esposizione corretta e appropriata, registro pertinente alla destinazione	sicura padronanza della lingua, del registro, dei linguaggi settoriali
Conoscenze e competenze	***Conoscenza dell'argomento proposto***	l'argomento viene eluso o frainteso	conoscenze lacunose e/o incomplete	qualche omissione o imprecisione nelle conoscenze	conoscenze manualistiche, semplificate	conoscenze corrette, ben collegate tra loro	conoscenze collegate tra loro, attinte anche da ambiti pluridisciplinari
	Capacità di analisi e/o sintesi *(per le tipologie*	manca o porta a fraintendimenti	debole, incerta e	semplice, essenziale	abbastanza articolata	articolate e abbastanza efficaci	capacità di integrare analisi approfondite e

	A – C – D)		discontinua				sintesi articolate
	Uso della documentazione *(per la tipologia B)*	parti del dossier vengono fraintese, o usate in modo non pertinente	uso poco autonomo: attinge dal dossier senza analizzare e/o confrontare i testi	utilizza il dossier in modo semplice, ma funzionale al proprio discorso	utilizza il dossier in modo abbastanza autonomo, integrandolo nel proprio discorso	utilizza il dossier in modo autonomo, con interpretazioni e confronti corretti e pertinenti	utilizza il dossier in modo autonomo, con una solida contestualizzazione e interpretazioni e confronti corretti e pertinenti
Capacità logico- critiche ed espressive	***Rispondenza alle richieste***	le consegne vengono in gran parte ignorate, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	le consegne vengono in parte disattese, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde sostanzialmente alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde in modo abbastanza puntuale alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti sia rispetto al parametro di scrittura	risponde con efficacia alle consegne, sia rispetto agli argomenti richiesti, sia rispetto al parametro di scrittura	risponde esaustivamente alle consegne sia rispetto agli argomenti richiesti sia rispetto al parametro di scrittura
	Articolazione e organicità del discorso	il discorso manca di impostazione e di sviluppo coerente	il testo prodotto difetta in parte di organicità e coerenza	il testo è costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione	il testo è efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito	il testo è costruito in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte	il testo prodotto è impostato e sviluppato in modo organico, coerente, criticamente fondato
	Elaborazione personale: ***originalità e/o ampiezza*** ***dei referenti culturali***	manca una riflessione autonoma o valutazioni motivate, trascurati anche i riferimenti culturali offerti dalla traccia	difetta di riflessione autonoma o di valutazioni motivate, non sono presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia	Ci sono spunti di riflessione autonoma e qualche valutazione motivata e/o qualche riferimento culturale esterno alla traccia	è presente una riflessione autonoma con valutazioni integrate con riferimenti culturali pertinenti	il lavoro è arricchito dalla autonomia della riflessione e da valutazioni fondate anche su riferimenti culturali diversificati	il lavoro è impostato e svolto con originalità di stile e di rielaborazione personale e valorizzato dalla ampiezza dei referenti culturali

TEMI MULTIDISCIPLINARI

Per il biennio e per il triennio di tutti gli istituti e indirizzi, si propone di affrontare in maniera trasversale i temi posti all'attenzione dall'Agenda 2030.

ISISS "Osvaldo Conti" Aversa

Curricolo per l'Insegnamento della Religione Cattolica

Anno scolastico 2023/24

Docente: D'Agostino Adele

NATURA E FINALITÀ'

L'insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno attraverso la riflessione sui contenuti della Religione Cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo. È specifico della disciplina insegnare un sapere organico e strutturato che attiene ai principi del cattolicesimo, i quali orientano alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e aiutano gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale siano connesse e complementari, capaci di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza. Per questo l'insegnamento della religione cattolica è un insegnamento rivolto a tutti, a prescindere dalle proprie scelte ideologiche e di fede.

Tutto ciò si rivela ancora più evidentemente in tempo di pandemia; un tempo in cui il mondo intero si è trovato di fronte ad una minaccia sconosciuta che non era pronto ad affrontare: i giovani hanno perso punti di riferimento e quella dimensione sociale che la scuola con il suo tessuto di relazioni educative garantisce.

RUOLO FORMATIVO ED ORIENTATIVO DELLA DISCIPLINA

Il primo biennio, il secondo biennio e il monoennio finale sono considerati un unico e coerente percorso educativo in tre tempi. In tutti e tre i periodi, gli alunni sono stimolati a maturare in modo progressivo la loro identità personale e culturale, misurandosi con se stessi nella scoperta delle proprie capacità, con la religione cattolica nella quale trovano concrete esperienze di senso, con i diversi sistemi religiosi con cui, nell'ambiente scolastico e nella vita quotidiana, si viene a contatto e occorre confrontarsi. Per tutti gli alunni il percorso formativo verte prioritariamente

alla ricomposizione di quei momenti di relazione che l'esperienza della DAD ha perlomeno attenuato se non compromesso del tutto.

COMPETENZE TRASVERSALI DI RIFERIMENTO

La scuola secondaria di secondo grado si propone, fra le proprie principali finalità educative, quella di guidare i propri alunni a diventare cittadini attivi, consapevoli dei propri diritti e doveri, capaci di fornire il proprio contributo allo sviluppo civile, culturale ed economico del Paese. A tal fine l'alunno deve essere capace di:

1) Area affettiva

a) interiorizzare i propri doveri

b) acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi;

c) interiorizzare valori.

2) Area sociale

a) riconoscersi quale membro della comunità scolastica, con la consapevolezza dell'importanza della rete di legami affettivi e non che essa comporta;

b) acquisire senso civico e rafforzare le capacità di socializzazione, recuperare i momenti di socializzazione in presenza, nel rispetto delle regole di sicurezza e tutela della salute collettiva;

c) rafforzare la capacità di modificare i comportamenti individuali a seconda delle situazioni ed esperienze di vita.

3) Area cognitiva

a) Conoscenza: saper riconoscere un fatto, un contenuto, un metodo.

b) Comprensione: saper interpretare contenuti.

e) Applicazione: saper utilizzare il contenuto appreso, per risolvere un problema.

d) Analisi: saper scomporre elementi d'informazione; saper individuare ipotesi.

e) Sintesi: saper organizzare un contenuto in modo da produrre una struttura, un'opera personale.

f) Valutazione: saper formulare ed esprimere giudizi.

g) Partecipazione: saper lavorare da soli e con gli altri.

h) Comunicazione: saper manifestare abilità espressive con capacità elaborative.

i) Autonomia: sapersi rendere autonomi nelle idee.

1) Complessità: saper creare complessità di significato.

m) Acquisizione: acquisire un metodo di studio permanente.

n) Strutturazione: strutturare logicamente le categorie spazio-tempo e causa-effetto.

Tutto quanto finora delineato si esplicita nelle competenze fondamentali, o esiti formativi che si riportano di seguito

1. Capacità di assumere comportamenti orientati alla tutela dell'individuo e della società di cui si è parte, nel rispetto delle peculiarità individuali e del diritto all'espressione di sé di tutti i membri della comunità scolastica**.**
2. Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di una obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni e delle proprie attitudini.
3. Capacità di comprendere il significato positivo del Cristianesimo in particolare e dell'esperienza religiosa in generale.
4. Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza.
5. Corretta comprensione della Chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità.
6. Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del Cristianesimo, con quelli di altre religioni e sistemi di riferimento presenti nella società italiana. La maturazione di tali competenze fondamentali avverrà attraverso il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI

Il percorso didattico della scuola secondaria di secondo grado nelle diverse aree e indirizzi accompagna gli alunni al progressivo e diversificato raggiungimento di specifici obiettivi di apprendimento, scanditi in termini di competenze, abilità e conoscenze. Nel primo biennio si fissano obiettivi specifici e pertinenti ai seguenti ambiti:

1. Ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa e con le diverse religioni presenti nel proprio ambiente.
2. Il profilo fondamentale della storia della salvezza, attraverso l'accostamento sistematico e rigoroso alla fonti bibliche.
3. Gesù di Nazareth e la sua centralità nella storia della salvezza.

Nel secondo biennio si dà più spazio al sapere sistematico dei contenuti disciplinari e allo sviluppo della capacità di rielaborazione personale. Gli obiettivi specifici sono definiti nei seguenti ambiti.

1. La chiesa, la sua origine e la sua identità.
2. Comprensione, confronto, valutazione delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente

di vita.

3. I temi fondamentali della storia della salvezza e in particolare quello dell'Alleanza tra Dio e l'uomo.
4. Gesù Cristo, compimento della Nuova Alleanza e salvezza per l'intera umanità.
5. La Chiesa: il suo significato teologico, sociale, culturale e storico.

Nel monoennio conclusivo si pone particolare attenzione allo sviluppo e al potenziamento della capacità critica, fondamento di ogni consapevole scelta morale.

1. La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società.
2. La dottrina sociale della chiesa

METODOLOGIA

Ogni contenuto disciplinare dell'insegnamento della religione cattolica è trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni, attraverso lezioni frontali brevi ed incisive, dialogo e confronto, lavori di gruppo, discussioni guidate, ricerca individuale e di gruppo, esercizi di autovalutazione. Nel particolare periodo storico che stiamo vivendo, di grande importanza si rivelano i momenti di dialogo e confronto che aiutino a superare, specie nella prima parte dell'anno scolastico, le difficoltà insite nella ripresa delle attività in presenza che, in taluni alunni, sono sfociate in vere e proprie difficoltà a relazionarsi col contesto scolastico e extrascolastico.

Strumenti di lavoro privilegiati saranno il libro di testo, la Bibbia, documenti ecclesiali e del magistero, materiale digitale, filmati, prodotti multimediali e tutto quanto sarà ritenuto utile reperibile attraverso la rete. ***Valutazione*** II percorso d'insegnamento-apprendimento sarà verificato attraverso osservazioni sistematiche, prove semi-strutturate, dialogo, confronto, analisi e valutazione della partecipazione e dell'impegno.

VALUTAZIONE

La valutazione, soprattutto quella *in itinere, ma anche quella* sommativa sarà attuata a partire:

- Dalla considerazione delle condizioni iniziali del singolo alunno, delle sue esperienze di vita e del bagaglio di emozioni e relazioni di cui è portatore, per passare poi al coinvolgimento personale di ciascun discente all'interno del gruppoclasse;
- dalla capacità di ascolto e di intervento;
- dall'interesse e curiosità;
- dall'impegno scolastico e domestico.

Essa sarà poi più mirata rispetto ai processi prettamente cognitivi quali:

- acquisizione dei contenuti;
- uso corretto del linguaggio specifico;
- capacità di collegamento interdisciplinare.

Con la valutazione si formulerà un giudizio sintetico che è al tempo stesso analitico:

Non sufficiente: conoscenze imprecise e parziali, incompleta aderenza all'argomento, linguaggio non sempre appropriato;

Sufficiente: conoscenze adeguate ma non approfondite, linguaggio abbastanza corretto , competenze essenziali; ***Molto:*** conoscenza completa, esposizione chiara;

Moltissimo:: conoscenza completa ed approfondita, esposizione chiara, capacità di rielaborazione personale.

FASI DELLA PROGETTAZIONE

La scansione dei contenuti avverrà attraverso una didattica modulare. Sono stati definiti curricoli leggeri e flessibili sulla scorta dei saperi essenziali, per ottenere conoscenze basilari, partendo dai punti di forza degli allievi, ma anche dai loro bisogni, che sono precisi e concreti e rappresentano fonti attendibili e preziosi per ogni progettazione didattica in loro favore. La struttura del modulo didattico si sviluppa a partire dalla rilevazione di determinati prerequisiti e pone obiettivi chiaramente identificati, rileva problemi e temi di ricerca, analizza contenuti, li sottopone ad analisi critica, attiva competenze, verifica l'acquisizione degli elementi costitutivi del percorso didattico svolto e propone attività di approfondimento, di recupero e di consolidamento.

PRIMA CLASSE

Nucleo tematico centrale del percorso scolastico della prima classe è la conoscenza e l'approfondimento del senso religioso che permea ogni movimento storico, promuovendo nel discente l'accostamento culturale al Cristianesimo.

Esso sarà sviluppato attraverso sei percorsi modulari, di grande valenza interdisciplinare, strutturati in corrispondenti percorsi tematici.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno:

- cogliere la valenza educativa e culturale della disciplina, distinguendo la dimensione scolastica dell'I. R. C. da quella confessionale;
- individuare caratteristiche della propria età anche in rapporto al mondo familiare;
- individuare problematiche di senso considerando la ricerca una dimensione tipicamente umana ed ineludibile;
- riflettere sulla propria collocazione rispetto al fenomeno religioso;
- divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla

razionalità;

- comprendere il Cristianesimo come la religione che dà una risposta esistenziale e storica al problema della vita, della morte, della sofferenza.

Prerequisiti:

Gli alunni dovranno:

- possedere competenze linguistiche di base;
- aver svolto gli obiettivi specifici di apprendimento della Scuola secondaria di I grado;

a livello di conoscenze:

- possedere alcuni dei concetti fondamentali della visione di fede cristiana su vita, morte e sofferenza nonché della fede cristiana;
- individuare nel vangelo scelte di libertà per un proprio progetto di vita;
- individuare l'originalità della speranza cristiana; a livello di

obiettivi non cognitivi:

- essere disponibili al dialogo;
- essere disponibili a porsi domande su Gesù di Nazareth e sulla sua predicazione;
- essere sensibili e capaci di disporsi alla ricerca del senso della realtà umana vissuta nelle prospettiva del suo ministero pubblico;
- a livello di capacità generali:
- saper leggere e comprendere un testo;
- saper riassumere e produrre un comunicazione verbale nelle sue componenti;
- essere in grado di cercare una citazione biblica

PERCORSI MODULARI

Percorso modulare 0: Accoglienza Tempo: settembre - 2 ore

Nei primi giorni di lezione verranno somministrati agli alunni alcuni *tests* e prove di ingresso, aventi valore conoscitivo dell'alunno, della sua esperienza di vita, finalizzati alla raccolta d'informazioni all'interno dell'ambito socio-affettivo che incidono sull'apprendimento: esperienza scolastica trascorsa, motivazioni personali ed ambientali allo studio, rapporti interpersonali, interessi extrascolastici ed attività nel tempo libero, esperienze vissute durante i diversi periodi di lockdown, modalità di fruizione delle attività di didattica a distanza. Le seconde finalizzate alla rilevazione del possesso di specifici prerequisiti indispensabili per lo svolgimento dei percorsi modulari.

1. Accoglienza e conoscenza degli studentesse/ti.

2. Interviste e prove d'ingresso

Percorso Modulare 1: "*Non possiamo non dirci cristiana* Motivi culturali e storici dell'I. R. C. nella scuola Italiana Tempo: ottobre/ novembre 6 ore

1. L'insegnamento della Religione Cattolica e la storia delle Religioni.
2. La Storia dell!. R. C. nella scuola Italiana
3. Motivazioni culturali ed esistenziali alla base dell'I. R. C.
4. Questionario d'uscita al modulo

Percorso Modulare 2: I giovani ed il problema religioso. Tempo novembre - Dicembre - Gennaio : **6 ore**

1. Le grandi domande dell'umanità di fronte al problema religioso
2. Conoscere Dio tra ragione e fede
3. La ricerca del senso della vita
4. L'avvento. Festa cristiana o festa pagana
5. Questionario d'uscita al modulo

Percorso Modulare 3: Il Cristianesimo Tempo: febbraio 4 ore

1. Dal Messia ebraico al Cristo
2. Le qualità del Messia: il perdono, la giustizia, la fratellanza, l'amore
3. Le parole e le opere del Cristo: predicazioni, parabole e miracoli.
4. Questionario d'uscita al modulo

Percorso Modulare 4: La storia della Salvezza Tempo: marzo, aprile - 6 ore

1. Dal Gesù storico al Cristo della Fede. Fonti cristiane e non cristiane
2. Iter di formazione dei Vangeli.
3. Storia delle tradizioni, delle redazioni, delle fonti
4. Rivelazione ed Ispirazione
5. La formazione del Canone. Vangeli Canonici ed apocrifi.
6. Questionario d'uscita al modulo

Percorso Modulare 5: Le narrazioni evangeliche ed i loro autori Tempo: maggio - 5 ore

1. Il Vangelo di Matteo
2. Il Vangelo di Marco
3. Il Vangelo di Luca
4. il Vangelo di Giovanni
5. Questionario d'uscita dal modulo

Criteri per la valutazione

Gli studenti riconosceranno i tratti salienti della predicazione di Gesù di Nazareth e della sua predicazione, nonché le implicanze più elementari sul corretto agire morale dell'uomo. L'apparato di verifica porterà gli studenti a trarre validi stimoli formativi attraverso il riscontro concreto della conoscenza ed interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti e l'accertamento dei dati conoscitivi di base relativamente all'insegnamento della Religione Cattolica. La verifica perciò, dovrà verificare:

- se il linguaggio disciplinare è diventato familiare agli alunni;
- se le informazioni fornite sono state apprese;
- se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi;
- se gli alunni sono capaci di usare, in modo creativo, le proprie conoscenze;
- se sono capaci di maneggiarle compiutamente;
- se sono capaci di ricavare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Per gli obiettivi non cognitivi si valuterà:

- la quantità e la qualità di studio dedicata alla materia;
- l'apprezzamento degli alunni verso la disciplina;
- la modifica degli atteggiamenti degli alunni

Per le competenze si valuterà il conseguimento dell'abilità a:

- comunicare efficacemente in forma verbale ed espressiva;
- comprendere testi di vario genere;
- cogliere nessi logici;
- analizzare nuclei tematici, problemi, processi;
- effettuare collegamenti;
- compiere operazioni di sintesi

Tempo totale previsto: 29 ore.

SECONDA CLASSE

Nucleo tematico centrale della seconda classe è l'approfondimento della figura e dell'opera di Gesù di Nazareth e della Chiesa dei tempi apostolici,

promuovendo nel discente la valenza storica e culturale del Cristianesimo.

Esso sarà sviluppato attraverso sei percorsi modulari, strutturati in corrispondenti percorsi tematici sotto riportati.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno:

- cogliere la valenza educativa e culturale della disciplina, distinguendo la dimensione scolastica dell!. R. C. da quella confessionale;
- individuare caratteristiche della propria età anche in rapporto al mondo familiare;
- individuare problematiche di senso considerando la ricerca una dimensione tipicamente umana ed ineludibile;
- riflettere sulla propria collocazione rispetto al fenomeno religioso;
- divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità;
- comprendere il Cristianesimo come la religione che dà una risposta esistenziale e storica al problema della vita, della morte, della sofferenza.

Prerequisiti:

Gli alunni dovranno:

- possedere competenze linguistiche di base; a livello di

conoscenze:

- possedere alcuni dei concetti fondamentali della visione cristiana dell'esistenza;
- individuare nel vangelo scelte di libertà per un proprio progetto di vita;

individuare in Cristo il modello tipo di ogni vita improntata alla giustizia ed alla santità;

a livello di obiettivi non cognitivi:

- essere disponibili al dialogo;
- essere disponibili a porsi domande sulla figura di Gesù Cristo e sulla Chiesa;
- essere sensibili e capaci di disporsi alla ricerca del senso della sua missione terrena;
- a livello di capacità generali:
- saper leggere e comprendere un testo;
- saper riassumere e produrre un comunicazione verbale nelle sue componenti;
- essere in grado di cercare una citazione biblica

PERCORSI MODULARI

Percorso modulare 0: Accoglienza Tempo Settembre 2

ore

Nei primi giorni di lezione verranno somministrati agli alunni alcuni *tests* e prove di ingresso. I primi finalizzati alla raccolta di informazioni all'interno dell'ambito socio-affettivo che incidono sull'apprendimento: esperienza scolastica trascorsa , esperienze vissute durante i diversi periodi di lockdown, modalità di fruizione delle attività di didattica a distanza, motivazioni personali ed ambientali allo studio, rapporti interpersonali, interessi extrascolastici ed attività nel tempo libero. Le seconde finalizzate alla rilevazione del possesso di specifici prerequisiti indispensabili per lo svolgimento dei percorsi modulari. 1. Accoglienza della classe e conoscenza di eventuali nuovi allievi. 2. Interviste e prova di ingresso.

Percorso Modulare 1: Il cristianesimo Tempo

Ottobre - novembre. 6 ore

1. Dal Gesù storico al Cristo della Fede. Fonti cristiane e non cristiane
2. Dal Messia ebraico al Cristo, il Messia vero
3. Le qualità del Messia: il perdono, la giustizia, la fratellanza, l'amore
4. Le parole e le opere del Cristo

Percorso Modulare 2: Iter di formazione dei vangeli Tempo:

novembre - dicembre - gennaio: 6 ore

1. Iter di formazione dei Vangeli
2. Rivelazione ed Ispirazione: Vangeli Canonici ed Apocrifi
3. - Il Vangelo di Matteo
4. Il Vangelo di Marco
5. Il Vangelo di Luca
6. Il Vangelo di Giovanni

Percorso modulare 3; La pentecoste: "*e diventarono altri uomini*".

Tempo: Febbraio 4 ore

1. La Chiesa delle origini
2. Il libro degli Atti degli Apostoli
3. Il senso della comunione nella prima comunità
4. I ruoli e la Gerarchia nella chiesa apostolica

Percorso Modulare 4: Pietro la roccia, Paolo il camminatore Tempo:

Marzo - Aprile 6 ore

1. La Vita: Pietro come Cristo
2. L'annuncio del vicario e la conversione dei pagani
3. La Vita tra ebraismo e cristianesimo
4. L'annuncio del Camminatore
5. La portata teologica della predicazione negli scritti paolini
6. Il senso della risurrezione

Percorso Modulare 5: La storia della Chiesa apostolica Tempo:

Maggio - giugno 5 ore

1. Le dispute nella prima chiesa. I concili di Gerusalemme e di Nicea
2. Le persecuzioni
3. Costantino e l'editto della tolleranza
4. Teodosio, Ambrogio ed il primato cristiano

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Lo studente incontra nuovamente la persona di Cristo ed è stimolato a ripercorrere il cammino fatto dagli Apostoli alla scoperta della verità su Gesù di Nazareth. Gli studenti riconosceranno i tratti salienti della predicazione di Gesù di Nazareth e della sua predicazione, nonché le implicanze più elementari sul corretto agire morale dell'uomo. L'apparato di verifica porterà gli studenti a trarre validi stimoli formativi attraverso il riscontro concreto della conoscenza ed interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti e l'accertamento dei dati conoscitivi di base relativamente all'insegnamento della Religione Cattolica. La verifica perciò, dovrà verificare:

- se il linguaggio disciplinare è diventato familiare agli alunni;
- se le informazioni fornite sono state apprese;
- se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi;
- se gli alunni sono capaci di usare, in modo creativo, le proprie conoscenze;
- se sono capaci di maneggiarle compiutamente;
- se sono capaci di ricavare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Per gli obiettivi non cognitivi si valuterà:

- la quantità e la qualità di studio dedicata alla materia;
- l'apprezzamento degli alunni verso la disciplina;
- la modifica degli atteggiamenti degli alunni

Per le competenze si valuterà il conseguimento dell'abilità a:

- comunicare efficacemente in forma verbale ed espressiva;

- comprendere testi di vario genere;
- cogliere nessi logici;
- analizzare nuclei tematici, problemi, processi;
- effettuare collegamenti;
- compiere operazioni di sintesi

Tempo totale previsto: 29 ore.

CLASSE TERZA

Nucleo tematico centrale per la terza classe è la conoscenza storica della Chiesa, come comunità di fede, promotrice di sviluppo sociale, artistico e di pensiero dai tempi apostolici fino a tutto il medioevo, sollecitando nei discenti interrogativi della sfera religiosa e sociale. Esso sarà sviluppato attraverso sei percorsi modulari, strutturati in corrispondenti percorsi tematici.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno:

- cogliere la valenza educativa e culturale della disciplina, distinguendo la dimensione scolastica dell!. R. C. da quella confessionale;
- individuare caratteristiche della propria età anche in rapporto al mondo familiare;
- individuare problematiche di senso considerando la ricerca una dimensione tipicamente umana ed ineludibile;
- riflettere sulla propria collocazione rispetto al fenomeno religioso;
- divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità;
- comprendere il Cristianesimo come la religione che dà una risposta esistenziale e storica al problema della vita, della morte, della sofferenza.

Prerequisiti:

Gli alunni dovranno:

- possedere competenze linguistiche di base;
- aver svolto gli obiettivi di apprendimento del Biennio della scuola superiore;

a livello di conoscenze:

- possedere alcuni dei concetti fondamentali della visione di fede cristiana in Gesù Cristo;
- individuare nel vangelo scelte di libertà per un proprio progetto di vita;
- individuare l'originalità della speranza cristiana nel corso della storia dell'umanità, specialmente nella storia della Chiesa dalle origini;

a livello di obiettivi non cognitivi:

- essere disponibili al dialogo;
- essere disponibili a porsi domande su Gesù di Nazareth e sulla storia della Chiesa in periodo medioevale;
- essere sensibili e capaci di disporsi alla ricerca del senso della realtà ecclesiale nella prospettiva del suo inserimento nel mondo ;
- a livello di capacità generali:
- saper leggere e comprendere un testo;
- saper riassumere e produrre un comunicazione verbale nelle sue componenti;
- essere in grado di cercare una citazione biblica

PERCORSI MODULARI

Percorso modulare O: Accoglienza Tempo: Settembre

- 2 ore

Nei primi giorni di lezione verranno somministrati agli alunni alcuni *tests* e prove di ingresso. I primi finalizzati alla raccolta di informazioni all'interno dell'ambito socio-affettivo che incidono sull'apprendimento: esperienza scolastica trascorsa , esperienze vissute durante i diversi periodi di lockdown, modalità di fruizione delle attività di didattica a distanza, motivazioni personali ed ambientali allo studio,
rapporti interpersonali, interessi extrascolastici ed attività nel tempo libero.

Le seconde finalizzate alla rilevazione del possesso di specifici prerequisiti indispensabili per lo svolgimento dei percorsi modulari.

1. Accoglienza e conoscenza di eventuali nuovi alunni.
2. Interviste e prova di ingresso.

Percorso Modulare 1: Il riconoscimento Tempo

Ottobre - Novembre : **6 ore**

1. I Martiri
2. Le persecuzioni in ambiente romano
3. Costantino il grande e l'editto di Milano

4. Religione di Stato. Il Concilio di Nicea e le eresie

Percorso Modulare 2: La chiesa prima dell'anno mille Tempo novembre – dicembre - gennaio: 6 ore

1. Il ruolo di Agostino da Ippona.
2. La chiesa romana al tempo delle invasioni barbariche
3. L'esempio del Monachesimo in oriente ed in occidente:
4. S. Benedetto da Norcia
5. Gregorio Magno, il pontefice della riforma
6. La riforma di Cluny.

Percorso Modulare 3: La Chiesa dopo Panno Mille Tempo: Febbraio - 4 ore

1. Islamismo e guerra santa: due monoteismi a confronto
2. Il ruolo di Cristo e di Maria nell'Islam
3. Gli ordini mendicanti: i Francescani
4. I Domenicani: *saremo creduti se saremo poveri*

Percorso Modulare 4: La sindone

Tempo: Marzo - aprile 6 ore

1. Storia e mistero di un sudario
2. Visione di un documentario sulla sindone
3. La quaresima e la penitenza
4. La Pasqua di risurrezione: lettura della passione di Giovanni
5. Il sepolcro vuoto
6. Il simbolismo della risurrezione

Percorso Modulare 5: La Diocesi di Aversa nel Medioevo Tempo: Maggio - giugno - 5 ore

1. I Normanni e Leone IX: Un rapporto difficile.
2. Storia della Diocesi di Aversa in periodo medievale
3. Influssi cluniacensi sull'architettura religiosa aversana
4. Visita alla Chiesa Cattedrale ed al Museo Diocesano cittadino.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Lo studente sarà condotto alla scoperta delle più importanti vicende della Chiesa italiana e

locale, al fine di vedere come i cristiani abbiano sempre cercato di risolvere i loro problemi non solamente alla luce della Rivelazione di Cristo, ma anche studiandosi di applicarne i principi ai vari aspetti della vita pratica. Gli studenti riconosceranno i tratti salienti della predicazione Storia della Chiesa dalle origini a tutto il Medioevo. L'apparato di verifica porterà gli studenti a trarre validi stimoli formativi attraverso il riscontro concreto della conoscenza ed interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti e l'accertamento dei dati conoscitivi di base relativamente all'insegnamento della Religione Cattolica. La verifica perciò, dovrà verificare:

- se il linguaggio disciplinare è diventato familiare agli alunni;
- se le informazioni fornite sono state apprese;
- se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi;
- se gli alunni sono capaci di usare, in modo creativo, le proprie conoscenze;
- se sono capaci di maneggiarle compiutamente;
- se sono capaci di ricavare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Per gli obiettivi non cognitivi si valuterà:

- la quantità e la qualità di studio dedicata alla materia;
- l'apprezzamento degli alunni verso la disciplina;
- la modifica degli atteggiamenti degli alunni

Per le competenze si valuterà il conseguimento dell'abilità a:

- comunicare efficacemente in forma verbale ed espressiva;
- comprendere testi di vario genere;
- cogliere nessi logici;
- analizzare nuclei tematici, problemi, processi;
- effettuare collegamenti;
- compiere operazioni di sintesi

Tempo totale previsto: 29 ore

CLASSE QUARTA

Nucleo tematico per la classe quarta è lo studio dell'agire umano alla luce dell'insegnamento evangelico, sollecitando un accostamento oggettivo al fenomeno religioso cristiano nella sua dimensione storica e nella sua proposta valoriale. Esso sarà sviluppato attraverso sei percorsi modulari, strutturati in corrispondenti settori tematici.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno:

- cogliere la valenza educativa e culturale della disciplina, distinguendo la dimensione scolastica dell'I. R. C. da quella confessionale;
- individuare caratteristiche della propria età;
- individuare problematiche di senso considerando la ricerca una dimensione tipicamente umana ed ineludibile;
- riflettere sulla propria collocazione rispetto al fenomeno religioso;
- divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità;
- comprendere il Cristianesimo come la religione che dà una risposta esistenziale e storica ai problemi di senso.

Prerequisiti:

Gli alunni dovranno:

- possedere competenze linguistiche di base;
- aver svolto gli obiettivi di apprendimento degli anni precedenti;

a livello di conoscenze:

- possedere alcuni dei concetti fondamentali della visione di fede cristiana in Gesù Cristo;
- individuare nel vangelo scelte di libertà per un proprio progetto di vita;
- individuare l'originalità della speranza cristiana nel corso della storia dell'umanità, specialmente nella storia della Chiesa dalle origini e fino al medioevo;

a livello di obiettivi non cognitivi:

- essere disponibili al dialogo;
- essere disponibili a porsi domande su Gesù di Nazareth e sulla storia della Chiesa in periodo moderno;
- essere sensibili e capaci di disporsi alla ricerca del senso della realtà ecclesiale nella prospettiva del suo inserimento nel mondo ;
- a livello di capacità generali:
- saper leggere e comprendere un testo;
- saper riassumere e produrre un comunicazione verbale nelle sue componenti;
- essere in grado di cercare una citazione biblica.

PERCORSI MODULARI

Percorso modulare 0: Accoglienza Tempo: Settembre 2 ore

Nei primi giorni di lezione verranno somministrati agli alunni alcuni *tests* e prove di ingresso. I primi finalizzati alla raccolta di informazioni all'interno dell'ambito socio-affettivo che incidono sull'apprendimento: esperienza scolastica trascorsa, esperienze vissute durante i diversi periodi di lockdown, modalità di fruizione delle attività di didattica a distanza, motivazioni personali ed ambientali allo studio, rapporti interpersonali, interessi extrascolastici ed attività nel tempo libero. Le seconde finalizzate alla rilevazione del possesso di specifici prerequisiti indispensabili per lo svolgimento dei percorsi modulari.

1. Accoglienza e conoscenza di eventuali nuovi alunni.
2. Interviste e prove di ingresso.

Percorso Modulare 1: La Chiesa tra le riforme Tempo ottobre - Novembre : **6 ore**

1. La riforma protestante: Martin Lutero.
2. Gli altri protagonisti della riforma evangelica
3. La riforma anglicana
4. La svolta tridentina

Percorso Modulare 2: La Chiesa dopo la riforma

Tempo: novembre - dicembre- Gennaio - 6 ore

1. San Carlo Borromeo
2. Filippo Neri e l'Oratorio
3. Bartolomeo De Las Casas: missionarismo e scoperte geografiche

4. Ignazio di Loyola ed i Gesuiti
5. Il caso Galilei
6. La Chiesa aversana dopo il Concilio di Trento

Percorso Modulare 3: La chiesa delle rivoluzioni Tempo:
Febbraio - 4 ore

1. La Chiesa nell'Illuminismo
2. Dalla libertà al terrore: La Rivoluzione francese
3. Napoleone: due pontefici in prigionia
4. La Chiesa aversana nel settecento

Percorso Modulare 4: La Chiesa cattolica nell'Ottocento Tempo:
Marzo Aprile - 6 ore

1. Lo stato della Chiesa nell'Ottocento
2. Pio IX e II Concilio Vaticano I
3. La questione romana e la fine del potere temporale
4. I cattolici ed il marxismo
5. Le *cose nuove* di Leone XIII
6. La Chiesa di Aversa nell'Ottocento.

Percorso Modulare 4: La Chiesa cattolica nell'Ottocento Tempo:
maggio - giugno - 5 ore

1. Visita al seminario diocesano cittadino
2. Visita al Museo storico diocesano
3. Visita all'Archivio Storico Diocesano
4. Incontro con S. E. il vescovo di Aversa.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Lo studente è condotto, attraverso lo studio della storia della Chiesa ai contrasti e ai miglioramenti che la Chiesa ha cercato di perseguire nel corso del frangente temporale che va dall'inizio dell'età moderna fino al novecento. L'apparato di verifica porterà gli studenti a trarre validi stimoli formativi attraverso il riscontro concreto della conoscenza ed interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti e l'accertamento dei dati conoscitivi di base relativamente all'insegnamento della Religione Cattolica. La verifica perciò, dovrà verificare:

- se il linguaggio disciplinare è diventato familiare agli alunni;
- se le informazioni fornite sono state apprese;
- se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi;
- se gli alunni sono capaci di usare, in modo creativo, le proprie conoscenze;
- se sono capaci di maneggiarle compiutamente;
- se sono capaci di ricavare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Per gli obiettivi non cognitivi si valuterà:

- la quantità e la qualità di studio dedicata alla materia;
- l'apprezzamento degli alunni verso la disciplina;
- la modifica degli atteggiamenti degli alunni

Per le competenze si valuterà il conseguimento dell'abilità a:

- comunicare efficacemente in forma verbale ed espressiva;
- comprendere testi di vario genere;
- cogliere nessi logici;
- analizzare nuclei tematici, problemi, processi;
- effettuare collegamenti;
- compiere operazioni di sintesi

Tempo totale previsto: 29 ore

CLASSE QUINTA

Nucleo tematico centrale conclusivo del ciclo di studi superiori è la Dottrina sociale della Chiesa, le innovazioni teologiche del Vaticano II e le problematiche del mondo contemporaneo. Esso sarà sviluppato attraverso sei percorsi modulari, strutturati in corrispondenti percorsi tematici.

Obiettivi:

Gli alunni dovranno:

- cogliere la valenza educativa e culturale della disciplina, distinguendo la dimensione scolastica dell!. R. C. da quella confessionale;
- individuare caratteristiche della propria età anche in rapporto al mondo familiare;

- individuare problematiche di senso considerando la ricerca una dimensione tipicamente umana ed ineludibile;
- riflettere sulla propria collocazione rispetto al fenomeno religioso;
- divenire consapevoli dei limiti di una conoscenza di Dio che voglia basarsi solo sulla razionalità;
- comprendere il Cristianesimo come la religione che dà una risposta esistenziale e storica al problema della vita, della morte, della sofferenza.

Prerequisiti:

Gli alunni dovranno:

- possedere competenze linguistiche di base;
- aver svolto gli obiettivi di apprendimento della scuola superiore;

a livello di conoscenze:

- possedere alcuni dei concetti fondamentali della visione di fede cristiana in Gesù Cristo;
- individuare nel vangelo scelte di libertà per un proprio progetto di vita;
- individuare l'originalità della speranza cristiana nel corso della storia

dell'umanità, specialmente nella storia della Chiesa dalle origini all'ottocento;

a livello di obiettivi non cognitivi:

- essere disponibili al dialogo;
- essere disponibili a porsi domande su Gesù di Nazareth e sulla storia della Chiesa in periodo contemporaneo;
- essere sensibili e capaci di disporsi alla ricerca del senso morale ed etico della realtà ecclesiale nella prospettiva del suo inserimento nel mondo ;
- a livello di capacità generali:
- saper leggere e comprendere un testo;
- saper riassumere e produrre un comunicazione verbale nelle sue

componenti.

Percorso modulare O: Accoglienza Tempo:

Settembre 2 ore

Nei primi giorni di lezione verranno somministrati agli alunni alcuni *tests* e prove di ingresso. I primi finalizzati alla raccolta di informazioni all'interno dell'ambito socio-affettivo che incidono sull'apprendimento: esperienza scolastica trascorsa, esperienze vissute durante i diversi periodi di lockdown, modalità di fruizione delle attività di didattica a distanza, motivazioni personali ed ambientali allo studio, rapporti interpersonali, interessi extrascolastici ed attività nel tempo libero.

Le seconde finalizzate alla rilevazione del possesso di specifici prerequisiti indispensabili per lo svolgimento dei percorsi modulari.

1. Accoglienza e conoscenza di eventuali nuovi alunni.
2. Interviste e prova di ingresso.

Percorso Modulare 1: La Chiesa del Novecento Tempo
Ottobre : 4 ore

1. Il Concordato del 1929
2. La seconda guerra mondiale e l'Olocausto. La posizione della Chiesa
3. Ghandi la grande anima dell'India
4. Il Concilio Vaticano II e Giovanni XXIII

Percorso Modulare 2: Dopo il Vaticano II
Tempo 22 Novembre: 4 ore

1. L'eredità del Concilio: Giovanni Paolo II
2. Le costituzioni Dogmatiche: *Dei Verbum*
3. Le costituzioni Dogmatiche: *Gaudium et Spes*
4. Le costituzioni Dogmatiche: *Lumen Gentium* e *Sacrosanctum Concilium*

Percorso Modulare 3: Alcuni documenti magisteriali Tempo
Gennaio Febbraio: 5 ore

1. La dottrina sociale della chiesa in età contemporanea: *Laborem Exercens*
2. La solidarietà: *Sollicitudo rei socialis*
3. La famiglia: *Familiaris Consortio*
4. La difesa della vita: *Humanae uitae*

Percorso Modulare 4: La Chiesa e le Chiese Tempo
Marzo Aprile: 6 ore

1. Riepilogo dei caratteri religiosi dell'Ebraismo
2. Riepilogo dei caratteri religiosi dell'Islamismo
3. Riepilogo dei caratteri religiosi dell'Induismo
4. I movimenti evangelici
5. Le sette religiose: I testimoni di Geova
6. Ecumenismo e dialogo interreligioso: motivazioni e modalità

Percorso Modulare 5: La Chiesa e la difesa della dignità umana

Tempo Maggio - giugno: 5 ore

1. Aborto
2. Eutanasia
3. Clonazione
4. Droga, omosessualità e prostituzione

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Lo studente è introdotto, attraverso l'approfondimento personale e lo studio dei documenti del magistero ecclesiale, alla concezione propria della Chiesa in ordine alla dinamica dei rapporti politico-sociali ed alla composizione dei conflitti che possono insorgere fra le varie componenti del corpo sociale o fra popoli, nazioni e stati e religioni diverse dalla nostra. L'apparato di verifica porterà gli studenti a trarre validi stimoli formativi attraverso il riscontro concreto della conoscenza ed interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti e l'accertamento dei dati conoscitivi di base relativamente all'insegnamento della Religione Cattolica. La verifica perciò, dovrà verificare:

- se il linguaggio disciplinare è diventato familiare agli alunni;
- se le informazioni fornite sono state apprese;
- se i concetti sono stati acquisiti, correlati, interconnessi;
- se gli alunni sono capaci di usare, in modo creativo, le proprie conoscenze;
- se sono capaci di maneggiarle compiutamente;
- se sono capaci di ricavare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Per gli obiettivi non cognitivi si valuterà:

- la quantità e la qualità di studio dedicata alla materia;
- l'apprezzamento degli alunni verso la disciplina;
- la modifica degli atteggiamenti degli alunni

Per le competenze si valuterà il conseguimento dell'abilità a:

- comunicare efficacemente in forma verbale ed espressiva;
- comprendere testi di vario genere;
- cogliere nessi logici;
- analizzare nuclei tematici, problemi, processi;
- effettuare collegamenti; compiere operazioni di sintesi

Tempo totale previsto: 31 ore